

SELECCIÓN DE PRENSA



GUADALAJARA

CAPITAL DEL CINE ANIMADO





EL ÍNDICE

4 Blanca Guerra 6 Acelo Ruiz 8 Maremoto 10 Gonzalo Suárez 12 Premio Mezcal Ficción 14 Premio Mezcal Documental 16 Ficción Iberoamericana 18 Documental Iberoamericano 20 y 21 Premio Internacional de Animación 22 Film4Climate 23 Cristóbal González 24 y 25 Premio Maguey 26 y 26 Invitado de honor: Chile 28 Premio Ríto Mora 29 Estrella Aralza 30 Galas 31 Son de Cine



● **RESPALDO.** Si a las guarderías, a los refugios para mujeres violentadas y que castiguen a los culpables que las agreden fue parte del discurso que dio Blanca Guerra durante su homenaje dentro del Festival Internacional de Cine en Guadalajara. "Ni una más", gritó la actriz ante la ovación de más de 9 mil presentes. Lizeth Villegas **SHOW 3B**



Acepta el reto y asume la dirección general del Festival Internacional de Cine en Guadalajara

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

El cine en Italia, sus modalidades
y su historia.

emerge la «diversión general» del *Real Book International de Cine en Cine*.

doi:10.1017/S0022292411000606

en el rubro del séptimo arte, pues en 2005 comenzó su carrera en el área de distribución internacional de películas en su propia compañía.

Copyright © 2004 John Wiley & Sons, Ltd.

De origine născută dintr-o familie de oameni de știință, el a devenit un mare specialist în domeniul fizicii nucleare și a fost unul dintre cei mai importanți oameni de știință din România în perioada interbelică.

forms the distribution of the "error" ϵ .

En el evento que
realizarán en la

Roscoe en-eds-onkhi-
eds-met, as he discom-
tains many directors.

Headquarters, Arctic Institute of

encarga de difundir el cine mexicano a latinoamericanos en FICCI y LA, una extensión del evento tacatista que se realiza en la Unión Sovi-

[illegible]

est de 100 %.

"Es una programación que se realiza con relación a Los Angeles, donde hay comedios que se están colocando también. Con eso, una

www.casbi.com/management/ethics/ethics.cfm

La misión principal al frente del FICL, dice, es apoyar las creaciones juveniles.

*All rates change on all prices.
*All rates change on all prices.

que giran en torno al dinero, pues es lo que más importa a la familia.

lacion a muchas cosas que queremos desarrollar y hacer, como tener a ciertos individuos pero shorts en sus contactos con el comercio.

de este libro y otros temas, al final.

"Queremos trabajar en el impulso y desarrollo de directrices en este año, sea en una de las principales etapas".

Assunto que seguiu sendo arrolado em todos os condimentos com que

will transfer funds accordingly.

Análisis tomó la batida debido a que Juan Trullas, anterior director del FCC, solicitó la dirección de TV (ver p. 14).

FUNCIÓN SABATINA

Lo que ocurre hoy en los actos del presidente de la República, Andrés Manuel López Obrador, es impredecible, pero lo que sí, es que amoche al gobernador de Jalisco, Enrique Alfaro Ramírez, no se salvó de ser abuchado por los asistentes a la ceremonia de inauguración de la más reciente edición del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG). La manifestación contra el mandatario estatal, hay que decirlo, no fue en directo, pues Alfaro Ramírez apareció por medio de un video para saludar el inicio del encuentro cinematográfico, momento en que se alzaron a escuchar las exclamaciones. Por lo visto, los gobernadores no se salvan, pues si van, les chiflen; si no van, les chiflen; y si aparecen en video, también. Ahora sí que no la chiflen, que es castiga.

Quien se alzó el cuello con el tema de los abachucos, al pedir que no ocurran, fue el delegado federal de Programas Sociales en Jalisco, Carlos Lomelí Bolaños, quien pidió emitir un posible mal trato al gobernador Enrique Alfaro Ramírez en los actos de boy donde acompañará a López Obrador. "Yo les invito a que tengamos esa gran altura de miras, una gran altura de clase política y vayamos a escuchar el mensaje y seamos muy respetuosos, los invito a que seamos muy respetuosos de las autoridades que nos puedan hacer el honor de acompañarnos", dijo el médico metido en la política. ¿Le harán caso?

Duro y tupido le han atizado en días recientes al Poder Judicial de Jalisco, pues por diferentes lados se alzaron voces para condenar lo que se consideran abusos y malos manejos de casos que llegan a los tribunales. Quiénes alzaron la voz de manera directa fueron los empresarios constructores, pues por medio de desplegados en diferentes diarios pidieron "frenar abusos", sobre todo la manipulación del sistema para asignar las denuncias sin respetar los turnos, y la rapidez con la que otorgan medidas cautelares. Ante las críticas, el presidente del Supremo Tribunal de Justicia del Estado, Ricardo Suro Enríquez, dijo que si los ciudadanos tienen quejas, que denuncien ante la autoridad competente.

LA NOCHE DE ANOCHE





COMIENZA LA FIESTA CINEMATOGRÁFICA Inicia el festival muy animado

LIZETH VILLEGAS

Esta vez, la inauguración del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) fue más amena y dejaron que la comedia del standup chileno Fabián Copano diera inicio de la edición 34.

Después de videos con la bienvenida de Raúl Padilla, presidente del FICG y otras personalidades, Eugenio Caballero le otorgó el Mayahuel de Plata a Blanca Guerra.

"Este festival yo lo vi nacer, como actriz he tenido muchos años de compartir con muchos personajes que han hecho de mí lo que soy ahora", dijo y pidió atención para leer un agradecimiento que escribió.

"El cine no estaba en mis planes, estudiaba la actuación y pensábamos que podría cambiar el mundo a través del teatro...", se corrió Guerra.

Pasó por su trayectoria donde trabajó con Vicente Fernández y directores nacionales y extranjeros.

También habló de la historia del cine con plenos con el gobierno y el poco apoyo al cine mexicano, pasó por el Fidecine y dijo con tristeza que no hay suficiente distribución al cine mexicano.

"El cine es una fuente de trabajo para miles de familias", agregó la actriz, "defendamos al cine y hay que hacerlo más diverso. Falta lo más hermoso todavía".

Aseguró que estaba feliz por coincidir con el Día Internacional de la Mujer. También habló de la importancia de la animación en la edición 34, dando 25 millones al mejor Largometraje Iberoamericano de animación y 10 dólares para los cortometrajes Iberoamericanos de animación con el Premio Rigo Mora.

POR LA ALFOMBRA...

A las 19 horas comenzó la alfombra roja y la primera en llegar fue Estrella Arzaga, la directora del FICG 34 y después Pável Corral, director del Premio Magique.

De los primeros que acapataban la atención de toda la prensa fue



"Easy Rider" y Peter Fonda: dos clásicos frente a frente

Fiesta de encuentro celebrando 50 años de su emblemática cinta, durante su visita al FICG ofreció una Master Class y será homenajeado; además, se declara fan de Yalitza Aparicio

¿Qué sigue para Fonda?

Entre los grandes clásicos del cine, el de Peter Fonda es uno de los más importantes. Su película "Easy Rider" (1969) es considerada una de las mejores de la historia del cine. Fonda, quien en esta ocasión se encuentra en Guadalajara para la inauguración del FICG 34, fue homenajeado por su contribución al cine mexicano.

Fonda, quien en esta ocasión se encuentra en Guadalajara para la inauguración del FICG 34, fue homenajeado por su contribución al cine mexicano.



Lluvia de estrellas invade al FICG 34

Indican homenaje a la actriz Blanca Guerra durante la inauguración

El Auditorio Telmex se vistió de gala una vez más para recibir a luminarias importantes del cine en sus distintas áreas: actuación, dirección y producción. Anoche se llevó a cabo la inauguración de la edición 34 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), cuyo lema central fue la actriz Blanca Guerra, quien con 43 años de trayectoria fue homenajeada con el Mayahuel de Plata.

Al recibir su galardón de manos de Eugenio Caballero -director de producción de la alfombra roja- la actriz ofreció un discurso conmovedor sobre la todavía falta de apoyo al cine nacional.

"Todos los años de nuestra 'madecine' llamamos por la falta de tiempo de pantalla al cine mexicano, cada año los distintos residentes de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC) y la entrega de los Arleones, hemos hablado de la desigualdad y competencia desigual entre nuestro cine y el cine estadounidense y, sin embargo, las cosas siguen igual. No olvidemos que el cine, además de ser una manifestación artística y cultural, es una fuente de trabajo para cientos de familias".

Dijo que se está elaborando una nueva ley cinematográfica en la AMACC para sentar las bases para un buen desarrollo de la industria. Y a propósito de que ayer se conmemoró el Día Internacional de la Mujer, lanzó un mensaje de solidaridad: "Hemos puesto en el centro muchas de nuestras exigencias y reivindicaciones, pero falta mucho por lograr: la plena igualdad en el mundo del trabajo, combatir la violencia de género, hacer entender que nuestro cuerpo es de nosotros y de nadie más, y romper con estereotipos paralizantes y discriminatorios", agregó.

En la ceremonia realizada en Auditorio Telmex, también destacó el mensaje de unión entre México y Chile, país invitado.

La gala que estuvo guiada por el comediante chileno Fabián Copano, quien hizo reír a los asistentes con su humor negro e irreverente a lo largo del momento, culminó con la presentación del corto animado de Chile, "Un Urdido Quién Est", de Julio Pet, y la película de animación "Día de Muertos", de Carlos Gutiérrez.

FICG. La inauguración tuvo un particular acento feminista

Entregaron el Mayahuel de Plata a Blanca Guerra, quien exhortó también a recuperar espacios para el cine nacional

ENRIQUE VÁRQUEZ
GUADALAJARA

8 **A** tono con la celebración del Día de la Mujer, los exhortos a frenar los feminicidios y a exaltar el empoderamiento femenino proliferaron en los discursos de la inauguración de la edición 34 del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG) que se realizó anoche en el Auditorio Telmex, un protocolo sencillo que duró poco y que fue el preámbulo de la proyección de la cinta *Día de muertos* la cinta de Metacube, dirigida por Carlos Gutiérrez Medrano y que se estrenará en salas del país en el mes de octubre.

La actriz Blanca Guerra quien fue reconocida con el Mayahuel de Plata, comentó durante su intervención que falta mucho para lograr la plena igualdad en el mundo laboral y combatir la violencia de género. Una vez que tuvo el premio en sus manos, dijo energicamente: "Sí a las estancias infantiles. Sí a los casos de refugios para mujeres violentadas. Castigo a los victimarios de los feminicidios. ¡Ni una más!", luego agregó: "Espero que con una eventual nueva Ley Cinematográfica que por ahora se está elaborando en la Academia Mexicana de Cine se puedan sentar las bases para un buen desarrollo de nuestra industria, que nuestra oferta se consuma de mejor manera, que se logró la recuperación en taquilla, que se recuperen las salas que se perdieron para exhibir nuestro cine, que se multipliquen las cinetecas en toda la República. Esos son los cambios que todavía esperamos ver. Eso dependerá de nosotros, de la comunidad cultural de México". Sus palabras despertaron los aplausos entre los asistentes que al inicio hicieron lucir el Auditorio lleno, pero conforme avanzó el acto se salieron.

Eugenio Caballero, director



Blanca Guerra al recibir el reconocimiento que le hizo el FICG, se refirió al Día de las mujeres: "Ni una más". FERNANDO CARRANZA

LAS CLAVES

Día de muertos

Su registro existe desde 2004, en dicha película participaron poco más de 400 personas y se hizo en Jalisco.

Who are you?

Es el nombre del cortometraje del director Julio Pot que se proyectó anoche



Damián Alcázar, uno de los visitantes del FICG. F. CARRANZA



NEWS

'Midnight Family' wins top prize at Guadalajara

BY ALEXIS GRIVAS 19 MARCH 2019

Luke Lorentzen's feature documentary *Midnight Family*, about a struggling, family-run ambulance service in Mexico City, won the best Mexican film award, worth \$25,000 as the Guadalajara International Film Festival came to a close. The film made its world premiere at Sundance in January. Jaime Rosales' *Petra* won the \$12,500 award for best Iberoamerican film, while Ricardo Calli's Brazilian feature *Cinema Morocco* won the best Iberomexican documentary prize, worth \$7,500. The \$5,000 audience award went to Acelo Ruiz's Mexican feature *Oblatos*.

The festival's new competitive international animation section awarded its main prize to Japanese master Mamoru Hosoda's *Mirai No Mirai*. The international jury was headed by festival supporter and local hero Guillermo del Toro.

On the industry side, the Co-Production Meetings presented prizes to Colombia's Mauricio Leiva, Chile's Claudia Huaiquimilla, and Mexico's Ricardo Soto.

The Guadalajara Construye (Works in Progress) awards were won by *Piola* by Luis Alejandro Perez (Otro Foco Films, Chile); *The Furies* by Tamae Garateguy (Rio Films, Argentina); and *Three Body Problem* by Carlos Lenin (CUEC, Mexico).

A new \$120,000 Jenkins-del Toro Fund for two emerging Mexican directors to continue their film studies went to Maria Candelaria and Alejandro Rios who received \$60,000 each.

Animation takes centre stage

The first edition of the festival under new head Estrella Araiza – the former market director who replaced Ivan Trujillo – marked a turning point for Guadalajara. In addition to launching the new animation competition, she also added the TV Pitchbox, which is run with Filmarket Hub and caters to TV series.

Guadalajara native del Toro, who already works closely with the festival, is now collaborating with the event to develop an International Animation Center to open later this year at the state-of-the-art Guadalajara University Cultural Centre (CAE). It already houses the festival headquarters and its core venues.

Netflix is already interested in the plans: Melissa Cobb, Netflix's vice-president of kids and family content, attended the festival to present a masterclass and visit the burgeoning facilities. Del Toro is working with Netflix to producing the *Tales Of Arcadia* animated series and will start production this autumn on a stop-motion musical version of Pinocchio for Netflix.

Araiza said in the future the festival could even venture into animated co-productions.

A number of significant deals were announced during the festival including the creation of new Mexican production offices by Fabula, the prolific Fremantle-backed outfit run by Chile's Pablo and Juan de Dios Larrain, the reteaming of Alebrije Productions' Monica Lozano and Eamon O'Farrell with director Ernesto Contreras on his new film *Impossible Things*; and new IMCINE guidelines announced by head Maria Novaro.

Guadalajara is the most important local event on the calendar for the Mexican industry but it faces a stiff challenge from the Morelia International Film Festival, which takes place in October. Guadalajara ran from March 9-16.



El Festival Internacional de Cine en Guadalajara presenta la edición 34

El encuentro cinematográfico del cual Chile es el invitado de honor, incluye 498 proyecciones de 295 películas en 30 pantallas distribuidas en siete sedes del área conurbada de Guadalajara entre las que destacan la Cineteca de la Universidad de Guadalajara y Cinemex de Plaza Santa.

Este año el FICG entregará el Mayahuel de Plata a la actriz mexicana Blanca Guerra, por sus contribuciones al cine mexicano.

El productor chileno Juan de Dios Larraín y Esther García, productora de la compañía "El Desco" -del director español Pedro Almodóvar-, recibirán el homenaje Mayahuel Iberoamericano; mientras que el Mayahuel Internacional será otorgado al director Hugh Hudson y al actor Peter Fonda, quien celebrará los 50 años de la película Easy Rider. El escritor y director de cine español Gonzalo Suárez, acudirá por primera ocasión al festival para dar una

conferencia magistral como parte de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar.

Y el cineasta español Carlos Saura filmará parte de su película *El rey de todo el mundo* en el Conjunto Santander de Artes Escénicas durante el festival.

En esta edición se entregará, por primera vez, el Premio Internacional de Largometraje de Animación, con el apoyo del director mexicano Guillermo del Toro, quien también contribuyó a la transformación del Premio Internacional Rigo Mora de Cortometraje de Animación.

También será anunciado el fallo de la primera beca de cine Del Toro-Jenkins. En las clases magistrales del Talent Campus estarán como invitados los cineastas Timothy y Stephen Quay; los actores Peter Fonda y Diego Luna; el diseñador de producción y arte de la película Roma, Eugenio Caballero; la actriz Blanca Guerra; Vittorio Soranzo, uno de los más destacados directores de fotografía y el productor chileno Juan de Dios Larraín. ■

Ocio



GUILLERMO DEL TORO apoyará la premiación Internacional de Largometraje de Animación

Luces, cámara... FICG

MESY MERCADO RAMÍREZ

Inicio la edición 34 del Festival Internacional de Cine de Guadalajara FICG. En la ceremonia inaugural se entregó el Mayahuel de Plata a Blanca Guerra por su carrera actoral. El gobernador Enrique Alfaro, el rector Miguel Ángel Navarro y el presidente del Patronato Raúl Padilla, emitieron su mensaje en video. Comienza la fiesta del cine.



FICG 34. Hoy ofrece una charla

PIDE CAMBIAR

Preocupa a Fonda epidemia de opioides y racismo; celebra 50 años de 'Busco Mi Destino'

ABRIL VALADEZ

A 50 años del estreno de *Busco Mi Destino* (*Easy Rider*), Peter Fonda considera que el mítico filme de contracultura aún es relevante, al menos porque el consumo y tráfico de drogas en la frontera de México y Estados Unidos que aborda la trama sigue vigente.

"Estamos abusando del medio ambiente contaminándolo, pero también a nuestros cuerpos con todo tipo de cosas. Hay una epidemia terrible de opioides y tenemos que cambiar la mentalidad de la gente frustrada que recurre a ella. Yo estoy frustrado, pero no uso drogas, bueno, quizá un shot de tequila de vez en vez", comentó Fonda.

El protagonista, guionista y productor de la película que filmó una escena "muy arriba" debido a que consumió marihuana junto con Jack Nicholson, cuenta con una personalidad contestataria.

Su crítica a la política de Donald Trump de separar a niños inmigrantes de sus pa-

dres, en la que sugirió arrancar a Barron Trump de los brazos de su madre Melania Trump, el año pasado, generó polémica y lo obligó a ofrecer disculpas.

Cuando se le pregunta sobre si nota mejoras en cuanto a libertades de exhibición de películas con el actual Presidente de Estados Unidos, recordando que *Busco Mi Destino* fue censurada en salas comerciales de su país y en México, el intérprete de 79 años prefiere reflexionar sobre algo totalmente distinto: la población mundial que apoya las diferencias raciales.

"No digas Donald Trump, porque voy a vomitar. Me preocupa el mundo, que la gente está moviéndose hacia una separación. Las personas quieren volver a ser una sola cosa en un mundo donde todos somos 99.99 por ciento iguales y solo una décima de porcentaje hace la diferencia y el lenguaje poco tiene que ver con ello", comparte.

Fonda está de visita en la Ciudad para celebrar el medio centenario de *Busco Mi*

Destino con una proyección de la cinta de 1969, sostener una charla pública con el actor Diego Luna y recibir el Mayahuel Internacional de manos del cineasta Guillermo del Toro, en el marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) que inició ayer.

"Soy afortunado de haber visto hace un año a Del Toro y Alfonso Cuarón y recibir sus recomendaciones para presentar el filme en este festival. Es un honor recibir un galardón, significa que alguien estaba poniéndome atención", agrega el director, quien sostiene que Parra, Del Toro y Cuarón son sus tres mexicanos favoritos.

"Me enojé que Alfonso solo tuviera tres Óscar, merecía cuatro. Guillermo me dijo 'no debes ser así', pero no es ser avino, es reconocer al mejor filme (*Roma*)".

Las actividades programadas con el hijo de Henry Fonda se realizarán a partir de las 17:00 horas de hoy en la Sala Plácido Domingo del Conjunto Santander de Artes Escénicas.

■ El actor con más de 110 créditos en películas y series recibirá el Mayahuel Internacional de manos de Guillermo del Toro.



La charla entre Peter Fonda y Diego Luna contó con momentos de buen humor. FERNANDO CARRANZA

12

FICG. Reconocen a Peter Fonda

El actor y director se manifestó en contra del muro de Trump y confesó que tres de sus directores de cine favoritos son mexicanos

IVETT SALGADO GUADALAJARA

Peter Fonda, actor de más de cien títulos filmados, recibió el Maguey de Plata de manos de Diego Luna, como parte del homenaje que el Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG) realiza en honor a su amplia trayectoria. Fonda es protagonista del clásico Easy Rider, cinta que este año celebra medio siglo y que se proyectará esta noche para recordar al público por qué el actor logró convertirse en uno de los iconos más importantes del cine internacional.

“Para mí, lo más importante de esta historia es el diálogo final. “La

regamos, lo echamos a perder” y entonces morimos, estuve planeando esta historia para que realmente la gente se pregunte por qué ocurre, por qué lo echamos a perder todo, por qué se mueren”, explicó previo a la función. Durante su ponencia, Fonda compartió detalles de su trayectoria, pero también fue cuestionado por Diego Luna sobre el fenómeno migratorio entre México y Estados Unidos y en particular sobre la caravana migrante que hace unos meses trazo su camino al norte del continente. “Me estás dando la oportunidad de decir algo perfecto: desde Canadá al sur, Washington, Nuevo México, Texas, todo debería ser México, el muro para allá, para nosotros no,

nosotros tendríamos que volver a ser México”, dijo Fonda. El buen humor no faltó durante su ponencia, compartió detalles curiosos de las historias que protagonizó, recordó algunas experiencias familiares, como cuando su padre, Henry Fonda, salió de casa a trabajar e incluso gritó “Viva México”, “Viva Guadalajara”. El estadounidense también aseguró que sus tres directores favoritos son mexicanos, en referencia a Guillermo del Toro, Alfonso Cuarón y Alejandro González Iñárritu; “pero necesitamos más mexicanos”, subrayó. “En esta última ceremonia del Oscar me sentí orgulloso por Alfonso Cuarón, ganó Mejor Fotografía y Mejor Película Extranjera, eso es



Eugenio Caballero mostró su trabajo en Roma. F.CARRANZA

increíble, porque él es el mejor, pero debió haber ganado Mejor Película, lo merecía y se lo dijo en una fiesta”, confesó el actor. “Guillermo lo hizo, obtuvo Mejor Película por una historia en la que el pez le hace el amor a una mujer; El Laberinto del Fauno es perfecta; ahí tienen también a Iñárritu, él hizo Birdman El renacido, imagínense, mis tres directores favoritos son mexicanos, pero necesitamos más mexicanos”, agregó.

Roma en el FICG
Eugenio Caballero, director de

Peter Fonda dijo admirar a Guillermo del Toro, Cuarón y González Iñárritu

arte de Roma dio una charla en la que reveló detalles sobre la construcción de los set de dicha cinta. Ante un público que se mantuvo atento mostró fotografías y bocetos de Roma y otras películas en las que ha participado. —



dije un día, quien cambia una vida, cambia una generación, y si creo que los que existimos haciendo esta labor de contar historias, existimos nada más para tener un precedente de las cosas que sí se pueden hacer. Esto es la gran esperanza y contrario a otras becas que tienen parámetros ya fijos, es a petición de cada uno de los becados que se participa para crear las circunstancias que necesitan para crear su labor”.

La Beca Jenkins-Del Toro nace gracias a los recursos que aportan la Fundación Mary Street Jenkins, la organización del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, A. C., la Universidad de Guadalajara y la Fundación Universidad de Guadalajara A. C., y la voluntad y el apoyo de Guillermo del Toro, con el propósito de fomentar el desarrollo del arte cinematográfico mexicano e impulsar a esta industria como un punto de desarrollo cultural, artístico, social y económico en nuestra nación.



lla, Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (PFICG) y la Fundación Universidad de Guadalajara A.C. Durante el evento, fue reconocido el apoyo de la Fundación Mary Street Jenkins, una de las instituciones filantrópicas más importantes de México, que aportará los recursos económicos para este estímulo.

Roberto Jenkins, representante de la Fundación Jenkins señaló: “El desarrollo de la industria cinematográfica

en México y de su Época de Oro no podría entenderse sin la contribución de nuestro fundador, quien impulsó que las salas de cine llegaran a todos los rincones del país. Hoy, nos sentimos orgullosos de otorgar esta beca para impulsar el talento de jóvenes mexicanos, quienes tienen mucho que aportar a la industria mundial”.

Por su parte, Guillermo del Toro dijo: “Es un placer para mí participar en este momento, porque como lo

FICG 34

ACTOR REFLEXIVO

Peter Fonda reflexiona sobre el racismo y el abuso de sustancias. Hoy recibirá un homenaje en el FICG.

GENTE

Para hoy

- Exhibición de "Famanda", de Gonzalo Suárez
Hora: 10:00 horas
Lugar: Cineteca FICG (Periférico Norte, Belén, Zapopan)
- Proyección de "Marioneta"
Hora: 13:00 horas
Lugar: Cineteca FICG
- Función al aire libre: "Chivas la Película"
Hora: 20:00 horas
Lugar: Plaza de la Liberación

13

14

EDITOR: ALEJANDRO CÁRDENAS OCHOA | COEDITOR: ROSALINDA PALOMIQUE | EDITOR GRÁFICO: GUILLERMO CHAVEZ | gossip.elsolodemexico.com.mx

Viernes
8 de marzo
de 2019
\$3

o.p

BLANCA GUERRA

UNA VIDA
HECHA DE
CINE

ALEJANDRO CÁRDENAS OCHOA

Hoy la actriz recibirá el Premio Mayahuel de Plata como parte del homenaje nacional que le brinda el Festival Internacional de Cine en Guadalajara

MAJESTAD
DIA INTERNACIONAL
DE LA MUJER

Su interés primario estaba en la medicina y guiada por sus amigas cursó el primer semestre de la carrera de Odontología, sin embargo al ver la obra Simón y el contacto con amigos como Abraham Ozeransky, detonó en ella un cambio y optó estudiar teatro en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, hoy Blanca Guerra celebra ya 45 años de carrera plena como actriz.

Más de cien películas, 10 producciones televisivas y muchas obras de teatro marcan el camino de quien hoy será galardonada durante la inauguración de la 54 edición del Festival Internacional de Cine en Guadalajara con el Mayahuel de Plata, además de la presentación de un libro sobre su vida realizado por Roberto Flesco.

"Muchos actores coincidimos en que hacemos nuestro trabajo no por no ganar premios, sino por el trabajo mismo, sin embargo los reconocimientos son una consecuencia de lo que haces y lo agradecemos mucho, es como darte un abrazo muy fuerte", comenta.

Ganadora del premio Ariel en tres ocasiones por las cintas Un embrujo, Principio y fin y Días difíciles, Blanca Guerra se muestra emocionada "son muchos años de carrera, muchas cosas vividas muy valiosas, y siempre me he sentido muy privilegiada".

UN EMBRUJO

Al terminar la carrera, la actriz fue llamada para participar en varias películas. "En aquellos años teníamos más oportunidades, éramos menos quizá y se requería mucha gente nueva, ahora encuentro que tienen muchísimas dificultades los jóvenes que empiezan, pero hay mucho talento cuantitativamente y cualitativamente en todas las artes".

El hecho que se le entregue este premio justo el Día Internacional de la Mujer "me hace doblemente responsable, pero no significa nada extra simplemente festejamos este día".

El ser hombre o ser mujer no implica que tengas más o menos obstáculos, dice la actriz en entrevista con Organización Editorial Mexicana (OEM), "eso depende de tu habilidad, de tu formación, de tus capacidades y tu fuerza para perseguir las metas que quieres lograr".

Blanca Guerra afirma que "siempre me doy más tiempos para seleccionar los proyectos, porque busco que las propuestas me aporten algo".

La actriz elude dar cualquier recomendación para las nuevas generaciones, pero considera que lo que la ha mantenido vigente durante estos más de 40 años de carrera es que tuvo un proceso formativo sólido, para poder enfrentar y adaptarse a los trabajos que le han encomendado.

EN PROYECTO

LA ACTRIZ participará en la teler serie de 25 capítulos Los pecados de Bárbara, que dirigirá Emilio Maillé y produce Televisa junto con Alebrije

FEDERICO VLOKOTZ



SELECCIÓN DE PRENSA | HOMENAJES

15

26

CHILE:
EL HERMANO
DESCONOCIDO

CIELO

Dirige: Alison McAlpine

Vela por... Durante décadas, el documental ha sido el género chileno por excelencia. Este conjuga poesía y testimonio.

A diferencia de otras cinematografías sudamericanas, la del país andino es poco conocida entre los cinéfilos mexicanos

JOSÉ ARRIBETA

En un mercado fílmico como el mexicano, tan cercano al de Estados Unidos y, en segundo plano, al europeo, y con una producción local importante en número -aunque no siempre en calidad-, los espacios para otras cinematografías son bastante reducidos.

Con sus excepciones, en nuestro País el cine latinoamericano es cosa de, acaso, cuatro países. Argentina, Brasil, recientemente, Colombia y Guatemala, son las naciones que han aprovechado las grandes redes de festivales y algunos espacios alternativos en las grandes ciudades mexicanas como escaparate.

De Chile se sabe lo mínimo. Realmente pocos son los cineófilos que, sinceramente, pueden recitar de memoria los títulos de algunas de las obras de grandes nombres del séptimo arte andino, como Patricio Guzmán, Miguel Littín, Raúl Ruiz, Andrés Wood o más reciente, Sebastián Lelio, quien consiguió el primer Oscar a Mejor Película Extranjera para su país con la cinta Una Mujer Extraordinaria (2017).

A primera vista, la producción cinematográfica chilena es pequeña, comparada con las cifras industriales de sus vecinos Argentina y Brasil. Pero su tradición fílmica, que se inició con la llegada del cinematógrafo a Santiago en 1896, es rica, y diversa.

VASOS COMUNICANTES

Entre Guadalajara y Santiago de Chile hay una distancia de 6 mil 939 kilómetros. Sin embargo, y aunque las influencias entre las cinematografías nacionales y chilenas no son precisamente abundantes, sí existen intentos de adaptación de filmes en ambos sentidos.

Baste como ejemplo *Alá en el Rancho Grande*, obra de Fernando de Fuentes con la que, según distintos estudiosos del cine nacional, se inició nuestra Época de Oro, fue traducida como *Dos Corazones y una Tonada*, exitosa cinta dirigida por Carlos García Huidobro.

Pero no es un caso anecdótico. Juan Pérez Berrocal dirigió, en

1938, *Hombres del Sur*, un drama rural que podría emparentarse con películas dirigidas por Emilio "Indio" Fernández: si en México Ismael Rodríguez hacía reír y llorar con sus dramas urbanos, como *Nosotros los Pobres*, en la nación andina Eugenio de Liguoro hacía otro tanto.

En 1974, un golpe militar encabezado por Augusto Pinochet derrocó al gobierno democrático de Salvador Allende, lo que provocó la fuga de algunos de sus más talentosos cineastas.

Para fortuna de México, el cineasta Miguel Littín pasó una temporada en el País, misma que le sirvió para rodar sus *Actas de Marulanda*, con la que competimos por el Oscar a Mejor Película Extranjera.

En el ramo de las letras, la novela "El Lugar sin Límites", del chileno José Donoso, fue transformada por Arturo Ripstein en un verdadero clásico, con la actuación inolvidable de Roberto Cobo.

Recientemente, el flujo se ha invertido. Apenas el año pasado llegó a las pantallas mexicanas *Sin Filtro*, adaptación de la cinta chilena homónima que aún ostenta el segundo lugar como la película chilena más taquillera.

NACIMIENTO Y RENACIMIENTO

La primera presentación del cinematógrafo Lumière en la apacible Santiago de finales del siglo 19, llevó hasta terrenos australes la disputa por determinar cuál era el mejor

SELECCIÓN DE PRENSA | CHILE, INVITADO DE HONOR

Disacón e hoy al 15 de marzo se realizará la 34ª versión del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) en la que participará una gran delegación representando a nuestro país, que este año es el invitado de honor del certamen mexicano y protagonizará una gran muestra de cine chileno contemporáneo y una de cine patrimonial en la Cineteca de México.

La presencia nacional brillará además con la participación de diez películas en diversas competencias y secciones oficiales del festival: siete prometedores films en desarrollo seleccionados en el área de Industria del FICG -que se desarrollará paralelamente al certamen-; un homenaje a la trayectoria del productor de Fabula, Juan de Dios Larraín (*Una Mujer Fantástica* y *El club*); la entrega de los premios Icono Queer al realizador y cantante Alex Anwandter y a la artista Javiera Mena; y con las más de 30 casas productoras que asistirán en búsqueda de nuevos negocios y socios iberoamericanos para sus proyectos de ficción y documental de cine y televisión.

La presencia de Chile en Guadalajara está siendo coordinada y apoyada por la Dirección de Asuntos Culturales (Dirac), ProChile del Ministerio de Relaciones Exteriores; el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; la Embajada de Chile en México y CinemaChile, agencia de promoción internacional que apoyará en terreno el trabajo de la delegación completa.

El gran objetivo del trabajo en conjunto es estrechar lazos con socios internacionales de Latinoamérica y también de Norteamérica, además de exhibir las más recientes propuestas de nuevos y consagrados talentos dado que el certamen mexicano es una de las vitrinas claves de la región al combinar múltiples categorías competitivas con secciones de industria, talleres y charlas enfocadas en el cine iberoamericano que cada año se fortalece con

CHILE en el FICG

- Chile aterrizará en México como país de honor invitado al Festival Internacional de Cine en Guadalajara, con más de 30 películas y proyectos en desarrollo

MUESTRAS DE CINE CHILENO

El Festival de Guadalajara y la Cineteca Nacional de Chile organizaron la muestra "Cine chilenos reconocidos" que se proyectará de manera paralela a la realización del festival y se compone de 10 filmes recuperados por la Cineteca, que abarcan desde el período silencioso hasta el período Post-Dictadura. Además, se realizará una muestra de cine contemporáneo durante el certamen en la que se incluirán exhibiciones de *Una Mujer Fantástica* de Sebastián Lelio, *La Isla de los Pingüinos* de Guillermo Sotres, *Cielo* de Alison McAlpine, *Sueños en el desierto* de Angélica Valverde, *Enigma* de Ignacio Juricic, *Dry* Martina de Cho Sandoval, *Medea* de Alejandro Moreno, *Trastornos del sueño* de Sofía Paloma Gómez y Camilo Becerra, *Unar el lamento de la Imágenes* de Paula Rodríguez, *Nona*, *Si me mojan, yo los quemó*, película de Camila José Donoso, *Amukuan* de Francisco Toro Lessen, *Entierro*, documental de Maura Morales, *Los perros*, de la directora Marcela Salas, *La telenovela errante*, del cineasta Raúl Ruiz y *Viviana Sarmento*, *En tu piel*, dirigido por Matías Bize y *Gloria Belli*, película estadounidense dirigida por Sebastián Lelio y coproducida por Fabula.

JURADO CHILENO

Cuatro profesionales de diversos ámbitos del cine serán miembros de los jurados de esta versión del festival de Guadalajara: Gabriel Osorio, director del corto ganador del Oscar por *Historia de un Oso* y animador de Pankrobot será jurado junto a Mónica Villarroel, directora de la Cineteca Nacional de Chile, en la competencia Cortometraje Iberoamericano de ficción y animación; Gabriela Sandoval, directora de SANFIC y de la compañía directora Storyboard Media será jurado en la Competencia Iberoamericana de Documentales; y el director de fotografía (*El verano del León eléctrico*) Thomas Woodroffe será jurado en la Competencia Mezcal.

FICG TV PITCHBOX

El Festival Internacional de Cine en Guadalajara y la plataforma online Filmmarket Hub seleccionaron ocho proyectos seleccionados para participar en FICG TV Pitchbox, el nuevo evento de pitching enfocado a series de ficción latinoamericanas en fase de desarrollo, el cual tendrá lugar el próximo 13 de marzo en el marco de FICG Industria. Estos proyectos serán presentados ante ejecutivos de las principales televisiones y plataformas de Latinoamérica, que ya cuenta con la participación confirmada de empresas como Amazon Prime Video, Dopamine, Dynamo, Fox Networks Group Latin America, HBO Latin America y Turner. Dos de los ocho seleccionados son proyectos chilenos: *Puente de*

plata, creada por Álvaro Cabello, Leonora González y Sergio Gándara, escrita y dirigida por Enrique Videla y producida por Sergio Gándara y Leonora González de Parox. Y *Trauco*, creada por Pablo Donoso, Nicolás Maynetto y Osvaldo Murano, dirigida por Nicolás Maynetto y producida por Cristián Donoso (Machete Film & Content). Otro hito importante para nuestro país dentro de las actividades que realizará Guadalajara será el homenaje Mayahuel Iberoamericano que recibirá el productor Juan de Dios Larraín de Fabula por su contribución al cine chileno. Larraín es hermano del director Pablo Larraín y juntos han trabajado en los grandes éxitos de Fabula como *No*, *El club* y la ganadora del Oscar a Mejor Película Extranjera en 2010, *Una Mujer Fantástica*.

DOCULAB

Entre el 10 y 14 de febrero se desarrollará una nueva versión de Doculab, evento que tiene por función ayudar e impulsar a directores y productores a finalizar sus proyectos y encontrar vías de distribución. La producción *Pampas Marceñas*, de Anibal Jofré, es la elegida de nuestro país.

múltiples reconocimientos y coproducciones.

En esta versión del FICG el puntapié inicial lo dará el cortometraje de animación chileno *Who are you?*, del director Julio Plot, producción inaugural del festival.

En la sección Largometraje Iberoamericano de Ficción, se exhibirán *Perro bomba*, de Juan Cáceres, que llegará a Guadalajara tras su estreno en el festival de Miami; y la coproducción con Brasil estrenada en la Berlinale *Divino amor*, de Gabriel Mascaro. Mientras que en la categoría Largometraje Iberoamericano Documental, competirán *Flow* de Nicolás Molina y *Los Reyes* de la dupla Bettina Perut e Iván Osnovikoff.

En la competencia Cortometraje Iberoamericano de Ficción tendrán su premier mundial las producciones *Aicha* de Virko Tomicic;

GUADALAJARA CONSTRUYE

Durante el 9 y 10 de marzo y con el fin de contribuir a la conclusión de largometrajes de ficción iberoamericanos en etapa de postproducción, Guadalajara Construye 12 - Works in progress selecciona múltiples proyectos en desarrollo. Este año *Piola*, de Luis Alejandro Pérez García, llegará al espacio representando a Chile.

ENCUENTRO DE COPRODUCCIÓN

La décima quinta edición del Encuentro de Coproducción busca apoyar a proyectos en etapa de desarrollo a encontrar a los socios indicados para seguir adelante. En esta sección de mercado fueron seleccionados cinco proyectos nacionales: *Evasión*, de Cristián Jiménez (codirector de *Vida de familia* y director de *Bonsái*); *La traductora*, de Daniel Henríquez; *Motín*, de Claudia Hualquiñilla (directora de *Mala Junta*); *Soy niño*, de Lorena Zilleruelo; y *Pepperoni*, de Tomás Alzamora (director de *La mentirita blanca*).

Piter de Rossana Castillo y el cortometraje uruguayo-chileno *Bodas de oro* de Lorenzo Tocco.

La octava edición de los Premios Maguay, encargados de distinguir a las cintas con narrativas LGBTIQ, exhibirán las cintas *Lemebel*, de Joana Reposl, reciente ganadora del premio Teddy Award en Berlín en la categoría documental; y *Cola de mono*, la última cinta de Alberto Fuguet. Además, esta sección distinguirá a dos artistas nacionales: Alex Anwandter, cantante y también director de cine, y la cantante Javiera Mena, quienes recibirán el premio Icono Queer por "su contribución a enaltecer la diversidad sexual", tal como lo aseguró Pavel Cortés, director de Premio Maguay.

En la sección no competitiva Son de Cine se exhibirán las películas *Cuando respires en tu boca*, de Car-

los Moen; *Pangea* de Giovanni Longo y *Hoppo*, sin rumbo de Giovanni Longo.

CHILE EN LA INDUSTRIA

El mercado que se realiza en el marco del Festival de Guadalajara es el punto de encuentro entre la industria iberoamericana y el mundo, principalmente con los profesionales de Europa, siendo también una gran entrada en español al mercado norteamericano. En este espacio convergen los negocios, los proyectos en desarrollo, los cineastas de larga trayectoria y los que recién empiezan su carrera, grandes compañías, productores, empresas de comunicación audiovisual y representantes de todos los eslabones que integran la cadena productiva cinematográfica.

Es aquí en donde la gran delegación nacional, compuesta por una cuarenta de profesionales, buscará oportunidades de negocio, coproducción y exhibición, asistiendo con el apoyo de entidades como el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, la Dirección de Asuntos Culturales (Dirac) del Ministerio de Relaciones Exteriores o de manera independiente. Todos contarán con el apoyo en terreno de CinemaChile, marca sectorial de ProChile, que dispondrá de un stand nacional y un área de reuniones en este privilegiado espacio de exposición de la industria.

Gracias al apoyo del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio -a través del Programa de Apoyo a la Participación en Mercados Internacionales del Consejo del Arte y la Industria Audiovisual (CAIA)- llegarán hasta Guadalajara los profesionales Natalia Isotta de Cine UDO; Alejandro Ugarte de Infractor Films; Carlos Nuñez de Storyboard Media; Elisa Sepúlveda de Copiada Films; Pablo Calisto de Equeco; Giancarlo Nasir de Quijote Films; Rocio Jacue de Fabula; Alejo Crisóstomo de Celbita Films; Pablo Green de Lanza Verde y Sergio Gándara de Parox.

Además, otras 18 empresas productoras de Chile asistirán al mercado de Guadalajara para promover sus mejores proyectos audiovisuales en desarrollo.





Camila Moreno en Pangea

El FICG contará con la representación musical de Chile

Al ser Chile el país invitado a la edición 34 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), lo menos que uno podría pensar es que su representación, más allá de ofrecer una oferta cinematográfica, debería estar acompañada por una representación musical, dado el momento por el que pasa esta expresión en la actualidad y el contacto que ésta tiene con la imagen, con el videoclip y el documental.

Tres son las figuras musicales que estarán en Guadalajara durante los días del FICG, todas ellas pertenecientes a una generación por demás propositiva y fértil en cuanto a su producción: Camila Moreno, Javiere Mena y Alex Anwandter. Tanto Mena como Anwandter están vinculados a la sección Magüey. Moreno, por su parte, debe su presencia al estreno del documental que indaga en su obra y persona, *Pangea*, dirigido por Alberto Hayden, uno más de los 13 que este año incluye la sección Son de Cine.

Pangea arranca con la advertencia de que la compositora y cantante chilena estará un tiempo alejada de los escenarios. Pero aún vemos en la cinta escenas de sus últimas actuaciones como parte de la gira de Mala Madre, su tercero y más reciente álbum a la fecha.

La discografía de Camila Moreno comprende tres títulos: *Al mismo tiempo* (2009), *Pamal* (2012) y *Mala Madre* (2015). En ellos puede constatar el desarrollo de quien ha ido del folk hacia el rock y de allí a la experimentación, labrando una voz propia y destacándose como uno de los talentos más inquietos y arriesgados de una generación muy marcada por la participación femenina, en la que también figuran Francisca Valenzuela, Falcúta, Natisón, Ama-



CLÁSICOS INSTANTÁNEOS
ENRIQUE BLANC
Melódico y crítico musical

nitás, Paz Court y la antes referida Javiere Mena, entre otras. Hecho a destacar por parte de Camila Moreno es la actuación en vivo que ofrecerá, como complemento al estreno de *Pangea*, en el Teatro Vivian Blumenthal, el martes 12 de marzo. Esta será la segunda presentación de la chilena en Guadalajara, quien debutó hace algunos años en el Teatro Diana, junto a la colombiana Andrea Echeverri y la mexicana Carla Morrison.

Pangea no es una cinta que se ciña a capturar a su objetivo sobre el escenario, sin duda el lugar donde ella canaliza de mejor forma su talento, sino que también la vemos al interior de su casa, dialogando con su padre y exponiendo la forma como compone, un azaroso método en el que ella recurre lo mismo a melodías tocadas al piano que a palabras que encuentra libremente en libros que llegan a su mano.

Una visión pues, la que porta *Pangea*, que nos lleva de la intimidad al ritual social — el concierto — donde ella se transforma en una protagonista rebotante de intensidad, a la que lo mismo han inspirado Violeta Parra que Patti Smith o PJ Harvey.

Valga agregar que en el marco del FICG, la sección Son de Cine presentará además otros dos documentales musicales relacionados con Chile: *Cuando respiro en tu boca* recupera un metraje inédito de la grabación del disco *Peces de Lucybell* y profundiza en su proceso de creación, teniendo a Mario Breuer, el genial productor argentino, como guía del mismo.

Y *Hoppo! sin rumbo* es un acercamiento al proyecto alterno que Rubén Albarrán ha conjuntado con músicos chilenos y mexicanos, durante una muy ilustrativa gira por Sudamérica. ■



Parte del jurado evalúa creadores de los proyectos. (FOTOGRAFÍA)

Anuncian ganadores de la Beca Jenkins-Del Toro

FICG. Recibieron un reconocimiento y obtendrán 60 mil dólares anuales para solventar sus estudios en cine en las mejores escuelas

EL OCCIDENTAL

El Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG) en su edición número 34 anunció los ganadores de la Beca Jenkins-Del Toro, un reconocimiento a los mejores proyectos de cine en la categoría de largometraje. Los ganadores son: "Rojo", de María Candelaria Palma Marcelino y "Los Gatos", de Alejandro Ríos. Los ganadores recibirán un reconocimiento y obtendrán 60 mil dólares anuales para solventar sus estudios en cine en las mejores escuelas.

El jurado, integrado por representantes de la industria del cine, seleccionó los proyectos entre más de 100 películas que participaron en el festival. Los ganadores fueron anunciados en una ceremonia que se llevó a cabo en el marco del FICG.

Los ganadores recibirán un reconocimiento y obtendrán 60 mil dólares anuales para solventar sus estudios en cine en las mejores escuelas. El premio es otorgado por el FICG y la Fundación Jenkins-Del Toro.

El premio es otorgado por el FICG y la Fundación Jenkins-Del Toro. Los ganadores recibirán un reconocimiento y obtendrán 60 mil dólares anuales para solventar sus estudios en cine en las mejores escuelas.

Los ganadores recibirán un reconocimiento y obtendrán 60 mil dólares anuales para solventar sus estudios en cine en las mejores escuelas. El premio es otorgado por el FICG y la Fundación Jenkins-Del Toro.

Los ganadores recibirán un reconocimiento y obtendrán 60 mil dólares anuales para solventar sus estudios en cine en las mejores escuelas. El premio es otorgado por el FICG y la Fundación Jenkins-Del Toro.

Los ganadores recibirán un reconocimiento y obtendrán 60 mil dólares anuales para solventar sus estudios en cine en las mejores escuelas. El premio es otorgado por el FICG y la Fundación Jenkins-Del Toro.

Los ganadores recibirán un reconocimiento y obtendrán 60 mil dólares anuales para solventar sus estudios en cine en las mejores escuelas. El premio es otorgado por el FICG y la Fundación Jenkins-Del Toro.

Los ganadores recibirán un reconocimiento y obtendrán 60 mil dólares anuales para solventar sus estudios en cine en las mejores escuelas. El premio es otorgado por el FICG y la Fundación Jenkins-Del Toro.

Los ganadores recibirán un reconocimiento y obtendrán 60 mil dólares anuales para solventar sus estudios en cine en las mejores escuelas. El premio es otorgado por el FICG y la Fundación Jenkins-Del Toro.

Los ganadores recibirán un reconocimiento y obtendrán 60 mil dólares anuales para solventar sus estudios en cine en las mejores escuelas. El premio es otorgado por el FICG y la Fundación Jenkins-Del Toro.

Los ganadores recibirán un reconocimiento y obtendrán 60 mil dólares anuales para solventar sus estudios en cine en las mejores escuelas. El premio es otorgado por el FICG y la Fundación Jenkins-Del Toro.

Los ganadores recibirán un reconocimiento y obtendrán 60 mil dólares anuales para solventar sus estudios en cine en las mejores escuelas. El premio es otorgado por el FICG y la Fundación Jenkins-Del Toro.

Los ganadores recibirán un reconocimiento y obtendrán 60 mil dólares anuales para solventar sus estudios en cine en las mejores escuelas. El premio es otorgado por el FICG y la Fundación Jenkins-Del Toro.

Los ganadores recibirán un reconocimiento y obtendrán 60 mil dólares anuales para solventar sus estudios en cine en las mejores escuelas. El premio es otorgado por el FICG y la Fundación Jenkins-Del Toro.

Los ganadores recibirán un reconocimiento y obtendrán 60 mil dólares anuales para solventar sus estudios en cine en las mejores escuelas. El premio es otorgado por el FICG y la Fundación Jenkins-Del Toro.

Los ganadores recibirán un reconocimiento y obtendrán 60 mil dólares anuales para solventar sus estudios en cine en las mejores escuelas. El premio es otorgado por el FICG y la Fundación Jenkins-Del Toro.

Los ganadores recibirán un reconocimiento y obtendrán 60 mil dólares anuales para solventar sus estudios en cine en las mejores escuelas. El premio es otorgado por el FICG y la Fundación Jenkins-Del Toro.

Los ganadores recibirán un reconocimiento y obtendrán 60 mil dólares anuales para solventar sus estudios en cine en las mejores escuelas. El premio es otorgado por el FICG y la Fundación Jenkins-Del Toro.

Los ganadores recibirán un reconocimiento y obtendrán 60 mil dólares anuales para solventar sus estudios en cine en las mejores escuelas. El premio es otorgado por el FICG y la Fundación Jenkins-Del Toro.

El poder de las historias



La Beca Jenkins-Del Toro premió a dos proyectos en el marco del FICG 34; una competencia que proyecta el talento mexicano a nivel internacional

Exposición en puerta

NUMERÍA

Impacto de la beca

"Con Lydia Cacho solo he platicado"

¿Ganaron los ganadores?

¿Ganaron los ganadores?

¿Ganaron los ganadores?

¿Ganaron los ganadores?

¿Ganaron los ganadores?

¿Ganaron los ganadores?

¿Ganaron los ganadores?

¿Ganaron los ganadores?

¿Ganaron los ganadores?

¿Ganaron los ganadores?

¿Ganaron los ganadores?

¿Ganaron los ganadores?

¿Ganaron los ganadores?

¿Ganaron los ganadores?

¿Ganaron los ganadores?

¿Ganaron los ganadores?

¿Ganaron los ganadores?

FICG 34. La muestra 'En Casa con Mis Monstruos' llegará en mayo sólo a GDL

PRIORIZA LA EMPATÍA

Se enfoca Del Toro en proyectos con los que se siente identificado

ABRIL VALADEZ

Guillermo del Toro se está volviendo un paria en el mundo de la industria cinematográfica y de talentos, aunque al hacerlo sólo toma en cuenta proyectos y personas con quienes se siente identificado. "Si a mí me invitas a armar gatitos o perritos no me va a faltar. Por ejemplo, Carla Castañeda e Issa López tienen una estética muy oscura, que es un rollo que a mí me late", comentó el cineasta sobre las mexicanas a quienes producirá sus próximas películas.

El tapatío, que entregó ayer dos becas Jenkins-Del Toro en la Cinética de la UdeG en el marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), recordó que su ca-

rrera como productor ha estado muy enfocada en óperas primas. "Puedo ser (productor) de algún mexicano como Jorge Gutiérrez con *El Libro de la Vida*, un español como Juan Antonio Bayona con *El Orfanato* o un italiano como Andrés Muschietti con *Mama*. Creo que la figura del productor se necesita mucho más en la primera película que en ningún otro momento".

Sobre la posibilidad de producir también la cinta basada en el libro de Lydia Cacho, "Los Demonios del Edén", que

será dirigida por Patricia Riggen, Del Toro mencionó que primero debe conocer más sobre el proyecto para poder decidir. "No hay guión todavía. Puede ser que lo produzca (el filme), pero tengo que leer primero el guión. He platicado con Lydia y con Bertha Navarro (involucrada en la película)", abundó.

Acerca de la esperada exposición "En Casa con Mis Monstruos", que no se logró montar en el marco del FICG, "Memo" indicó que llegará en mayo, pero sólo será en Guadalajara.

"Tuvimos que evaluar si había daños (por el incendio en noviembre pasado en California) y nos atrasamos unas semanas. Algunas piezas no van a poder viajar, otras se suman por primera vez. Es la última vez que viaja la exposición y la última vez que se exhibe como un conjunto", enfatizó y añadió que la fecha exacta será anunciada después.

En las últimas semanas, Del Toro ha estado realizando la preproducción de su película de animación stop motion *Pinocho*, en Portland.

"Estamos avanzados, empezamos a rodar a finales de año".

DA BECAS A JÓVENES

María Candelaria Palma, de 27 años, y Alejandro Ríos, de 32, fueron los dos primeros acreedores de la Beca Jenkins-Del Toro, la cual recibieron en manos del cineasta tapatío.

María, originaria de Acapulco, y Alejandro, de CDHMX, destacaron dentro de una selección que contempló los trabajos de 130 aspirantes.

Ambos recibirán un financiamiento de hasta 60 mil dólares anuales para estudios en algunas de las más prestigiosas escuelas de cine en el mundo.

Debido a la potencia vista en los proyectos que presentaron, *Rojo y Los Gatos*, respectivamente, el jurado decidió entregar dos becas y no sólo una, como habían previsto.

"Quisimos reconocer trabajos extraordinarios por su sensibilidad, lenguaje, ejecución, sinceridad, realidad, potencia emocional y visual", apuntó el realizador.

El cineasta dio a conocer el sábado que desarrolla el Centro Internacional de Animación, enfocado en la región.

Perseguido por los fans

Aunque la entrega de las becas se hizo a puerta cerrada con la prensa, los fans de "Memo" no tardaron en manifestarse.

Justo al término de la sesión algunos jóvenes comenta-

ron a acercarse para abordarlo y entregarle objetos para que el cineasta los autografiara.

A partir de ese momento, y hasta que el realizador por fin logró abandonar la Cinética

FICG y el Conjunto Santander de Artes Escénicas, Del Toro fue perseguido por un tumulto de admiradores, quienes también lograron tomarse la selfie con el Cuidado por su equipo de

seguridad y del lugar, el cineasta se mostró amigable y receptivo a las peticiones de quienes lo buscaron, aunque esto provocó que siguiera su camino lentamente.

En el trayecto "Memo" se detuvo para observar una maqueta del Centro Cultural Universitario junto con Raúl Padilla López.

Abriel Valadez



Guillermo Del Toro se dio tiempo para platicar con Raúl Padilla López y ver una maqueta del Centro Cultural Universitario.



En la ceremonia de entrega estuvieron presentes los miembros del jurado, así como Roberto Jenkins (de corbata), representante de la Fundación Mary Street Jenkins.

ENTREVISTA

GABRIELA DE LA GARZA ACTRIZ

Por Enrique Esparza

LA ACTRIZ GABRIELA DE LA GARZA LLEGA AL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA CON "SOLTERAS", UNA PELÍCULA QUE ENARBOLO A QUIENES ELIGEN ESTAR A SOLAS A SU MANERA

La soltería en México es un tema que se ve desde varias perspectivas; incluso, hay quienes consideran que es algo negativo, más si sobrepasas los 30 años. Sin embargo, cada día la percepción va cambiando y ahora se ve como un estilo de vida, una decisión que tiene que ver con lo que es importante para cada quien. Estas percepciones se reflejan en la cinta "Solteras" de Luis Javier Henaine, filme que tendrá su estreno en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG).

Hoy a las 21:00 horas será proyectada la comedia en el Teatro Diana, en el marco de las galas de beneficencia. Lo recaudado en taquilla será a beneficio de la organización "Una oportunidad de vida. Sociedad de trasplantados A.C.". Durante la función estará presente el propio Henaine, así como sus actrices protagonistas: Cassandra Ciangherotti, Irán Castillo y Gabriela de la Garza, y esta última conversa en entrevista sobre su incursión en una cinta de comedia y la visión de equidad de género que se aborda en la película.

"Estoy súper contenta de que la premier sea en Guadalajara. Estamos dando una función de gala a beneficio. También emocionada de que finalmente el público pueda ver la película porque la hicimos con mucho corazón, como siempre se hace el cine en México. Es la primera vez que yo hago una comedia y es una cinta muy inteligente con un súper elenco, con un gran director como lo es Luis Javier Henaine, estoy segura de que le va a gustar mucho al público".

La trama presenta a "Ana" (Cassandra Ciangherotti), quien sueña con llegar casada a los 30 años, pero por más que intenta, no encuentra al "hombre ideal". Decidida a cumplir con su objetivo, busca la ayuda de una casamentera (Gabriela de la Garza), quien a través de sus cursos orienta a mujeres "desesperadas" por encontrar pareja. Junto al grupo de solteras, "Ana" experimentará una serie de aventuras que la harán replantear su vida.

Gaby interpreta a "Lucía", quien piensa que es experta en el tema de unir parejas, sin embargo, hasta ella misma se sorprenderá de que la vida es de constantes cambios. "Tienes métodos y tus creencias para según ella lograr una relación exitosa—may entre comillas—. Ella da sus cursos de cómo conseguir pareja y al final nos damos cuenta si esto funciona, no sólo a las que toman el curso, también a ella misma".

Destaca que su personaje precisamente evidencia tópicos con los que hemos sido educados tiempo atrás. "Me gusta mucho mi personaje, porque a través de ella vamos a poder evidenciar todas estas cosas que están mal, estas ideas preestablecidas que tenemos acerca de lo que debe ser en una relación de pareja o en la soltería misma. A través de lo que dice "Lucía" y de las reacciones que provoca en los otros personajes, nos vamos a dar cuenta de qué rumbo hay que tomar cada quien en su vida y de lo que ha hecho bien y ha hecho mal en cuanto a lo sentimental se refiere".

Una visión feminista

La actriz señala que el director sabía que con el cast que reunía se iba a dar una perspectiva de género, es por eso que ella también aceptó la invitación para formar parte de la película. "A mí me gustó mucho el elenco que se armó, porque todas somos mujeres con principios de equidad de género. Me gustaban mucho las lecturas que



GABRIELA DE LA GARZA. Protagonista de la cinta "Solteras".

hacíamos antes de trichara rodar, se hace un análisis del guion y sobre las discusiones que se armaban al respecto, Luis Javier estaba consciente de a quienes había escogido, claro que lo hizo deliberadamente porque sabía que íbamos a tener un discurso que defender en esta propuesta que él hizo, así también Alejandra Olvera, porque ella es la guionista".

La comedia fue el vehículo perfecto para defender la equidad de género y de que las actrices no sólo representarían un papel, también que como figuras de la interpretación abordarían un tema social que es importante. "Es un pretexto la comedia para hablar de lo que realmente nos hace falta, si realmente necesitamos o no, una relación de pareja para ser felices, en fin, se plantean muchas preguntas".

¿Dónde más puedes ver a Gabriela? Se estrenó por ClaroVideo la serie "Rubí-rosa" donde Gaby participa; interpreta a una de las esposas de este personaje, a Bárbara Hutton, "una mujer poderosa en su tiempo, económicamente hablando". También alista una obra de teatro llamada "Textos de guerra", un texto de Sabina Berman dirigido por Ana Francis Mor; comparte escena con Alvaro Guerrero y se presentarán en la Gruta del Centro Cultural Helénico todos los fines de semana a partir del 5 de abril y hasta el 26 de mayo.

TOMA NOTA

Presencia en el FICG 34

"Solteras"/Teatro Diana (ju. 16 de Septiembre #718) boy / Albornoz a las 20:00 horas y proyección de la película a las 21:00 horas. Boletos en taquilla y Ticketmaster \$110 pesos, general. Asociación beneficiada con esta gala: Una oportunidad de vida. Sociedad de trasplantados A.C. Talento invitado: el director Luis Javier Henaine; así como las actrices: Cassandra Ciangherotti, Irán Castillo y Gabriela de la Garza.



LA ENTREVISTA

BÁRBARA MORI
ACTRIZ

LA ACTRIZ que rompe con el estereotipo

Bárbara Mori ha consolidado su carrera con diversos roles, pero en "El Complot Mongol" fue más allá; la artista nos habla sobre esta cinta y su presencia en el FIGG 34

El arte de la interpretación es un don y Bárbara Mori lo entiende a la perfección. A lo largo de su carrera se ha diversificado en todas las plataformas posibles: cine, televisión y teatro, arropando proyectos comerciales, de autor y experimentales. Incluso, como productora, también se ha forjado caminos, porque a veces los proyectos no tocan a la puerta y hay que salir a buscarlos.

"A mí nunca me ha gustado encasillarme porque me interesa hacer un poco de todo. En mi carrera he sido la villana desgraciada, pero también la buena chica. He hecho películas de acción, de comedia, dramas y suspense", cuenta en entrevista Bárbara, porfirio a su llegada al Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FIGG) en el marco de la presentación de su película más reciente: "El Complot Mongol" —dirigida por Sebastián del Amo— en el marco de las galas a beneficio del Teatro Diana.

"No había hecho ningún película con roles como los de esta película, pero me encantó participar porque es algo diferente, que te pones a ti como actor en lugares distintos y siempre aprendes de estos lugares nuevos. Nunca me ha gustado encasillarme en una sola cosa, porque también me gusta, soy bastante inquieta y me gusta estar en lugares nuevos".

La película se proyectará este sábado a las 21:00 horas en el Auditorio de Avenida 14 de Septiembre #730; además, está en la Selección Oficial compitiendo por el Premio Mexaut. El estreno en cartelera comercial será el 14 de abril. "Estoy muy emocionada de poder ir al festival otra vez y además con esta película tan bonita. Siempre que voy a Guadalajara me la paso increíble y he vivido momentos preciosos allá, o sea que siempre es un placer ir".

Bárbara se adentra en la trama de "El Complot Mongol" con un tratamiento distinto que imprime Del Amo, respaldado por la familia del escritor Rafael Bernal, autor de la novela que inspiró esta adaptación cinematográfica. Pues en 1979 ya se había hecho una cinta bajo la dirección de Antonio Ercilla con Pedro Armendáriz Jr., Ernesto Gómez Cruz y Blanca Guerra como protagonistas.

"Es una película distinta a lo que he realizado antes, y mi personaje también. 'Marta' implicó un rollo impresionante para mí. Nunca antes me había agradado con Sebastián del Amo, quien tuvo la visión de verme en ese personaje, de sacarme del lugar en donde se me ve comúnmente y meterme a un género tan ajeno a lo que he hecho".

La historia de "El Complot Mongol" ocurre en 1963, cuando la Unión Soviética capta el rumor de que el gobierno chino pretende asesinar al presidente de Estados Unidos, John F. Kennedy, en su próxima visita a México. "Filiberto García" (Damián Alcázar) es un policía de pocos escrúpulos, quien tiene 72 horas para investigar el caso.

"Esta película se basa en una de las novelas mexicanas de humor negro más reconocidas. Mucha gente conoce la historia del complot. Lo que pasa es que esta historia con mi personaje es que Damián Alcázar, quien interpreta a un matón, va a buscar al huido chino de la Ciudad de México a ver si puede dar con quien está planeando este complot en contra del presidente Kennedy que va a venir a México. Él, en el barrio chino, conoce a 'Marta' y se enamora de ella. Condena a una mujer a un rollo que se ve truncado porque Filiberto siempre tiene que irse a seguir investigando este caso".



RETO. "Marta", el personaje que interpreta Bárbara Mori en "El Complot Mongol".

ASISTE



FIGG 34

Una historia redonda

Proyección de "El Complot Mongol" / Sábado 9 de marzo / 21:00 horas / Teatro Diana (JL 16 de Septiembre #730). Boletos en taquilla y Ticketmaster, en \$110 pesos.

Para Bárbara, el humor negro es uno de los grandes atractivos de esta película. "De las tantas cosas que están tan bien realizadas en esta cinta, Sebastián tiene el talento para crear elementos tan difíciles de contar en el cine, porque esta no es una película común, es un género que no se ha visto mucho, que está súper bien planteado con unas locaciones y un arte maravillosos. El filme tiene muchos elementos para ser bastante bueno. Además, las caracterizaciones están muy bien hechas, ésta es una joyita del cine mexicano".

La actriz ve de manera afeminada que se haga este tipo de apuestas en el cine mexicano, donde se abren paso a otros géneros además de la comedia romántica que es la que más se produce en el país. "Admiro y respeto mucho a Sebastián porque siempre toma riesgos, sus películas son de época y requieren de un presupuesto alto, siempre asumiéndolo, y es bonito no sólo ver en el cine mexicano las comedias, también historias distintas que están bien contadas y bien hechas".

En la trama también participan Eugenio Derbez, Xavier López "Chabelo", Roberto Sosa y Lisa Owen. "No tuve oportunidad de trabajar con Eugenio ni Xavier, tampoco con Roberto y Lisa. Todas mis escenas o la mayoría fueron con Damián Alcázar, que la verdad, nunca había trabajado con él, no lo conocía y me llevó una súper sorpresa, porque siempre lo he admirado como actor y la verdad que comparto el rol con él fue un regalo, porque es súper generoso y amable, además de aprender mucho".

LO QUE VIENE

En este momento Bárbara se encuentra firmando una película con la directora Mariana Chenillo, no puede revelar gran cosa, pero además que en el reparto se encuentran Ari Brinkman —quien es el protagonista—, Daniela Schmidt y José María de Tavira, entre otros. Sobre el rumor de que hará la adaptación de "Colerita" en un proyecto de Televisa llamado "Fábula de Sirenas" que tiene como concepto rescatar las melodramas clásicas en versiones cortas de 25 capítulos, la actriz afirma no estar al tanto. "No estoy enterada de nada de eso, no conozco ese proyecto, habría que leerlo y hablarlo que conste que así sea mucho más, cuando sí es algo que me interesa mucho".

TOMA NOTA

A partir de las 21:00 horas sigue la transmisión de la ceremonia de inauguración del FIGG en vivo a través de INFORMADOR.MX



30

SOLTERAS

Dirige: Luis Javier Hernández México, 2019
Ana sueña con llegar casada al tercer piso, pero por más que intenta, no encuentra al hombre ideal. Decidida a cumplir con su objetivo, busca la ayuda de una casamentera, quien a través de sus cursos orienta a mujeres. Junto al grupo de solteras, Ana experimentará una serie de desventuras que la harán replantear su vida.
Domingo 10 de marzo, a las 21:00 horas, en el Teatro Diana.

GALAS A BENEFICIO

Ayudar apantalla



ALTAMIRA

Dirige: Hugh Hudson Reino Unido, 2016
En 1879, un arqueólogo amateur, Marcelino Sanz de Sautuola (Antonio Banderas), y su hija de ocho años, María, descubrieron en Cantabria una de las obras prehistóricas más importantes.
Lunes 11 de marzo, a las 21:00 horas, en el Teatro Diana.



EL COMLOT MONGOL

Dirige: Sebastián del Amo México, 2018
1963. La URSS capta el rumor de que China pretende asesinar al presidente de Estados Unidos en su próxima visita a México. Filiberto García, un policía judicial, tiene 72 horas para investigar.
Sábado 9 de marzo, a las 21:00 horas, en el Teatro Diana.



ROPPE! SIN RUMBO

Dirige: Giovanni Longo Muñoz Chile, 2019
Documental sobre el viaje que emprende la banda chileno-mexicana por el sur de Chile y Argentina. Rubén Albarrán, líder de Roppe, se pasa por un repertorio tan diverso como auténtico.
Domingo 10 de marzo, 17:00 horas, en Teatro Diana.



GLORIA BELL

Dirige: Sebastián Lelio Chile, Estados Unidos, 2018
Una divorciada de espíritu libre pasa los días trabajando, por la noche, se desata bailando en discotecas de Los Ángeles. Cuando encuentra a Arnold, su vida cambia.
Miércoles 13 de marzo, 21:00 horas, en el Conjunto Santander de Artes Escénicas.

VEREDANA HURFIZ

Personalidades del séptimo arte tienen un punto de encuentro en la Ciudad en estos días, y un propósito común con las "Galas a Beneficio". Este año la taquilla de siete películas será destinada a cinco organizaciones civiles, donde figura por primera vez FHM Paso Libre y Una Oportunidad de Vida. Sociedad de Transplantados.

"El resultado fue diferente a lo que teníamos en mente, buscábamos que la experiencia del país invitado (Chile) se reflejara en las galas pero surgieron propuestas que tenían que ver con personalidades destacadas, como el caso del cineasta británico Hugh Hudson y la posibilidad de tenerlo para presentar su reciente historia sobre el arte rupestre de las cuevas de Altamira", comenta Gerardo Salcedo, director de programación.

Bárbara Mori, Damián Alcázar, Sebastián del Amo y Roberto Sosa, serán los primeros en apoyar causas nobles, pues la cinta mexicana **El Complot Mongol** que beneficiará a Cruz Roja Delegación Jalisco, es la encargada de amarrar el programa que se extiende del 9 al 14 de marzo y suma al Conjunto Santander de Artes Escénicas como sede para las funciones que ofrecerán en el Teatro Diana y la Cineteca FIGG.

La preventa para las funciones es de 100 pesos, en las oficinas de la Fundación UdyG, en las asociaciones civiles participantes, y el acceso general en taquilla de los recintos será de 110 pesos.



Fher estuvo en la gala de *Serpiente emplumada*. MILENIO

Cine. *Serpiente emplumada* de gala

A la proyección del documental de Ricky López Bruni asistió Fher del grupo Maná

REDACCIÓN
GUADALAJARA

La sección Film4 Climate del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG), se integra en esta edición 34 por los documentales *El gran acuífero Maya*, *Giant Carnivorous Bats*, *Humpback Whales: A detective story*, *Natural World*:

The Bat Man of México y *Serpiente emplumada* que ayer se proyectó a manera de gala a beneficencia.

Durante la alfombra roja de la cinta del guatemalteco Ricky López Bruni, que retrata la forma en que están en riesgo un sinnúmero de corredores ecológicos que poco a poco orillan a que el quetzal, se arrinconen en espacios que cada vez son más reducidos.

También estuvieron representantes de la fundación Selva Negra. —



● FICG 34. "Gracias a mis compañeros de vida, que sin ellos no hubiera vivido lo mejor de mi vida a los 14 años", dijo Tino al presentar 'Parchís, el documental', en el Teatro Diana con sus cuatro compañeros, quienes se mostraron emocionados por la respuesta del público asistente. La proyección fue parte de las Galas a Beneficio del FICG. Lizeth Villegas **SHOW 1B**

TIENE REENCUENTRO PARCHÍS

JONATHAN HERNÁNDEZ

Como parte de las galas de beneficencia del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), anoche se llevó a cabo en el Teatro Diana la proyección del documental de Parchís, una de las bandas más importantes de España y Latinoamérica.

Previo al preestreno mundial del material cinematográfico, los integrantes originales de la agrupación tuvieron su reencuentro en la Perla Tapatza, donde desfilaron por la alfombra roja, así como los productores, el guionista y el director de la cinta.

"Yo no me esperaba esto, vine la última vez hace 10 años

y es una emoción enorme. Me gusta todo (lo del documental), me quedo con todo, lo que pasa es que son casi dos horas y claro son muchísimas cosas que explicar, a lo mejor no hemos podido llegar a todas partes, he visto un 90 por ciento, pero la verdad que estábamos muy contentos", dijo la cantante Germa Prat, ficha verde.

Sobre si el haber pasado su infancia en una agrupación fue algo positivo o negativo, Yolanda Ventura, ficha amarilla, también integrante original, dijo no sentirse arrepentida.

"Hice cosas que no hacen los niños que no son artistas, fue mi vida y siempre digo que es un cúmulo de experiencias",

acclaró la intérprete española. Tanto Frank Díaz (ficha azul) como Constantino (Tino) Fernández (ficha roja) se dijeron emocionados con el proyecto.

"Muy emocionado, llevo un mes casi sin dormir, muy nervioso", señaló Frank.

"Mueve muchas cosas porque estábamos aparcadísimo, nuestro tiempo ya pasó. Nos ha vuelto a juntar entre nosotros, con la gente y esto es un regalo, hay que disfrutarlo, coño", completó Tino.

Por la Alfombra Roja también pasó David Muñoz (el dedo), Richard Reyes, el guionista y Cristian Pascual, productor ejecutivo.



■ Parchís recordó con sus fans la magia de ser el juego de colores que cantaban en los 80.

CINE PRESENTAN "EL COMLOT MONGOL"



Prepárate para reír entre intrigas y espías

TALENTO. De izquierda a derecha, Roberto Sosa, Sebastián del Amo, Bárbara Mori y Daniel Alcázar.

Sebastián del Amo y el elenco de su nuevo filme compartieron las experiencias vividas durante el rodaje; la cinta llegará el próximo 18 de abril a la cartelera mexicana

Las circunstancias han llevado a Sebastián del Amo a dirigir filmes de época, primero con "El fantástico mundo de Juan Orol" y después con "Castiflas", por lo que aceptar el reto de su más reciente producción, "El complot mongol", no fue un proyecto complejo de adaptar tomando como base la novela de Rafael Bernal.

Tras el estreno de "El complot mongol" el sábado pasado, durante las galas de beneficio que organiza el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), Sebastián del Amo y el elenco conformado por Bárbara Mori, Roberto Sosa y Daniel Alcázar, compartieron las experiencias vividas durante el rodaje y adecuación de esta película, que llegará el próximo 18 de abril a la cartelera mexicana.

"El libro de Rafael Bernal es una historia clásica, novela negra fundacional del género

negro en la literatura mexicana. De esta película se hizo una versión en 1978 y ahora presentamos una aproximación más personal", explicó Sebastián del Amo al destacar que "El complot mongol" también tiene posibilidades de comenzar su exhibición por Colombia y Estados Unidos, además de sumarse a festivales en San Luis Potosí, Canadá y Ciudad de México, por ejemplo.

Bárbara Mori expresó que su personaje "Martita", ha sido uno de los desafíos más importantes de su carrera al tener que brindar una interpretación distinta tanto en voz al ejemplificar el acento de una china que habla español y adaptar sus rasgos faciales a las características principales de una mujer asiática.

"Tengo el honor de participar en esta cinta gracias a que Sebastián del Amo tuvo la visión de verme en algo tan distinto a lo que he

hecho en mi carrera. Ha sido una experiencia maravillosa, no solo por interpretar a 'Martita', sino por compartir el set con Daniel Alcázar, un gran actor que he admirado muchísimo", destacó Mori, al recordar que la invitación a este proyecto nació desde que rodaba "Castiflas" (2014).

Sebastián del Amo recaló el trabajo que en conjunto con la vestimenta de los personajes y la ambientación de la época, su versión de "El complot mongol" es un viaje de colores llenos de nostalgia y acción que resaltan la esencia del México que daba el paso hacia la década de 1970.

"La historia tiene todos los elementos clásicos de una novela negra, pero también es muy entretenida de leer; hay una constante cuestión cómica y puesta en cámara y la estética fue condicionada por esto, me era importante hacer que el público fuera cómplice", anota Del Amo.

Espionaje cómico

"El complot mongol" retoma las pericias que el investigador "Filiberto García" (Daniel Alcázar) emprende a petición de sus superiores (Eugenio Derbez y Xavier López "Chabelo"), para confirmar si efectivamente se realiza una conspiración por parte de la comunidad china en México para asesinar al presidente John F. Kennedy durante su visita al país. Seducido por la inocencia de "Martita" (Bárbara Mori), una joven de origen asiático pero con crianza en México, "Filiberto García" tendrá que descartar sospechosos y quitar a varios del camino en compañía de otros espías rusos y estadounidenses que dudan de la veracidad y acciones de las autoridades mexicanas, sin imaginar las redes de corrupción y acuerdos secretos que cada célula investigadora tiene para rescatar sus propios intereses.



Javier Bátiz bromea con Javier Martín del Campo antes de la exhibición del documental.

GALA LLENA DE ROCK AND ROLL

MURAL / STAFF

La espera terminó y ayer por la noche se dio, en una gala a beneficio de la Fundación Universidad de Guadalajara, el esperado estreno de **La Revolución... Sing a Song of Love**, documental que habla sobre la banda de rock tapatosa.

El filme, dirigido por José Leos, sigue a La Revolución de

Emiliano Zapata, banda fundada por Javier Martín del Campo que formó parte del movimiento contracultural del rock mexicano y cuyo tema "Nasty Sex" estuvo presente en las listas de popularidad del mundo.

En la gala de anoche desfilaron por la alfombra roja Martín del Campo, Pancho, Oscar y Toño, integrantes de La Revolución, quienes

atendieron desde la primera fila la exhibición del documental, que vio la luz tras cinco años de preparación.

Además de la banda protagonista de la cinta, entre los invitados estuvieron Kenny Álvarez, Carlos Álvarez, de Coca, y Javier Bátiz, quien aparece en el documental y coincidió en varias ocasiones con la banda jalisciense.

FICG. Llevan a la pantalla los secretos del grupo Parchis

El documental revela cómo es que cinco niños se enfrentaron a una industria musical

IVETT SALGADO GUADALAJARA

Cuatro décadas después del boom de Parchis en América Latina y España, la agrupación se reúne a través del documental "Parchis, el documental" dirigido por Daniel Aranzatz en el que se revelan algunos secretos del grupo a merced de una industria musical viciada.

"El reto de un documental de básicamente fue explicar la historia de un grupo que significa tanto para millones de personas, de un grupo que atañe a su infancia, la patria de cada uno y lo que queríamos mostrar era eso", comentó Daniel Aranzatz, previo a la función

del FICG. El documental revela cómo es que estos cinco niños vivían el sueño de recorrer el mundo con su música, pero también cómo fueron presas de engaños, explotación y descuidos, incluso de ver que el talento nunca fue la prioridad.

"Al día de hoy, 40 años después de lo ocurrido, optamos por un documental realista que muestre la historia del grupo sin fisuras, con sus luces y con sus sombras y que al mismo gaste a todos los fans", explicó el cineasta sobre la trama del filme. "Generacionalmente no me tocó, nací en 1985, justo cuando el grupo se separa, comenzaron en 1979 y donde el grupo tuvo más peso fue en México y Argentina, en España no se les quiere tanto como aquí", agregó sobre el proyecto que invirtieron cinco años.

El documental se proyectó en el marco del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG) en una función a beneficio

Sobre reencuentro: "No lo sé, no estamos cerrados... valoraremos

en la que estuvieron presentes los integrantes de Parchis: Tino Fernández, Yolanda Ventura, Gemma Prat, David Muñoz y Frank Díaz. "Estoy abrumado, es increíble, ha pasado mucho tiempo, es parte de la magia, hay gente interesada en hacer este documental, porque hay un público que tienen un recuerdo grato del grupo y aquí estamos", comentó Tino, en medio de los gritos de sus fans.

Posible reencuentro

"Yo estoy encantado con el resultado, seguramente si hubiéramos tenido más presupuesto,



Los integrantes de Parchis estuvieron en la proyección. MILENIO

más tiempo, hubiera hecho más cosas o quizá el resultado sería un cofazo inagotable, pero él lo ha sabido sintetizar muy bien y estoy encantado", agregó. So-

bre un posible reencuentro o su regreso a la música, Tino comentó "no lo sé, no estamos cerrados, escucharemos, valoraremos".

[illegible]

El cine para frenar el cambio climático



El Festival Internacional de Cine en Guadalajara tiene una sección llamada Film4Climate, y este miércoles se proyectó *Serpiente emplumada*, del director Ricky López. El documental busca hacer conciencia sobre proteger el quetzal y su hábitat. Previo a la presentación de la cinta se realizó una alfombra roja con invitados como Fher Olvera, Maná y la Fundación Selva Negra. | GABRIELA ACOSTA

Eugenio Caballero habla sobre su trabajo en 30 películas

LORENA JHÉNEZ

Dentro del marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICOG), anoche, Eusebio Caballero ofreció una tchara sobre su experiencia en este rubro, cuya especialidad es la dirección de arte.

El ganador del Óscar 2007 por **El Laberinto del Fauno**, cinta dirigida por Guillermo del Toro, platicó acerca de cómo se adaptó a la disciplina, afirmando que sus primeros trabajos se dieron debido a una crisis de identidad que tuvo entre su adolescencia y juventud.

"Comencé pintando techos y paredes, trabajos que no quería hacer en una producción. Luego comencé a hacer otros tipos de trabajos."

corros y después videocámaras
reflexivas.

Agregó que su labor como director de arte es contar historias desde lo visual, en có que cada objeto y detalle que aparece en pantalla debe estar justificado.

En el caso de Roma Alfonso Cuarón, su tra-



■ Eugenio Caballero explicó algunos detalles de su trabajo en el cine

FICG 34. Revela retos de su carrera

UNA VIDA DE CINE

Premios Óscar 2019, mencionó que el mayor reto fue recrear parte de la capital mexicana de los años 70, acto que le llevó nueve meses, y una vez que el elenco estuvo completo, rodaron durante 19 semanas.

"Lo más difícil fue resolver el rompecabezas general, porque hubo escenas en distintos sets, algunas eran locaciones naturales, otras construidas desde ce-

ro como hija de aquellos tiempos", recordó.

Entre las escenas más laboriosas, agregó, estuvo la de la calle Baja California, donde el personaje de Sofia, interpretado por Marina de Tavira, estrella el Ga-

laxo entre los dos camiones, y la del Cine las Américas. Ambos se construyeron de manera física, en un espacio de 250 metros de largo por seis de alto, pero al ter-

tornas tan abiertas, es decir, no sólo se aprecian los autos, que sí estaban de manera física, sino también la parte de arriba de los edificios; todo eso se hizo sobre un fondo verde que terminó detallando de manera digital.

También rememoró algunos otros proyectos que ha significado todo un reto, entre ellos el proceso de **Un Monstruo Viene a Verme** (2016), de J.A. Bayona,

"Como ya había hecho fantasía y de la mano de Del Toro que es una biblioteca andando en este tipo de películas, pensé que sería más fácil, pero no, cada película es un mundo exclusivo".
A manera de conclusión,

Caballero resaltó que los directores de arte nunca tienen el día libre durante la realización de una cinta y señaló que llevar la batuta de esta área no solo es

discipline estética, sino también narrativa.

Caballero nació en Ciudad de México en 1972, estudió historia del arte e historia del cine en Florencia, aunque antes de esto, él, quería ser abogado.

La master class que ofreció el cinefilo este sábado en el Conjunto Santander de Artes Escénicas duró poco más de hora y media.



PROYECTO. Actualmente trabajan en una cinta producida por Christopher Nolan que filman en 35 mm y que prometieron traer al festival de cine el próximo año.

JOSÉ ALBERTO MENDOZA



LABOR. El creativo dijo que un animador es como un actor, pero escondido detrás de una computadora.

ZION HERNÁNDEZ

TRABAJÓ EN LA FORMA DEL AGUA Kevin Scott, un mago de la animación

LIZETH VILLEGAS

Trabajar los efectos visuales para Guillermo del Toro no es sencillo, ya que quiere transmitir emoción, sentimiento y para ello sólo grandes de la animación lo satisfacen y uno de ellos es Kevin Scott.

"Lo más interesante de *La forma del agua* es que había un actor fantástico que hizo mucho con su cuerpo, pero no se podía ver la cara y tuve el privilegio de ir a dos de los sets y lograr ver su motivación, al platicar con él me dijo que pensara en un torero y un buzo", explicó Scott ayer en su master class en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

"Yo debía lograr que su interpretación saliera a la superficie y fue un desafío muy particular. El movimiento de la nariz, su miedo, su enojo y en fin, es una historia de amor donde ninguno habla y debe verse el amor, transmitir su química".

Scott es uno de los nombres más prominentes en el ámbito de animación y además de su trabajo con el anfitrión en la cinta de Guillermo, también ha trabajado en sagas de películas como *Transformers*, *Star Wars*, *Spider-Man* y la serie de Amazon *American Gods*.

Confesó que un animador es como un actor, pero escondido

detrás de una computadora.

"No era un animador en el sentido de dibujar, yo estudié diseño gráfico y mis maestros decían que parecía que mis dibujos se movían, y me recomendaron estudiar animación en 1993", recordó.

"Fui a un estudio a trabajar en logotipos y algunos personajes pequeños de animación. Eso me encantó y amo dedicar mi vida a esto".

Mencionó que su trabajo es ser maestro y un intérprete, debe decirle a su gente qué hacer para plasmar lo que el director busca.

Scott ahora trabaja en su compañía con 38 animadores en cuatro estudios diferentes.

En su charla dejó ver el antes y después de las tomas en las que él trabajó y los presentes se maravillaron al ver cómo mágicamente cambia la imagen y toma otro sentido.

Una de las cintas más difíciles de animar que recordó fue *Spiderman 3*, donde supervisó la animación y en una sola escena de la arena tardaron cerca de 10 meses, trabajando con cinco animadores.

MURAL | SECCIÓN: GENTE, PÁG. 1

FICG 34. Asegura hacer cine para reflejar una comunidad

VALIENTE INCURSIÓN

Comparte
Christine Vachon
experiencia en el
cine queer

ABRIL VALADEZ

Las mujeres productoras en el mundo queer deben estar preparadas para cualquier dificultad, acercarse con personas que las apoyen y no permitir la desilusión, es lo que recomienda la estadounidense Christine Vachon.

Después de recibir el Premio Maguery por su trayectoria como productora de películas que son estandarte de la comunidad LGBTQ+, Vachon resaltó que, aunque sus proyectos audiovisuales han despertado la homofobia en la maquinaria hollywoodense, esto no importa porque hay un público que debe tener voz.

"La crítica me valió. Me enloqué en representar a este sector de la comunidad que le urgía verse reflejado en la gran pantalla y comencé a narrar sus historias", compartió la neoyorquina, quien agregó que la cinematografía queer apareció en la crisis del sida en EE.

Christine cofundó, junto con Pamela Koffler, la com-



Christine Vachon habló de la importancia del cine para compartir determinados mensajes.

pañía de producción de cine y televisión independiente Killer Films en 1995. Produjo las películas ganadoras del Óscar *Los Muchachos No Lloran* (1999) de Kimberly Peirce y *Siempre Alice* (2014) de Richard Glatzer y Wash Westmoreland. Además, otras películas nominadas por la Academia como *Lejos del Cielo* (2002), *I'm Not There* (2007) y *Carol* (2015).

En diálogo con asistentes del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), la realizadora con más de 100 películas producidas en los últimos 35 años compartió sus inicios en la industria que, considera, se ha vuelto un poco más diversa.

"Llevo el cine conmigo desde muy pequeña. A los 9 años iba sola al cine y con el tiempo fui envolviéndome cada vez más,

hasta convertirme en asistente de películas como *Superstar: The Karen Carpenter Story* y supe que ese era el estilo de cine que quería hacer.

"En cuanto a diversidad, el grueso de los actores no ha cambiado mucho, pero sí nos estamos volviendo más diversos en cuanto a escritores, directores, etcétera", señaló.

La 11 veces nominada a los

Premios Spirit, la más reciente por *El Reverendo* (2018), y ganadora en 2003 por *Lejos del Cielo*, celebró la existencia de plataformas como Netflix por dar oportunidad.

"Sé que hay mucha discusión y enojo sobre el futuro del cine y el impacto que tendrá Netflix en él. Pero para mí están haciendo cosas que de otro modo nunca habrían sucedido

y gastan dinero en producirlos, eso no puede ser algo malo".

Recordó que en la década de los 90, antes de la existencia del Internet, debía acudir a lugares específicos como bares gays, galerías o salas de cine especializadas.

Vachon culminó su clase magistral destacando la importancia de hacer cine desde una visión colaborativa.

Expresan psicosis con las imágenes

HABLAN SOBRE EL CORTOMETRAJE *IN ABSENTIA*

Los hermanos Quay, Stephen y Timothy, ofrecieron la primera clase magistral del festival



TWITTER
@mgundolajera

LIZETH VILLEGAS

Los hermanos Quay, Stephen y Timothy, iniciaron ayer el ciclo de clases magistrales con grandes de la industria cinematográfica en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara. Los gemelos de Pensilvania son famosos en el mundo por combinar en sus trabajos el stop motion con títeres, objetos cotidianos y algunas veces con actores para crear su versión del mundo.

La charla, de poco más de una hora, se enfocó básicamente en cómo realizaron el cortometraje *In absentia*, que crearon en el 2000 y que llamó la atención a nivel mundial, el cual dedicaron a Emma Hauk.

Los hermanos que iniciaron su carrera en 1979 con el cortometraje *Nocturno artificial* confesaron que sus películas se basan en leyes musicales en vez de cinematográficas, así que cuando llegó la propuesta de realizar *In absentia*, fue excelente.

EQUIPAZO

Los Quay son parte del jurado de cortos y largos de animación junto con Guillermo del Toro, Karla Castañeda y Sofía Carrillo

"Comenzamos a escuchar parte de esa música y nuestro estudio se convirtió en un laboratorio y comenzamos a trabajar con acción en vivo, stop motion y papeles, y se realizó en 35 mm", dijo Stephen.

"La historia de Emma era importante, una mujer que murió en el psiquiátrico y escribió cartas a su esposo, donde sólo agregaba 'ven por mí, mi amor', pero una y otra vez, así que trabajamos para ver cómo expresar su psicosis en imágenes".

Al tener el objetivo de esa película y la música en sus manos, comentaron que lo que seguía era expresar el estado de melancolía en el que estaba la mujer y que su psicosis se reflejara no sólo en los paisajes sino también en su habitación y que la ventanadiera localidad de luz indicada, además de que los papeles y la pluma cobraran vida.

"Cuando escuchamos terminada la música, por primera vez, nos quedamos sin palabras, es un sonido denso, una pared de sonido y ni siquiera se acentuó a dejarnos un espacio para un efecto

de sonido, es música, pero es más un estado psicótico cuando escuchas", añadió Stephen.

En este trabajo, recuerdan que la BBC les dio libertad para crear, que tuvieron que estudiar e investigar sobre la psicosis y otras enfermedades mentales por mucho tiempo hasta crear en imágenes lo que para ellos pasa en la mente de una persona enferma.

"Nunca supimos cuál sería el resultado, pero la intuición era lo único seguro", platicó Timothy.

"Nuestro estudio sólo tenía una mesa de 2 metros de largo por uno de ancho, donde construimos todos los escenarios".

Hablaron de la ventana que era del siglo 19 y de cómo en ella debía reflejarse la luz, y para ello debieron filmar por días la entrada de luz a su habitación desde las 4 de la mañana.

El público tuvo oportunidad de preguntar algunas cosas sobre el trabajo de los cineastas y hacerles saber su admiración.

Confesaron que, aunque tienen una colección amplia de discos y la música es lo esencial en su trabajo, no saben tocar ningún instrumento.

Actualmente trabajan en una cinta producida por Christopher Nolan que filman en 35 mm y que prometieron traer al festival de cine el próximo año.



Comenzamos a escuchar parte de esa música y nuestro estudio se convirtió en un laboratorio y comenzamos a trabajar con acción en vivo, stop motion y papeles"



Nunca supimos cuál sería el resultado, pero la intuición era lo único seguro"

STEPHEN QUAY
CINEASTA

CONFERENCIAS
MAGISTRALES

El Festival Internacional de Cine en Guadalajara reúne anualmente a destacados cineastas y profesionales de la industria cinematográfica internacional para que dialoguen con el público asistente.



BLANCA GUERRA
DOMINGO 10, 16:00 H
Homenajeada con el Mayahuel de Plata, premio otorgado a las personalidades más representativas del Cine Mexicano, la actriz Blanca Guerra cuenta con una trayectoria internacional de más de 40 años destacando películas como *Falcon's Gold* (1982), *Separate Vacations* (1986), *Walker* (1987), *Saturday Night Thief* (1992) y *Clear and Present Danger* en 1994. En esta última película actuó junto al famoso actor Harrison Ford. En esta Master Class dialogará con el productor y editor de su libro biográfico Roberto Fiesco.



JUAN DE DIOS LARRAÍN
MARTES 12, 16:00 H
Larraín es uno de los productores cinematográficos chilenos más sobresalientes de la nueva ola de cine chileno. Junto con su hermano, el director Pablo Larraín ha incursionado exitosamente en el cine de Hollywood y un constante favorito del circuito de festivales internacionales. Ha ocupado los reflectores al trabajar en cintas como *Jackie* (2016), estelizada por Natalie Portman, *Los 33: una historia de esperanza* (2015), con Antonio Banderas, Juliette Binoche, Rodrigo Santoro, María Casas y Kate del Castillo como protagonistas y *Crystal Fairy y el cactus mágico* (2013).

CONJUNTO SANTANDER
DE ARTES ESCÉNICAS

Av. Periférico Norte 1695, Rincondo de La Azalea. Boletos: \$45, de venta en taquillas.

LOS HERMANOS QUAY
VIERNES 8, 16:00 H

Los cineastas Timothy y Stephen Quay han creado una gran variedad de trabajos cinematográficos especializados en el arte de marionetas y animación stop motion con una gran variedad de objetos y técnicas. Entrecortados, oscuros e intensos los Hermanos Quay han servido de inspiración a un gran número de cineastas jóvenes de todo el mundo. El FICG se encuentra feliz de darles la bienvenida presentando su clase magistral de lado de la cineasta de animación mexicana Sofía Carrillo.



SHADOW MACHINE

SHADOW MACHINE
DOMINGO 10, 13:00 H

Shadow Machine es una multipremiada casa productora de cine, televisión, comerciales y videos musicales, creada en 1999 por Alex Bulkeley y Corey Campodonico. Con un amplio espectro de proyectos incluyendo *Pinocho* de Guillermo del Toro, *Bojack Horseman*, y *Final Space*; su colección de artistas, escritores, directores, y productores convergen en una pasión compartida por contar historias.

CARL DEAL
MIÉRCOLES 13, 16:00 H

Carl Deal es un productor y director de cine documental estadounidense. Ha producido varias de las películas del aclamado documentalista Michael Moore, generando un estilo propio de cine que toma el periodismo de investigación como base, para crear obras cinematográficas.



EUGENIO CABALLERO
SABADO 9, 20:00 H
El Diseñador de Producción y Director de Arte mexicano, regresa al FICG después de su éxito internacional como diseñador de producción y arte de la película *ROMA* de Alfonso Cuarón. Ha sido dos veces nominado a los premios de la Academia Norteamericana de Cinematografía, de los cuales fue acreedor al Oscar por la película *"El Laberinto del Fauno"* de Guillermo del Toro. Sus créditos incluyen cerca de 30 películas, 20 de ellas como Director Artístico y ha trabajado con directores Jim Jarmusch, Baz Luhrmann, Claudio Llosa, Fernando Eimbcke, entre otros.

KEVIN SCOTT
LUNES 11, 19:00 H

Kevin Scott es uno de los nombres más prominentes en el mundo de animación y efectos visuales. Recientemente fue el encargado de llevar a la vida al hombre anfibio, el icónico personaje de *Isla de Guillermo del Toro*. También ha trabajado en sagas de películas como *"Transformers"*, *"Star Wars"*, *"Spider"* y la serie de Amazon *"American Gods"*. En esta Master Class, nos llevará a lo largo de su trabajo como artista y creativo de ras visuales paralelos.



VITTORIO STORARO
MIÉRCOLES 13, 20:00 H

Vittorio Storaro es uno de los más destacados directores de fotografía de cine modernos, ha sido ganador de tres premios Óscar. Storaro tiene filmes que destacan como *El último tango en París*, *Apocalypse Now*, *Novecento*, *El Conformista* y *Goya en Burdeos*.



PETER FONDA Y DIEGO LUNA, CONFERENCIA MAGISTRAL Y PROYECCIÓN DEL FILME EASY RIDER

SALA Plácido Domingo, Conjunto Santander de Artes Escénicas
El actor Peter Fonda ha destacado en la cinematografía como actor, guionista, productor y director; su acceso a la fama se debió a su actuación en el filme *Easy Rider*; película en la que además colaboró con el guion, lo que lo hizo merecedor a una nominación al Oscar a Mejor guion.



JUSTINE YACHON
TES 12, 16:00 H

Actora ganadora del Premio Independent Spirit. Recibió premio al Productor de los Premios de Cine Independiente am, homenajeada en esta edición FICG34 con el Premio Trayectoria. Sus películas han recibido diversas nominaciones y premios Oscar entre las que destacan *Boys Don't Cry* (2000), *Far from Heaven* (2002), *I'm Not There* (2007) y *Carol* (2015). Otras películas de Christine incluyen *Safe* (1995), *Velvet* (1996) y *Wonderstruck* (2017), de Todd Haynes, *Happiness* (1998), *Storytelling* (2001) y *Wiener-Dog* (2016).



LA CLAUSURA

El Festival Internacional de Cine en Guadalajara clausurará su edición 34 con una película original de Netflix, *Embarcada final* protagonizada por Kevin Costner, Woody Harrelson y Kathy Bates, este próximo 15 de marzo de 2019 en la Sala Plácido Domingo del Conjunto Santander de Artes Escénicas, donde además se contará con la presencia del director John Lee Hancock (*Un sueño posible*). La cinta narra la historia real jamás contada de los legendarios detectives que atraparon a Bonnie y Clyde.

Oscar-Winning Production Designer Eugenio Caballero Gives Guadalajara Master Class

By [ANNA MARIE DE LA FUENTE](#)



CREDIT: JULIO LÓPEZ/FICG

GUADALAJARA, Mexico — At the Guadalajara Int’l Film Festival ([FICG](#)) to give a master class, “Roma” production designer [Eugenio Caballero](#) sat down with Variety prior to the sold-out [FICG](#) event on Saturday. As Mexico’s only production designer to win an Oscar (for his work in Guillermo del Toro’s “Pan’s Labyrinth”) and who was again nominated for his meticulous work on Alfonso Cuarón’s multi-Oscar-winning black-and-white memoir, “Roma,” Caballero has been keen to allay his public-speaking fears to pay it forward and share what he knows about his craft.

He is set to give more master classes in Doha and in Europe before he decides on which of two current job offers to accept, both of them in Europe. “Not everyone understands what production design entails, not even people in the business,” he said, adding: “It’s more a narrative discipline than an aesthetic discipline.”

“I want to discuss my creative process after I receive a script, although in ‘Roma’s’ case, there wasn’t one,” he added with a laugh. “I never spent so much time talking to a director,” he mused. In their long talks, they discussed the film’s themes of loneliness, family break-ups, women’s role in society then and the socio-political situation of the

Plataformas como Netflix son buenas, dice Vachon

[VIRIDIANA SAAVEDRA PONCE](#)

Para la productora independiente, Christine Vachon, las plataformas como Netflix no afectarán a la industria del cine y llamó a no criticarlas, pues sirven como impulso para producciones que de no existir dichos espacios, tal vez no se lograrían.

“Para mí es otra oportunidad, sé que hay mucha discusión y a veces discusiones con enojo sobre el futuro del cine y lo que Netflix está haciendo para el impacto que tendrá, pero para mí están haciendo películas que de otro modo nunca hubieran sucedido y gastando dinero en producirlas y eso no puede ser algo malo”.

En la master class que impartió en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG), Christine Vachon, consideró que la razón por la cual su compañía Killer Films se ha mantenido tanto, es por ser independientes y adaptables.

“Somos adaptables como las cucarachas después de una explosión nuclear, porque nada más tenemos que descifrar cómo adaptarnos y no nada más sentarnos y decir que nuestra industria se va a destruir”.

Christine Vachon ha sido nominada once veces a los Premios Spirit, la más reciente nominación por First Reformed en 2018 y ganadora en 2003 por Far From Heaven. Además dirige el programa de Maestría en Bellas Artes de la Universidad de Stony Brook.



Master class con Christine Vachon. @FICG

11 **VECES HA** sido Christine Vachon nominada a los Premios Spirit.

Este año el FICG la reconoció con el Premio Maguey Trayectoria por su legado y obra para comunicar un mensaje de apertura, y cuya cinematografía ha sido estandarte de la comunidad LGBTQ y la Cultura Queer.



En el día 2 del FICG, Eugenio Caballero comparte su clave como director de arte



CHARLA DE CINE. Carlos Gómez Inieta y Eugenio Caballero en el marco del FICG.

ORÍGENES

Sobre su historia...

Al principio de la charla, Eugenio Caballero comentó que se planteó estudiar Derecho, pero al final declinó y se fue de viaje a Europa. De regreso se replanteó qué hacer con su vida. "Sentía presión social familiar por estudiar una carrera de 'a de veras'". Cuando estudió Comunicación, comenzó a hacer cortometrajes a manera de ejercicio. Recomendó a los interesados en diseño de producción que tengan compromiso y sepan escuchar a quienes tienen la experiencia.

El diseño de producción o dirección de arte es una de las áreas más importantes a la hora de crear una película. Es la magia que le da contexto a la trama, donde se desarrolla la historia a partir de sus elementos como la forma y la paleta de colores. Y para hablar de ello, en el segundo día de actividades del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), el diseñador de producción de la galaronada cinta "Roma", Eugenio Caballero, ofreció una conferencia que fue moderado por Carlos Gómez Inieta. El evento ocurrió en la sala dos del Conjunto Santander de Artes Escénicas.

"La dirección de arte no es una disciplina estética, es una disciplina

narrativa". Esa fue la primera lección que Caballero dejó en claro ante un público atento, pues explicó que cada elemento que compone al set donde se desarrolla la trama está contando una historia, y todas esas historias de objetos, y más, dan como resultado el contexto de lo quiere representar el director del filme.

"El director de arte se encarga de la escenografía, la utilería, el color. Y al seleccionar tanto lugares como acciones, creas un mundo para tu película. La forma y el color son importantes para hacer sentir al espectador".

Destacó, además, que tanto el cinematógrafo como el director de arte son muy complementarios porque

uno hace la mitad del trabajo del otro y viceversa.

"Hay que respetar la visión que tiene el director, pero debe haber una complicidad". Puso como ejemplo que una escenografía que está bien ambientada, dará pie a una excelente fotografía. Y si el cinematógrafo no hace un buen trabajo, los elementos que pone de contexto el diseñador de producción simplemente no lucirán.

Destacó que sus dos grandes mentoras fueron Gloria Carrasco y Brigitte Broch. Con esta última trabajó como su asistente en la cinta "Romeo y Julieta", del director Baz Luhrmann. Antes también trabajaba realizando videoclips, por ejemplo con la banda Café Tacvba.

Comunión entre imagen y sonido

Los hermanos Quay comparten vivencias sobre 'In Absentia'

MICHELLE FREYRA

No usan storyboards, no les gustan los equipos de trabajo grandes, no exponen al final para editar y aman la música; así son Stephen y Timothy, mejor conocidos como los hermanos Quay, exponentes de la animación mundial quienes visitan Guadalajara para compartir conocimientos y vivencias con los jóvenes durante el FICG.

Los gemelos estadounidenses, pero que radican en Inglaterra, son reconocidos por múltiples trabajos en animación stop motion, entre estos resalta *Street of Crocodiles* (1986), donde utilizando marionetas y objetos se desenvuelven en ambientes sombríos. Sus historias están inspiradas en textos de autores de Europa del Este, piezas de música clásica, o como en el caso de su cortometraje *In Absentia* (2000), cartas de personas con desorden mental.

"La historia se basa en una carta de Emma Hauck, una paciente que padecía demencia y quien le escribe a su espo-

so mientras estaba en un asilo mental. Vimos esa carta en la exhibición 'Beyond the Reason' y nos cautivó. Tardamos un año en el proyecto", expresa Stephen. La cinta, producida en 2000, narra a través de manos, lápices, sacapuntas y un personaje femenino, la psicosis descrita en la carta de Hauck, envuelta por una pieza del compositor alemán Karlheinz Stockhausen, tema que fue el primer paso para la creación del corto, ya que los Quay prefieren crear imágenes a través de la música.

"Es como una coreografía: primero tienes la música y después creas. El sonido nos

va guiando cuadro por cuadro. Siempre trabajamos de manera pequeña, dejando que se integre el movimiento, buscamos lograr un arco entre ambos. Pero eso no quiere decir que seamos músicos. No lo somos, lo único que sabemos tocar es un cd player, pero sí tenemos una gran colección de música y sonidos grabados a través de los años", agrega Timothy.

La visión oscura y perfeccionista de los Quay ha llamado la atención de cineastas como Tim Burton, Terry Gilliam, Peter Greenaway y en 2015, de Christopher Nolan, quien realizó el documental *Quay*.



Los hermanos Quay dieron a conocer detalles de su proceso creativo en la charla de ayer.

Cine. Los hermanos Quay dieron una charla

A partir de la disección que hicieron de su cortometraje *In Absentia*, los artistas compartieron anécdotas de su odisea creativa

ENRIQUE VÁZQUEZ
GUADALAJARA

Como parte de las actividades de Talents de la edición 34 del Festival de Cine de Guadalajara (FICG), ayer dieron una conferencia Timothy y Stephen Quay, mejor conocidos desde 1979 como Los hermanos Quay, quienes desde entonces hasta hoy cuentan con más de 35 producciones cinematográficas la mayoría de ellas elaboradas en la técnica de *stop motion*.

Entre el público había creadores de este género, que en ge-

neral se mostraron interesados durante la charla que fue una mezcla entre anecdótico, confesionario y análisis de *In Absentia*, inspirado en desequilibrios mentales y finalmente concretado en 35 mm como parte de la serie Sound On Film de la BBC de Londres, del cual Timothy dijo en tono sarcástico, "fue un cortometraje que arruinó a la BBC". Explicaron que: "Casi nunca utilizamos palabras y al tener esta música, la escuchamos una y otra vez hasta que nos entró por el torrente sangui-

neo, porque estábamos buscando esos momentos en los que podíamos trabajar", refiriéndose nada más y nada menos que la colaboración que para la ocasión les hizo el destacado músico alemán Karlheinz Stockhausen. "Era un sonido tan denso, como una pared de sonido y ni siquiera se atrevió dejarnos un momento de silencio como para que pudiéramos agregar más sonido. Lo que nos gustó inmediatamente fue esa música reflejaba ese estado psicótico que buscábamos", dijo el artista. ■

Premio Maguey. Reconocieron a Christine Vachon por su trayectoria

En el marco del FICG la directora de Killer Films e icono queer habló sobre contenidos e industria

REDACCIÓN GUADALAJARA

Christine Vachon, una de las más connotadas productoras del cine independiente en Estados Unidos fue reconocida ayer en la edición 24 del FICG con el Premio Maguey. Durante la charla reconoció que las películas que abordan la diversidad sexual circulan más en plataformas de video on demand, de la misma forma en que en los años ochentas podía accederse a ellas en bares.

Rememoró también que su primera película ha sido la más comercial, un aspecto que en su momento generó una furia en



Christine Vachon durante la conferencia en que se le entregó el Premio Maguey. CORTESÍA

hollywood, según dijo y agregó: "Lo más importante es que puede hacer una película que sea para un público queer, por ende con esta idea en mente el poder está en nuestros manos, el público empieza a llegar, y poco a poco llaman la atención. En los 80s se dio el boom de VIH pero de todas formas hicimos las cosas para que no se enfocara en eso como algo negativo. La producción tomó en sí un nuevo sentido, con varias historias que llegan a la mente. Lo importante es irse adaptando a los cambios pues han pasado 25 años. Ahora Estamos en una época en que se tiene la creación de contenido como algo muy emocionante, debe ser práctica, hay bastantes medios y con ello conforme a sus consumidores vemos donde hay potencia" comentó la realizadora de títulos como *Far From Heaven*, *Poison* y *I Am Not There*.

Vachon aconsejó a jóvenes
La directora de Killer Films e icono queer, sugirió a cineastas jóvenes hacer sólo proyectos que les parezcan interesantes, considerar a actores que atraigan el financiamiento de la película y preguntarse si el "contenido puede cruzar fronteras y volverse global".

Master Class con Shadow Machine

VIRIDIANA SAAVEDRA PONCE

Con la presentación de cortometrajes en los que ha participado la casa productora de cine, Shadow Machine, se realizó una master class con Alex Bulkley y directores de algunos de los proyectos más importantes que ha realizado.

"Construimos nuestra compañía para que fuera una plataforma para narrar historia, para narradores, creadores y también para artistas y directores. La idea es lanzar buenas historias, siempre hemos estado abiertos al formato de la animación y queremos en-

PARA SABER

SHADOWMACHINE es una casa productora de cine, televisión, comerciales y videos musicales, creada en 1999.

focarnos en narrar una historia y consideramos que la animación es como un jardín de juegos, a nosotros nos encanta recibir nuevas ideas".

Consideran que es el formato el encargado de hacer que una comedia sea más divertida o más dramática.

"Para nosotros la punta de la lanza es identificar el formato correcto y ligar el formato con el mejor director para ese proyecto", agregó Alex Bulkley.



TALENTO. Tercero y cuarto de izquierda a derecha: Alex Bulkley y Corey Campodonico, fundadores de Shadow Machine.

Shadow Machine, animación de culto en el FICG

Ayer, en la Sala 2 del Conjunto Santander de Artes Escénicas, decenas de adultos jóvenes reían a mandíbula batiente mientras veían clips de dibujos animados de apariencia "inocente", pero que van más allá, los contenidos de estas imágenes muestran algunos momentos de las series de culto más populares en la actualidad: el primer clip exhibe un caballo antropomórfico con problemas de bebida; otro, a un hombre que llama a una línea de ayuda para quejarse por no poder quitarse la vida; y por último, dos viajeros del espacio son atacados por galle-

nas mientras hacen chistes con insinuaciones maduras.

En el escenario, Alex Bulkley y su socio, Corey Campodonico, quienes en 1999 buscaron una manera de darle voz a su peculiar humor por lo que fundaron Shadow Machine, una casa productora de cine, televisión, comerciales y videos musicales, que en su historial tiene obras como "Robot Chicken", "BoJack Horseman", entre otros títulos que han marcado un hito en la animación para adultos.

Estos cineastas ofrecieron una Master Class en el marco del Festival Internacional de Cine en

Guadalajara (FICG), en el encuentro compartieron lo que ellos consideran es el alma de la empresa: "Shadow Machine más que ser una empresa de animación, es una plataforma para que aquellos que quieren contar una historia puedan hacerlo en el estilo de animación que les sea más conveniente", señalaron.

Esta afirmación de Bulkley quedó de manifiesto a través del testimonio de tres de sus colaboradores más importantes, quienes también se hicieron presentes en el FICG: Mike Hollingsworth, director de animación de "BoJack Horseman", la serie de animación más exitosa de Netflix; Cat Solen, productora ejecutiva de "The Shivering Truth", una serie antológica de humor negro animada en stop motion; y Ben Mekler, escritor de "Final Space", una coproducción con TBS.

El primero en hablar fue Hollingsworth, quien rompió la tensión al leer frases motivacionales pesimamente traducidas al español, apropiado: "Soy una gallina en un nido que alimenta gusanos con ideas". En su segmento explicó cómo "BoJack" nació de la necesidad que tuvo, después de dejar la universidad y recurrir a las dos cosas que hace bien: la comedia y la animación y volverlas algo redituable.

Por su parte, Cat Solen charló sobre su sátira escatológica a los trastornos mentales: "Dibujé todo antes de explicar mi idea; primero tengo que dibujar lo que quiero hacer y después me reúno con mi equipo y vemos cómo llevar a cabo esos bocetos". Cabe señalar que la más joven de las animaciones de Shadow Machine ha sido comparada con las obras de Wes Anderson y Roald Dahl.

Finalmente, Ben Mekler explicó que el show de "Final Space" lo concibió como una parodia del género de ciencia ficción que podría haber sido creada por el mismísimo Christopher Nolan, animador más diestro con los efectos audiovisuales que con el dibujo, bromea: "Si lo encierran en una habitación para que anime algo, lo más probable es que solo dibuje una cabeza y le ponga todo tipo de efectos (risa)".

¿Qué sigue para Shadow Machine?

La productora espera el estreno en mayo de una nueva coproducción con Netflix; además, están trabajando en la película de "Pinocchio" junto con Guillermo del Toro, la cual tentativamente llegará a los cines en el año 2021.



El formato es el encargado de hacer que una obra sea divertida o dramática. VIRIDIANA SAAVEDRA

Cazadora de buenas historias

CLASE MAGISTRAL DE CHRISTINE VACHON

La neoyorquina ha producido más de 100 películas en los últimos 35 años, siempre al margen de Hollywood



La cinematografía es intrínseca en mí, desde los 3 años ya iba al cine sola".
CHRISTINE VACHON
PRODUCTORA

LIZETH VILLEGAS

En los años 90, hablar de temas queer era trasgredir, pero se abarrotaban las salas porque la gente estaba desesperada por verse reflejada en la pantalla.

Sin embargo, "ahora hay tantas plataformas, tantas películas que como productor debes pensar en qué lo hace teatral, qué lo hace cinematográfico y qué te haría ir al cine antes de decidir filmar", aseguró Christine Vachon en su clase magistral ayer en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG).

Tras recibir su Premio Magüey por su trayectoria en la cinematografía, la productora de cine habló de sus inicios, sus mejores trabajos y el haber abierto brecha para el cine independiente y con temática LGBT+.

La neoyorquina ha producido más de 100 películas en los últimos 35 años, siempre al margen de Hollywood.

Tras conocer a Todd Haynes en la universidad, iniciaron una



Producimos para todos, producimos cine que guste y emocione sin etiquetas, cine incluyente".
CHRISTINE VACHON
PRODUCTORA

fructífera relación que aún perdura y de la que han nacido títulos como *Lejos del cielo*, *Carol* o la reciente *Wonderstruck*.

Esta productora ha apostado siempre por un cine comprometido, maduro y diferente, con películas tan atrevidas como *Boys don't cry*, y ha apoyado a autores contracorriente como Todd Solondz, Mark Romanek, John Waters o Paul Schrader.

"La cinematografía es intrínseca en mí, desde los 9 años ya iba al cine sola. A los 11 años fui al cine con una amiga a una cinta de terror, y después llegó un choque de corrientes que me encantó, y después me fui envolviendo en el cine, hasta convertirme en asis-



ALONSO REINANGAZ

tente en filmes como *Superstar* y supe que ese tipo de cine era el que yo quería hacer", aseguró.

Sus películas, mencionó, han despertado la homofobia en Hollywood, pero vio que había público, taquilla y la crítica no importó.

"Nos enfocamos a darle voz a este sector de la comunidad que les urgía verse reflejado en la pantalla y comenzamos a contar sus historias".

Explicó que en el despertar de las cintas que vivirían en paralelo con la crisis del sida y las noticias de muertes por esa enfermedad.

En Estados Unidos no hay subsidios y en toda su trayectoria se ha dedicado a buscar quien ponga su dinero en el cine independiente para producir cine de calidad en diferentes áreas de la cinematografía.

"Producimos para todos, producimos cine que guste y emocione sin etiquetas, cine incluyente".

Cuando le cuestionaron si tuvo mentor, dijo que no, al principio sentía rechazo y le cerraban puertas, pero ahora su productora es mentora y apoya a muchos directores en su primera producción.

Cerró diciendo que no se puede quejar de ser productora, que ha logrado solidaridad con socios y que estos festivales realiman que sí hay comunidad, que no está sola.

"Las mujeres en el mundo queer como productoras debemos estar preparadas para cualquier dificultad, acercarte de gente que apoye y debes salirte a todo, la frustración no la debes permitir".

PERSONALIDAD. Tras recibir su Premio Magüey por su trayectoria en la cinematografía, la productora de cine habló de sus inicios, sus mejores trabajos y el haber abierto brecha para el cine independiente y con temática LGBT+.

Llega la cuarta edición de Cine Culinario

NOTIMEX

La cuarta edición del Cine Culinario que se llevará a cabo del 9 al 13 de marzo en el marco del Festival Internacional de Cine de Guadalajara, proyectará filmes nacionales y extranjeros con temática gastronómica, para después ofrecer cenas especiales en algunos restaurantes con menús inspirados en estas películas.

Entre las propuestas gastronómicas que participarán en la programación del evento se encuentran: "Tach", documental basado en el libro del chef Charlie Collins, trata de un viaje que llevará al público a lo más profundo de la tradición culinaria de Panamá.

Después de la proyección, el sábado 9 de marzo en Cinemex Santa 3 de 18:30 a 19:53 horas se ofrecerá un menú especial en el restaurante Palreal para que los asistentes puedan disfrutar de lo más destacado de la cocina panameña.

"ParaTi", del director Vinicio Toro, es un filme sobre una chica indígena, su encuentro con el

maíz y la lucha por la tierra, señaló un comunicado.

La proyección se realizará el domingo 10 de marzo de 18:20 a 20:02 horas en Cinemex Santa 8 y la cena temática tendrá lugar en el restaurante Patán Ale House con este versátil ingrediente.

La tercera parada del Cine Culinario llevará al público a Jaén, España, para explorar el estilo de vida del aceite de oliva, con el documental "Virgen y Extra", del director José Luis Linares, el cual fue ganador de tres premios Goya.

La cinta se exhibirá de 18:10 a 20:04 horas en Cinemex Santa 1 este 11 de marzo.

Mientras que el martes 12 de 18:30 a 19:55 horas se proyectará "Setting the bar: A Craft Chocolate Origin Story", documental que trata sobre la travesía en el Amazonas en busca de un cacao muy especial.

Es un viaje al interior de la jungla y las vidas de los productores de chocolate que demuestran que un comercio sustentable es posible. El menú temático inspirado en este filme

estará disponible en el restaurante Chulada.

Para cerrar, el miércoles 13 de marzo de 18:30 a 19:37 horas se exhibirá "Lives with flavor. From earth to the Michelin Star: Carlos Gaytán", un filme que relata la vida del cocinero guatemalteco que logró llevar al mundo los sabores de la tierra que lo vio nacer, donde los directores Pablo Gasca Gollás y Ruth Zachs Babani cuentan la historia del chef ganador de la Estrella Michelin.

La cena temática para el público se realizará en Bomerita 28.

Cine Culinario es integrar la cocina de un país o la comida de una región con el Séptimo Arte, ya que cada filme otorga al espectador una perspectiva acerca de un ingrediente o una situación en particular alrededor de la comida.



Proyectarán filmes nacionales y extranjeros con temática gastronómica. CORTESÍA

FICG 34

Buen provecho en el cine

Del 8 al 15 de marzo, el ciclo Cine Culinario en la edición 34 del FICG trae cinco sugestivas producciones

PARATÍ Dirige: Vinicio Toro Brasil, 2018 Paratí es una niña guaraní que queda asombrada tras ver un maíz colorido tradicional en su cultura. En su intento por cultivarlo se cuestiona su lugar en el mundo y va en busca de tierras más fértiles, habitadas por sus abuelos, en las que la semilla puede brotar. Quince: Domingo 10, 18:20 horas y lunes 11, 16:40 horas. Evento especial: Patán (Morris 0281 / 3826-6675) será la sede de una cena y charla con el director, el 10 de marzo después de la proyección.	LIVES WITH FLAVOR. FROM EARTH TO THE MICHELIN STAR: CARLOS GAYTÁN Dirige: Pablo Gasca Gollás y Ruth Zachs Babani México, 2019 Carlos Gaytán fue el primer cocinero mexicano en tener una Estrella Michelin. Creció en Huitzaco, Guerrero, donde la pobreza lo obligó a irse a EE.UU. Quince: Miércoles 13, 19:30 horas y jueves 14, 16:00 horas. Evento especial: Después de la proyección del miércoles, en Bomerita 28 (Av. Providencia 2840 / 3817-8567) habrá una cena con presencia del director.	SETTING THE BAR: A CRAFT CHOCOLATE ORIGIN STORY Dirige: Tim Shephard Australia, Estados Unidos y México, 2019 En su ópera prima, Shephard se adentra en la Amazonia peruana junto con un grupo de chocolateros artesanales para conocer la historia de producciones de cacao. El filme trata sobre si es posible crear cadenas productivas sostenibles. Quince: Martes 12, 18:10 horas y miércoles 13, 20:40 horas. Evento especial: Cena con director en Chulada (Patio Morino 1078 A / 3825-6204).	TACH Dirige: Christian Escobar Panamá, 2017 Basado en el libro "Tach Cocina Autóctona Panameña", del chef Charlie Collins, el documental se centra en las embotas que han dado forma a la gastronomía de Panamá. La producción plasma recetas, ingredientes y costumbres culinarias casi olvidadas. Quince: Sábado 9, 18:30 horas y domingo 10, 13:30 horas. Evento especial: Palreal (Lope de Vega 113 / 3853-7254) servirá una cena inspirada en el documental donde estará el director. La cita es tras la proyección del 9 de marzo.	JAÉN, VIRGEN Y EXTRA Dirige: José Luis Linares España, 2018 Jaén, cuyos olivos se extienden a lo largo de su territorio, es el mayor productor de aceite de oliva en España. En esta región se da una de las aceitunas más prodigiosas pero poco difundidas, la Picual, variedad que cuenta con las características para ofrecer al mundo uno de los mejores extractos. Quince: Lunes 11, 18:10 horas y martes 12, 15:30 horas.
--	---	---	---	---

Arte Mecánica Pitches ‘Kicked Out’ at Inaugural FICG TV Pitchbox (EXCLUSIVE)

By [JAMIE LANG](#)



CREDIT: ARTE MECÁNICA

GUADALAJARA, Mexico — Mexico's Arte Mecánica is participating at this year's inaugural FICG TV Pitchbox with one of the company's first TV projects, a border-crossing immigration series titled "Kicked Out."

The series was created by Jacopo Fontana and Tereza Suárez, and is produced by Ozcar Ramírez at Arte Mecánica. The company's work in feature films has participated at Cannes, Locarno, Morelia and more, and "Kicked Out" marks an early, but indicative push into TV for the company.

In "Kicked Out," a young vlogger name James discovers that his mother illegally entered the United States when he was only a baby, meaning he is not a citizen of the country in which he was raised.

Unfortunately, the revelation comes only once he is deported to Mexico. Finding himself alone and ignorant of the local language, he must find a way to exist in his true country of origin, Mexico, a place that he always considered hostile and foreign, while he figures out how to get back into the U.S.

Colombia's Fidelio Films Brings Packed Slate to Guadalajara (EXCLUSIVE)

By [JAMIE LANG](#)



CREDIT: FIDELIO FILMS

GUADALAJARA, Mexico — Colombia's [Fidelio Films](#) has had a week to remember at this year's Guadalajara Intl. Film Festival (FICG) as its full slate of TV and film projects has impressed in a number of sections.

The company's feature film "The Life and Death of Espiritu Perdomo" won the "El Taller" post-production prize and the Cinema226 development, co-production, production and promotion prizes at the Co-production Meeting for feature films, its series "Tenebris" is pitching at the first-ever FICG TV Pitchbox, and its shopping the first season of another series, "Tiburón Island," which won the Mexican Film Institute (Imcine) development grant for television series last year and received a TV Pitchbox special mention.

"Tenebris" was created by David Figueroa García and Mauricio Leiva Cock, and is produced by Mauro Mueller and Juan Diego Villegas from Fidelio Films. The show's eight hour-long episodes will be directed by Ed Sánchez.

Mats Grorud on Palestine, Animation and Hope

By [EMILIO MAYORGA](#)



CREDIT: MATS GRORUD

“The Tower,” the debut of Norway’s Mats Grorud, features as a Special Screening at the [Marrakech Film Festival](#). Produced by Tenk TV (based out of Bærum, Norway), Les Contes Modernes (Bourg-Lès-Valence, France) and Goteborg-based Cinenic Film, the animated film revolves around the Palestinian diaspora since the creation of Israel in 1948, seen from the eyes of Wardi, an 11-year-old Palestinian girl living with her family in the refugee camp where she was born.

Grorud worked as an animation teacher in the Bourj el-Barajneh refugee camp, established by The League of Red Cross Societies to host Palestinian refugees from northern Israel. Based on his experience and research there, he created the story of “The Tower.” Children living in Bourj el-Barajneh represent around 43% of the camp’s total population, which is close to 21,000 (in addition to 20,000 recent Syrian refugees), all living within one square kilometer. “The Tower”’s international sales are handled by Paris-based Jour2Fête.

Why did you choose the point of view of an 11-year-old Palestinian girl to depict such a long and painful conflict?

FICG 34. Visión femenina

HACEN EQUIPO

La actriz Paulina Gaitán se toma una selfie con Anna Saura, Constanza Arena, Bertha Navarro y Ana Katz durante la charla “Mujeres en la Industria: Dónde Estamos y Hacia Dónde Hay que Ir”.

Consideran mujeres del cine avances en temas de equidad

AIRIL VALADEZ

El feminismo agresivo aparta, afirmó ayer Bertha Navarro. En una charla titulada “Mujeres en la Industria: Dónde Estamos y Hacia Dónde Hay que Ir”, en el marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), la productora de cine, de 75 años de edad, resaltó que no hay lucha sin comunidad, ya que para construir una sociedad equitativa es necesaria la participación de todos.

“Como mujer tampoco me gusta este feminismo muy agresivo y que te aísla. Es repetir des-

de otro lado lo que hemos sufrido por siglos. Debemos dejar la confrontación, el odio.

“Desgraciadamente en México y en otros países donde hay crisis fuertes se dan feminicidios. Nosotros aun así debemos buscar el diálogo y ser comunidad. Debemos ir tejendo mejor relaciones para ser una mejor sociedad y más libre”, expresó Navarro ante una audiencia femenina en su mayoría.

En el diálogo que incluyó a la directora y actriz de teatro argentina Ana Katz, la productora chilena Constanza Arena, la actriz y productora española Anna Saura, y la actriz mexicana Paulina Gaitán, se reconoció que las mujeres se han ganado más puestos en el cine gracias a que las nuevas generaciones son más seguras de sí mismas.

Bertha Navarro Productora

Yo creo que hay que crear armonía. La mujer también puede sufrir la misoginia siendo misógina, la confrontación no lleva a nada. Son cuestiones culturales que se deben cambiar y se están cambiando”.

“Al inicio de mi carrera hablaban muy pocas mujeres. Habla grandes directoras y guionistas, y creo que va habiendo más. Pa-

ra mí si hay un desarrollo real, de calidad y participación desde dirección y guion. Estamos viendo esa transformación”, dijo Navarro, productora de la primera cinta de Guillermo del Toro, *Cronos*, y quien inició su carrera en la década de los 70.

“A mí me llegan guiones y sobre todo de mujeres jóvenes. Todo es parte de un cambio generacional en el que cada vez hay más chicas que se atreven a hacer ese papel que al mejor originalmente haría un hombre. Es sensacional. Hay hasta camarógrafas, lo cual hace años era impensable”, apuntó Saura, directora ejecutiva de la nueva película de su padre, Carlos Saura, *El Rey de Todo el Mundo*.

El tema del cumplimiento de cuotas de mujeres en los proyectos generó discusión, aunque finalmente la mayoría reconoció que esto ha generado avanzar en algunos sectores.

“Me siento súper dividida con el tema de las cuotas, pero creo que donde se ha aplicado, por ejemplo, en financiamiento de películas u otros rubros sociales, si hay una diferencia posterior y el resultado termina siendo positivo, se logra un cambio de mentalidad”, expuso Arena, al frente de la agencia CinemaChile, enfocada en la promoción y difusión de la producción audiovisual del país en el mundo.

Aunque se dijo que no hay recetas para que una mujer siga la marcha, Navarro recomendó buena actitud y generosidad.

“Tú eliges cómo vas a vivir, cómo te vas a comportar, yo no creo en victimizarnos, todo está en la actitud”, añadió.

Guadalajara: Netflix’s Melissa Cobb Teases Cross-Studio Collaboration

By [JAMIE LANG](#)



CREDIT: FICG

GUADALAJARA, Mexico — In the world, it would be hard to choose a more exciting figure to introduce a masterclass than [Guillermo del Toro](#), and even more so when that talk is given in the filmmaker’s hometown of Guadalajara Mexico at a festival he has been involved with for its entire 33-year existence.

If the audience was excited when Del Toro emerged from the wings to introduce guest speaker [Melissa Cobb](#), Netflix vice president, kids & family, they were absolutely buzzing when he sat across from her to moderate the hour-and-a-half long talk.

Del Toro’s “Tales of Arcadia” animated series trilogy is produced at Netflix, as is his upcoming stop-motion feature and passion project “Pinocchio.” The assembled crowd was even treated to a first look at some photos from the project.

“While traditional studios will say, ‘Welcome to the family!’” del Toro joked of his relationship with the streaming giant, “Most of the time it’s the Manson Family: guarded. Like a bad Easter dinner with relatives you don’t like. Since I’ve been at Netflix I’ve never had a more creator-friendly atmosphere.”

The Open Reel Takes Calil’s ‘Cinema Morocco’ (EXCLUSIVE)

By [EMILIO MAYORGA](#)



CREDIT: THE OPEN REEL

Italy-based [The Open Reel](#) has taken all international rights to Ricardo Calil’s “[Cinema Morocco](#),” a documentary competition entry at the Guadalajara Int’l Film Festival (FICG), which runs March 8 -15.

“Cinema Morocco” world premiered at the Dok Leipzig documentary and animation festival winning the Golden Dove Next Masters Award. The feature screened at [Guadalajara](#) on Sunday 10.

[The Open Reel](#) has scored its first sale on “Cinema Morocco” to Qatar-based broadcaster Al Jazeera for its Al Jazeera English global channel.

Calil’s third documentary portrays the now abandoned Sao Paulo’s Cine Marrocos, once among the most glamorous picture palaces in Latin America, hosting the International Film Festival of Brazil in 1954, attended by Irene Dunne, Erich von Stroheim and Abel Gance.

For the past six years, the Cine Marrocos has become a home for the Sem-Teto help-the-homeless movement.

Imcine’s Maria Novaro Pushes for Regional Outreach, Distribution, Training

By [ANNA MARIE DE LA FUENTE](#)



CREDIT: IMCINE

GUADALAJARA, Mexico — She’s only been on the job for two months and a half but new Mexican Film Institute (Imcine) head Maria Novaro feels she’s been on the job for much longer. She has hit the ground running, spurred on by Mexico’s new left-wing president Andres Manuel Lopez Obrador (AMLO) who told his team that they had only six years, the length of his single tenure, to get his ambitious plans right.

First on her agenda has been to decentralize Imcine’s outreach, setting up a satellite office in the province of Sonora, led by Sonora-based filmmaker Monica Luna, in a bid to provide more support to filmmakers based in other regions.

“I’ve travelled across the country and seen a wealth of interesting productions and communities in need of support not only in production but in editing and post-production,” she said, adding “It’s important to give voices to Mexico’s 68 languages, 68 cultures.”

Plans also include audiovisual training programs to provide more work choices to the country’s predominantly young population.

Monica Lozano Producing Emilio Maille’s ‘Yesterday’s Dream’ (EXCLUSIVE)

By [ANNA MARIE DE LA FUENTE](#)



CREDIT: EL CAIMAN FILMS

GUADALAJARA, Mexico — Mexico’s Emilio Maille, whose visually arresting docu “Sky Poets” competes in Guadalajara’s Premio Mezcal section, is gearing up to make only the second fiction film of his career, “Yesterday’s Dream” (“El Sueño de Ayer”). Maille is best known for his breakout drama, “Rosario Tijeras,” a 2005 box office hit based on the eponymous Colombian bestseller by Jorge Franco Ramos.

“Sky Poets” co-producer Monica Lozano of Alebrije Prods. and Maille’s producing partner Gustavo Angel serve as producers of the musical drama inspired by the late Cuban mambo king Damaso Perez Prado, hailed as the Tropical Glenn Miller of his time. Damian Alcazar (“Ms. Bala,” 2019) is attached to play Prado opposite Spanish modern flamenco sensation, Rosalia, who plays his love interest.

In “Yesterday’s Dream,” Prado wakes up in 2019 from what he thinks his death of some 30 years ago was just a strange dream. He seeks out the love of his life, Magdalena, in a bid to revive their lost romance. In his search, he meets young Lazaro who guides him through a much-changed Mexico City but where its music and its night life are still as vibrant as ever.



AL FRENTE. Producción del documental "Chéche Lavi" en el FIGG: los productores Rachel Cantave, Nora Mendis, Abraham Ávila y el director Sam Ellison (al centro).

"Chéche Lavi", de frente a la migración

EL DOCUMENTAL CHILENO ABORDA DISTINTOS ESCENARIOS QUE SUFREN LOS MIGRANTES QUE VIAJAN CON RUMBO AL NORTE DE AMÉRICA

Por Norma Gutiérrez

Sensibilizar sobre la migración desde diversas perspectivas es parte de lo que ofrece "Chéche Lavi", documental que inicia su recorrido por América del Norte teniendo al Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FIGG) como primera escala de proyección.

El documental dirigido por Sam Ellison y producido por el mexicano Abraham Ávila, presenta la travesía de Robens y James, quienes reflejan parte de los obstáculos y complicaciones que la población haitiana experimenta en su búsqueda por una mejor vida al decidir dejar su tierra natal, en especial, tras el terremoto de 2010 que sacudió a la isla devastadoramente.

"Chéche Lavi" no se trata de un testigo más sobre los fenómenos migratorios, la historia retrata los diferentes panoramas que un migrante enfrenta aun teniendo sus papeles en regla, sin embargo, tiene que estar a la espera de que las autoridades estadounidenses se decidan a brindarle una entrevista para encontrar asilo, posibilidades laborales y por fin puedan dejar los límites fronterizos y los albergues saturados y carentes.

"La parte más difícil de toda esta historia y proyecto era decidir en qué momento poner

el punto final. 'Chéche Lavi' es una mezcla de lenguajes. Llega un momento en que los personajes no entienden a los demás, como espectador también entras en este contexto. Los diálogos son otro elemento narrativo dentro de la película, que puede verse como una barrera, un reto que superar, te dice qué está pasando en la realidad", explica el director.

Sam Ellison señala que atender este tipo de historias desde la cinematografía resulta verdaderamente un reto para la producción, pues se debe tomar con toda sensibilidad el sufrimiento y nostalgia, en este caso, de los migrantes haitianos, quienes antes de llegar a Estados Unidos transitan hasta por nueve países, incluido México, en condiciones sumamente difíciles.

"De la idea original al resultado que vemos en pantalla, cambió casi todo. Todo lo que pensábamos que ocurriría cambiaba. Lo que nos parecía mejor era estar en el momento, esto es un claro ejemplo de cómo se realiza el cine, en especial en este que es una fusión entre documental y ficción en el que hay una idea que es una semilla pero empuja a todo lo demás para que sea una película", detalla Abraham Ávila, al resaltar que "Chéche Lavi" está dentro de la selección y competencia por el Premio Mezcal (que se dará a cono-

cer el 15 de marzo y va por el Mejor largometraje iberoamericano documental).

El productor Abraham Ávila, quien comenzó a participar en el FIGG en la segunda generación del Talent Campus como becario de guionismo, destaca que parte esencial para el aterrizaje y desarrollo de "Chéche Lavi" fueron Rachel Cantave como productora, antropóloga y de origen haitiano, además de Nora Mendis, quienes desde sus trincheras aportaron los conocimientos necesarios para abordar la historia.

"Desde nuestra primera plática Sam y yo fuimos a ver a esta comunidad, sabíamos que esto podría dar para muchas historias. Sabíamos que necesitaríamos a más gente, aunque yo soy de Tijuana y conozco la ciudad, y Sam tenía su idea, pero entendíamos las barreras que podían existir, como el idioma. Si algo nos gusta de este documental es que cada vez que lo vemos apreciamos cosas diferentes, lecturas distintas que van al mismo punto".

Buscan ruta en América Latina

Tras su estreno internacional en el Festival de Rotterdam (Países Bajos) y su proyección debut en el primer día de actividades del FIGG, la producción de "Chéche Lavi" comenzará a trazar su ruta por más festivales y concretando acuerdos con más distribuidores con un perfil latinoamericano.

FIGG

Son muchos retos para IMCINE

Busca descentralizar las actividades señaló la titular de la cinematografía

ALEJANDRO CÁRDENAS OCHOA

Desde diciembre del año pasado está al frente del Instituto Mexicano de Cinematografía y la realizadora María Novaro considera que son muchos retos que tiene que afrontar el IMCINE, entre ellos la descentralización de sus actividades, porque estaban concentradas en la Ciudad de México. También se busca lograr "un crecimiento de la cinematografía con más justicia para todos", dijo la directora de cintas como *Flan-zón*. Sin dejar huella o las buenas hierbas.

La tarea número uno "es que la producción siga viento en popa, que no decrezca ni un centavo, pero sobre todo que los mexicanos sí puedan ver cine mexicano", enfatiza María Novaro.

La titular del organismo cinematográfico comenta que los fondos con los que opera el IMCINE



La actual directora de este organismo, María Novaro dijo que busca el crecimiento de la cinematografía con más justicia para todos.

Eldecine, Elicine y Fogrocine están operando al cien por ciento.

"Estamos ajustando todo, estamos reorganizando para promover la exhibición del cine mexicano en todo el país", tras mencio-

nar que durante este año el IMCINE seguirá con las plataformas que opera como Filmá-Latino y Cinema México, "estamos en un proceso de evaluación, pero hay planes muy padres par el próximo año".

Hace algunos días las oficinas del IMCINE se mudaron a los Estudios Churubusco "y habrá un ahorro sustancial con ello, estamos acomodando las cosas y haciéndolo creo se puede hacer las cosas bien".

Premio Maguey. Reconocen a Caro

GUSTAVO RODRÍGUEZ GUADALAJARA

Manolo Caro habló en rueda de prensa sobre lo que significó para él recibir el Premio Maguey Director por una trayectoria que va de películas como *No sé si cortarme las venas o dejármelas largas* a la popular serie *La casa de las flores*.

El galardonado habló de su papel como director tanto de cine como de televisión: "nunca estoy cómodo con lo que hago, más bien tengo una sensación de dar un salto al vacío cuando me llega una historia, porque yo me considero un

contador de historias más que un director de cine o televisión, porque soy arquitecto de profesor. Yo pienso en la historia y la voy generando, primero sobre el papel y luego sobre el escenario o cámaras".

En cuanto a los papeles que han caracterizado su producción reciente, el director señala que su interés y su responsabilidad es "reflejar la historia de personajes que han estado caricaturizados o rezagados. Creo que hay que normalizarlos en la pantalla, reflejarlos como son en las calles. Para llegar a ese resultado he tenido que acer-

carne a diferentes colectivos a dialogar a entender, platicar y acercarme como a mí me gustaría que se me hablara. Por ejemplo, cuando hacia *La casa de las flores*, de repente di con un psiquiatra especializado en trans (...) no siempre los personajes de la comunidad LGBT tienen paranoias o adicciones. Por eso la gente se sorprende al ver a María José, que es un personaje capaz de sacar adelante un problema familiar".

En cuanto a sus proyectos, adelantó que "ahora estoy ocupado en la escritura y la grabación de *La casa de las flores*, ya que estoy haciendo la tercera temporada, que va a ser la última. Estoy escribiendo como loco la serie, son muchos capítulos. Este año 2019 será sólo para *La casa de las flores* (...) La tercera parte se estrenará en 2020".

Manolo Caro, cazador de divas

El Informador | Sección: B Revista | Pag. 2

FICG SOSTIENE SUS IDEALES

Uno de los creativos contemporáneos más mediáticos de la industria del entretenimiento en México es el tapatío Manolo Caro, quien luego del éxito de su serie "La casa de las flores", ahora disfruta de un reconocimiento internacional que lo tiene recorriendo diversas latitudes, entre ellas Colombia y España, siempre para hablar del fenómeno que ha sido este proyecto de Netflix.

Pero como todo hijo prodigo, siempre tendrá que volver al lugar que lo vio nacer y esto sucede de la mejor manera, en el marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), donde el cineasta fue reconocido con el Premio Maguey como un director que a través de su arte, normaliza y realza de manera natural a los personajes diversos de sus historias.

"Es un placer para mí estar en Guadalajara y también estar en medio del rodaje de la segunda temporada (de "La casa de las flores") que estoy haciendo para Netflix. Entonces, tomarme estas horas para venir y compartir con ustedes es increíble, siempre es un placer venir a la tierra donde crecí y donde estudié".

"Agradezco a los organizadores del Premio Maguey por haber pensado en mí y darme la oportunidad de hablar de temas que son importantes y darle visibilidad a ciertos grupos y tocar con normalidad, como debe de ser, temas que me importan, que me importan y que han estado presentes dentro de mi filmografía, mis obras de teatro y ahora con el proyecto en streaming que tengo con "La casa de las flores".

La noche del sábado en el Teatro Estudio Cavaret, Manolo recibió el galardón de Premio Maguey de manos de sus amigos y cómplices Manuel García Rulfo y Juan Pablo Medina. En el evento también estuvieron Paco León y Juan Manuel Bernal, entre otros. Al respecto el director dijo sentirse querido por estos hombres que lo han acompañado a lo largo de su trayectoria.

"Siempre uno va buscando una familia creativa con la que empiezas a compartir con quien tienes ciertos temas, ciertos proyectos que tocar. Manuel es como mi hermano, nos conocemos desde que éramos unos niños aquí en Guadalajara, así que fue muy especial estar con ellos esa noche".

Las sorpresas que vienen

Si bien Silvia Pinal confirmó en el programa "Intrusos" de Televisa que sería parte de la segunda temporada de "La casa de las flores" y que estaba muy emocionada por esta noticia, Manolo no confirmó del todo que la diva mexicana esté en el reparto, pero dijo que si ella ya lo anunció, quiere decir que las negociaciones deberán de ir muy bien.

"Me encantaría. Yo feliz, ¿quién no va a estar feliz de trabajar con una personalidad como Silvia Pinal? Soy amigo de ella, de Stephanie Salas, de Camila, de Michelle. Sería como un sueño, es hablar con la última gran diva que ha dado nuestro país. A la señora Pinal la conocí hace muchos años cuando hice una obra con Stephanie Salas, a veces me toca estar en su casa platicando y de ahí surgió la idea (de que aparezca en la serie) y que dijiera lo concreto". Desde hace más de un mes que arrancaron las filmaciones de la segunda temporada, primero en España y ahora en México. "El rodaje en España fue impresionante, el recibimiento que ha tenido la serie en Europa, no solo en ese país, ha sido asombroso, nos ha tomado por sorpresa, jamás lo veíamos venir por eso tuvimos la fortuna de hacer las primeras semanas de la segunda temporada en Madrid, ahora ya llevamos tres semanas en la Ciudad de México, aún nos queda un largo camino que recorrer, esperamos que la segunda temporada pronto tenga fecha y se las podamos comunicar, pero seguramente será en el último trimestre del año".

Manolo Caro, cazador de divas

El cineasta llegó a nuestra ciudad para recibir el Premio Maguey en el FICG y adelantar lo que viene con "La casa de las flores"



MANOLO CARO. El cineasta sostiene orgulloso su Premio Maguey.

Mariana Treviño, otra flor de su jardín

Una de las cosas más importantes en la carrera de Manolo es la actriz Mariana Treviño y señala que le ha escrito un personaje hecho a su medida para esta segunda temporada. Con respecto a otros actores nuevos que se integran, dijo que ya arrancaron grabaciones con Anabel Ferreira y Flavio Medina. "Loreto Peralta está por iniciar grabaciones, se integran María León, Eduardo Rosas y Mariana Treviño, quien está fenomenal, es un personaje que escribí para ella, desde la primera vez que se me planteó hacer un nuevo proyecto con Netflix, sabía que no iba a poder contar con ella en el reparto porque estaba terminando "Club de Cuervos" y justo las cosas se dieron porque esta serie lanzó su última temporada y yo renové por una segunda. Entonces, la van a ver en un personaje totalmente diferente y les va a causar mucha expectativa".

Finalmente dijo que "La casa de las flores" lo mantendrá ocupado de aquí hasta diciembre del 2019, porque de una vez estará rodando la temporada tres, "la serie me tiene ocupado, porque haré la temporada tres que seguramente será la temporada final, estoy escribiendo como loco, son muchos capítulos, obviamente tengo un equipo maravilloso de escritores que están mano a mano conmigo generando estas historias".

La temporada tres se verá en 2020. Sobre los proyectos que están pendientes por hacer, señala Manolo que está en el aire un musical, "siempre se me ha pedido y me encantaría hacerlo".



SER QUEER

Hasta el 15 de marzo, los amantes del séptimo arte disfrutarán de lo mejor de la cinematografía mundial en torno a la diversidad sexual en el Conjunto Santander de Artes Escénicas

IVÁN SERRANO JAUREQUI

En gustos no sólo se rompen géneros, también identidades, orientaciones, expresiones y sexos biológicos. Entender esto y respetarlo es fundamental para el progreso social. El Festival de Cine en Guadalajara contribuye a esta labor con la sección Premio Maguey.

Esta octava edición lleva como lema "Enqueerate" (mezcla de 'encueterse' y 'queer', palabra que se usaba para referirse de manera despectiva a cualquier persona no heterosexual), la que busca acercar al público a la diversidad sexual mediante una oferta de 25 películas provenientes de 21 países.

"De todos los continentes tenemos algo, y hay para todo tipo de público", indicó el responsable de la Coordinación y Programación del Premio Maguey, Pepe Ruizlobo. Señaló que algunos talentos de las historias estarán presentes para retroalimentar con el público.

Del total de filmes, 16 están en competencia y nueve forman parte de la programación de proyecciones especiales, informó la Directora del FICG, Estrella Araiza Beisado.

El Premio Maguey siempre ha logrado tener estrenos mundiales que son atractivos. Me da orgullo lo que se logra aquí y espero que éste siga teniendo toda la fuerza que tiene y tenga una colaboración más amplia con el FICG", detalló.

Reconocerán el arte "queer"

Como cada año, el Premio Maguey galardona a figuras cuya trayectoria ha sido abanderada por la lucha del reconocimiento de la comunidad LGBTTTTQA.

Quiénes recibirán los premios

Maguey al Activista serán Omar Sharif Jr; al Icono Queer, los cantantes chilenos Javiera Mena y Álex Anwandter; a la Trayectoria, Christine Vachon; a Directos, Manolo Caro, y el Homenaje Póstumo, para el escritor Pedro Lemebel y Robert Mapplethorpe.

En esta edición, la imagen del premio escuro a cargo de la ilustradora y artista visual Mariana Lorenzo "Maremoto", también creadora del lema "Enqueerate". En dicha obra se observan ilustraciones de personas que se asumen como queer.

El artista Adrián Guerrero, creador de la estatuilla "Emme" (emblema del Premio Maguey) colaboró con ella en la intervención de dicha escultura.

El director del Premio Maguey, Pavel Cortés, aseguró que la respuesta a las convocatorias de las muestras artísticas de esta sección fue sorprendente, pues recibieron cerca de 500 obras de 200 mujeres. Tras una selección, serán 65 piezas las que formarán parte de una exhibición en la Casa Taller José Clemente Orozco.

"Particularmente, en esta edición nos dio mucho gusto la respuesta de las convocatorias; buscábamos que, además de hacer este encuentro y los diálogos con directores, hubiera espacio donde artistas emergentes encontraran un nicho de posibilidad de sumarse en este proyecto. Particularmente Feminasty rompió los récords", mencionó Cortés Almazán.

De igual forma se realizarán mesas de diálogos que tratan la mirada feminista y la conquista queer en el cine internacional; concursos de cortometrajes; proyecciones especiales; fiestas, premieres y más. *

Alberto Fuguet on ‘Cola de Mono,’ His First LGBT-Themed Movie

‘Cola de Mono’ debuts at Sanfic on Aug. 21

By [ANNA MARIE DE LA FUENTE](#)



56

Chilean author, journalist, filmmaker Alberto Fuguet has written a host of books, some of which have been translated into English and, in the case of “Tinta Roja,” made into a film by Peru’s Francisco Lombardi.

“Locations: Looking for Rusty James,” Fuguet’s docu about the making of Francis Ford Coppola’s “Rumble Fish,” was presented at Telluride by Coppola and is included in the Criterion Collection.

Fugue’s sixth and latest film, “Cola de Mono,” made for roughly \$10,000 via bank loans and personal investors, is his boldest yet and was among the buzz films at L.A.’s Outfest this year. He spoke to *Variety* on the eve of its Chilean debut at [Sanfic](#) on Tuesday:

You say that Cola de Mono – what’s the official title in English, if it has one?- is your first LGBT-themed film. Why has it taken you this long to make one? What themes did you explore in your earlier films?

“Cola de Mono” will be called “Cola de Mono;” “Eggnog” doesn’t quite cut it. My distributor, TLA, really likes the title. What will change is the tagline in English, which will be: “Don’t drink it after midnight.”

CINE PRESENTA “45 DÍAS EN JARBAR”



Sinopsis

En “45 Días en Jarbar”, el artista César Aréchiga enseña a cruzar, por primera vez, a 15 internos de un penal de máxima seguridad y a encontrar un sentido de libertad que pocos conocemos. También muestra cómo se siente que solista con ser alguien importante termina en el mundo del narcotráfico.

EL DIRECTOR QUE “ENCARCELÓ” AL FIGG

El documental del artista plástico, César Aréchiga, muestra otro enfoque de la vida en prisión y la influencia del arte en sus internos

En la nueva edición del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FIGG) se han expuesto obras diversas, pero tal vez ninguna como la de César Aréchiga, quien presentó el documental “45 días en Jarbar”, donde muestra cómo es la vida de 15 presos que están recluidos en la prisión de máxima seguridad de Puente Grande, Jalisco, México. Para la filmación de este proyecto, que está en competencia por un Premio Mezcal, la idea del director y artista plástico fue simple, tratar de mostrar la “otra cara de la moneda” de la vida en la cárcel: “Yo pretendo mostrar lo que no se ve, no lo bonito que muestran en las series de televisión actuales, como la presencia de dinero, mujeres y lujo, aunque también cuidando el tema de no volverme amarillista o alarmista con lo que se ve en los diarios de alerta. Quería que fuera algo más crudo, pero involucrando a algunos reos con lo que yo sé hacer, como la elaboración de artesanías, la pintura y otras artes”.

Sin duda, realizar este proyecto fue un reto mayor para Aréchiga, y no solo por lo burocrático de gestionar un permiso para grabar dentro de las instalaciones donde viven los reos, también hubo otro tipo de cuestiones: “De entrada tramitar un permiso para grabar en estos sitios es complicado, me dijeron que podría ingresar una cámara y cinco micrófonos y cuatro personas, pero sa-

larle ese trabajo a internos, pero internos que realmente necesitaran despegarse o pudieran obtener un beneficio de esto. Así salió la idea de “Jarbar”.

César espera que este trabajo sirva de algo. “Los fondos recaudados por este documental serán destinados, al 100 por ciento, a una fundación o programa que ayude a las víctimas de este tipo de situaciones. Espero poder hacer que algunas instituciones se involucren y que esto no quede en el olvido”.

Al final, la “cruda” realidad es parte de este trabajo, y César revela qué ha pasado después de las grabaciones de “45 Días en Jarbar”: “He tenido contacto con algunos de los presos que me ayudaron, otros ya salieron, pero también hay un par que se suicidaron y uno más, el alto, que murió (fue asesinado) hace tres semanas. Eso es un poco difícil de asimilar”.

“45 Días en Jarbar” participa en el FIGG por el galardón Premio Mezcal como Mejor largometraje documental, mismo que otorga un jurado calificador del evento que culmina el próximo 15 de marzo.



CÉSAR ARÉCHIGA. Vestido de traje, el artista plástico presenta su cinta en el FIGG.

¿Quién es César Aréchiga?

Artista multidisciplinario con obra plástica, escenografía teatral, producción y dirección cinematográfica, ha expuesto en galerías y museos, como: el ArtMarket The Hampton, en Nueva York; el Festival de Arte Mexicano, en París; y el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México.



“45 DÍAS EN JARBAR”, imagen promocional de la cinta.

57



BÚSCA-LAS

• Otros filmes que integran Hecho en Jalisco, además de Cigüeñas, son: Agüño de Kenya Márquez, Inevitable de Manuel Villaseñor y Nereo de Juan Pablo Cortés Álvarez



EQUIPO. Jenny RVC y Jesuso López, acompañados del director Heriberto Acosta y el productor Alejandro Briseño, encarnan a los protagonistas de esta historia.

ALDO AVILA

Cinta Cigüeñas, una ventana sobre la vida

ÓPERA PRIMA DEL DIRECTOR HERIBERTO ACOSTA

Después de su estreno en el Festival de Los Cabos, este martes llega al FICG

15
DÍAS duró el rodaje
150
EXTRAS participaron

PABLO GARABITO

Este martes en la Cineteca, dentro de la sección Hecho en Jalisco de la edición 34 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, se proyecta la película Cigüeñas, ópera prima del director Heriberto Acosta.

La historia de esta cinta, que ya tuvo su estreno en Los Cabos Internacional Film Festival, habla sobre la vida de una joven costurera (Jenny RVC) que pide ayuda a su mejor amigo (Jesuso López) para lograr interrumpir su embarazo. Ambos se enfrascan en un viaje a la Ribera de Chapala para buscar a un doctor que haga el aborto, sin embargo, el recorrido ayudará a que descubran aspectos que desconocían sobre sí mismos.

Al cineasta le tomó cinco años poder terminar esta cinta que está basada en una experiencia personal.

"No siento que el deber del cine sea dejar mensajes, el cine abre ventanas para ciertas cosas y discusiones, el tema de la película es muy poco abordado por los hombres porque no vivimos esa parte

en nuestro físico, pero a mí y a mi esposa nos sucedió una anécdota durante nuestro primer embarazo, por eso me permito abordarlo...", compartió Heriberto Acosta a NTR.

"Fue muy triste llegar a un hospital y darnos cuenta que no éramos una emergencia médica sino sospechosos de un delito, fue una situación muy fuerte para nosotros. De estar la noche anterior con todas las expectativas por convertirnos en papás se convirtió en la preocupación por salvar la vida de mi esposa y la libertad, de no ser acusados por algo ocurrido en México", añadió.

Acosta, quien se ha desarrollado como fotógrafo desde hace 20 años, decidió dirigir la película para un público joven, pero con un sello diferente y luminoso.

"Quería hacer una película que celebrara de alguna manera a la juventud y que tocara este tema sin hacer juicios, iniciar una charla", señaló.

Uno de los retos al hacer este filme, confesó el productor Alejandro Briseño, fue contarla en la carretera Guadalajara-Chapala: "Los permisos y la logística de cómo movernos fueron complejos porque no te puede ayudar una sola persona de principio a fin de la carretera, tienes que hacer cambios de personas del estado, del

municipio y federal. Además, los personajes van en coche y tienes que resolver los planos, también están en lanchas y toboganes".

La actriz Jenny RVC confesó que existieron varios momentos de catarsis en Cigüeñas, pero hubo uno en particular que les costó mucho a todo el equipo, más allá de cansancio físico: "Fue cuando mi personaje se dirige hacia el lugar por el cual emprende el viaje. Literalmente estaba teniendo pesadillas con esta parte".

Jenny jamás pensó que se metería tanto en su personaje, al grado de también tener constantes sueños en el que aparecía embarazada: "Soñaba cómo llegaba a la cima donde estaba el lugar, abría una puerta y escuchaba una frase que me decía uno de los personajes de la película, cuando me explicaba cómo es el proceso del aborto. En mi cabeza había mucho temor, pero comencé a entender muchas cosas de la vida, pues todavía estoy medianamente chiquita; esta película me ayudó a entender la responsabilidad de traer a alguien al mundo, es una frase muy trillada, pero hasta que te pones los zapatos de esas personas te das cuenta de la magnitud".

"Todas las mujeres de la fábrica con las que platicué para prepararme, eran mujeres solas en todo el sentido de la palabra", agregó la

joven protagonista, "se encargaban de sus bebés y trabajaban en la maquila un montón de horas con un trato muy despectivo. Es muy diferente que te lo cuenten, cuando lo estás viviendo y te das cuenta que es una realidad, y que no estás leyendo cifras, es impactante. A mí me generó compromiso, quise ser alguien digna de poder representarlas, mostrar esperanza".

Por su parte, el actor Jesuso López recordó el momento cuando le marcaron para informarle que se quedaría en la película tras un largo casting: "Me llamó Alex (Briseño) para darme la noticia y quedé impresionado, no me lo esperaba. Cuando Heriberto nos comenzó a hablar sobre la temática de la cinta, me llevó a entender la vida de mis papás, por esas carencias, por esa falta de cultura, por un mundo cerrado donde falta comunicación. No te das cuenta de la importancia del arte de una película hasta que lo vives".

Cigüeñas se presentará este martes en la sala 5 de la Cineteca a las 14 horas, el miércoles en LabASE de Tlalcomulco de Zúñiga a las 19:30 horas y poco más tarde, a las 20:10, en la sala 5 de Cinemex Sania. La última proyección dentro del festival será el 15 de marzo en el Cineforo de la Universidad de Guadalajara a las 21 horas.

LOCACIONES

- Carretera Guadalajara-Chapala
- Tonali
- Ajijic
- Ameca
- Guadalajara
- Chapala
- Jocotepec

VIDA. En la historia, Sara y Joaquín buscan desesperadamente ser padres, tras varios tratamientos fallidos, deciden contratar a Isabel para gestar a su bebé.



10
AÑOS tardó en concretarse la película Souvenir

15
TRATAMIENTOS de guion le hicieron

18
VERSIONES tuvo en la edición

6
SEMANAS de rodaje

CORTESÍA

Ponen a debate el tema de la maternidad subrogada

SE PRESENTA EN EL FICG

La cinta Souvenir de Armond Cohen pone en la mesa el tema de los vientres de alquiler y quiere abonar al debate sobre su legislación

FRANCO DANIEL GÓMEZ

Desde hace 10 años el director Armond Cohen pensó en abordar en su ópera prima tres temas que lo inquietaban: la necesidad de formar una familia, cuestionar la maternidad y la paternidad, desde dónde y desde qué lugar se tienen hijos y la gestación subrogada, los vientres de alquiler que en México sólo cuenta con legislación en dos estados.

En la historia, Sara (Yuriria del Valle) y Joaquín (Flavio Medina) buscan desesperadamente ser padres, tras varios tratamientos fallidos, deciden contratar a Isabel (Paulina Gaytán) para gestar a su bebé. Isabel busca dinero para reunirse con su hijo en Estados Unidos y en el camino conoce a

Bruno, un escritor (Marco Pérez) que comienza a escribir una novela en torno al caso.

Yuriria del Valle se obsesionó con su papel, investigó, propuso ideas en mensajes de Whatsapp y reflexionó sobre el dolor que atraviesan las mujeres que no pueden tener hijos.

"Es una necesidad muy insintiva, las mujeres que no pueden tener hijos lo pasan muy mal. Empecé a contactar a mujeres que tenían este problema y nunca me encontré con personas que hubieran contratado un vientre de alquiler, pero sí con algunas que habían adoptado o desistido, vi videos. Ya en el set los compañeros fueron muy respetuosos, hubo mucha calma para que nos sintiéramos libres", expresó la actriz.

Por su parte, Paulina Gaytán

AGÉNDALO

• Souvenir se proyectará este martes 12 de marzo a las 3:30 horas en Cinemex Sania y el miércoles 13 de marzo a las 21 horas en la Cineteca Cineforo de la UdeG

relató que el director le ofreció el papel mientras filmaba un proyecto en los Estudios Churubusco y el guion le pareció "una joya", por lo que decidió aceptarlo.

"Son historias que no vemos, que casi no se platican. Las mujeres tienen una necesidad y tienen que cumplirlo de alguna manera. Cuando tienes este anhelo tan fuerte, pasan a segundo plano todas las decisiones que puedas tomar. Una mujer va a imponerse a lo que tenga enfrente con tal de obtener lo que necesita", explicó Gaytán.

La ópera prima de Armond se

estrenó en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG) después de 15 tratamientos de guion y 18 versiones en la edición. El director aceptó que el tema de los vientres subrogados debe ponerse en la mesa ante la falta de legislación y debe abrirse el debate sobre el tema.

"Una mamá es capaz de sacrificar a un hijo biológico para darlo a otra mujer, me parece que es un nivel profundo de las personas. Es un tema que hay que ponerlo en la agenda política. El nombre de Souvenir es una cosificación de la persona, habla de cómo una mujer está dispuesta a venderlo con tal de tener dinero con tal de rescatar a su hijo, se pone a debate si es una cuestión económica o como procede la legislación", destacó Armond Cohen.

EL DERECHO A DECIDIR

En entrevista con NTR, Paulina Gaytán afirmó que aceptó el papel de Isabel, una joven que busca reunirse con su hijo en Estados Unidos y decide alquilar su vientre a una pareja desesperada por tener un bebé, por una necesidad de contar historias distintas que muestren a mujeres empoderadas.

"Me gustan los personajes en polos opuestos, el papel de las mujeres viene bastante fuerte y este tipo de pelis llega en un buen momento, nunca había visto una película que hablara del embarazo subrogado, Armond Cohen tiene ganas de enaltecer a las mujeres. Somos libres de nuestro cuerpo, podemos elegir qué queremos y qué no ser. Isabel muestra las ganas para alcanzar una meta", señaló.

Colaboración especial

● Las proyecciones son gratuitas y los filmes fueron ganadores en festivales de cine

Diversas luchas en la defensa del medio ambiente y temas sobre justicia social son las temáticas que abordan los filmes documentales y de ficción que integran la Muestra de Cine Socioambiental, como parte del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG 34).

En su décima primera edición, la muestra, organizada por el Museo de Ciencias Ambientales de la Universidad de Guadalajara, se realiza desde el pasado lunes 11 y hasta el viernes 15 de marzo en la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola (BPEJ) y la Pantalla Bicentenario de la Cineteca FICG.

Se trata de 14 producciones provenientes de la India, Francia, Italia, Canadá, Estados Unidos de América (EUA) y México.

El Coordinador General del Museo de Ciencias Ambientales, doctor Eduardo Santana Castellón, explicó que este esfuerzo es un compromiso por acercar los problemas relacionados con la interacción del ser humano y su entorno, por medio de las mejores películas del mundo que tratan dichos temas.

"Desde hace cuatro años tenemos vínculo con el Festival Cinema Planeta, en Morelos; desde ese entonces exhibimos películas juntos y traemos los filmes ganadores de ese festival. Ahora firmamos un convenio con el Green Film Network para también traer sus películas ganadoras", detalló.

Entre las películas que se presentan este año están: **Dusk chorus** (Italia), que fue finalista en el Green Film Network Award 2018. También estarán las ganadoras en Cinema Planeta: **Up, down & sideways** (India), que ganó Mejor Película Internacional; **Artemio** (México), Premio Eugenio Polgovsky; **Machines** (India), Premio del Público, y **Recuperando el paraíso** (México), Premio Cuenca, entre otras.

Los filmes que están en com-



Cine Socioambiental del FICG 34

petencia en el FICG 34 y que también forman parte de la muestra son: **El cuarto reino**, y **Flow**. De la sección Hecho Jalisco también participa **Semillas contra el despojo**, documental sobre luchas territoriales creado por egresadas de la UdeG.

En esta ocasión estarán presentes las directoras Sandra Luz López Barroso, de **Artemio**, que trata sobre las poblaciones de la Costa Chica de Guerrero.

"Tenemos el estreno de **El corazón del jardín**, una producción del Museo de Ciencias Ambientales sobre los talleres que impartió en la Preparatorio 15, en la colonia San Juan de Ocotán, en Zapopan. Este proyecto fue en colaboración con la Universidad de Wisconsin para la restauración ecológica en dicha comunidad. Esto, el 14 de marzo, a las 15:00 horas", compartió Santana Castellón.

Once de los filmes serán proyectados en el auditorio de la BPEJ, y las funciones serán gratuitas para el público en general.

"Traemos una muestra de alto nivel, muy premiada y reconocida a nivel internacional", recalcó Santana Castellón, y añadió que la muestra tendrá vida después

del FICG, pues se tiene proyectado que los filmes sean presentados en los centros universitarios de los Lagos (CULagos), de Tonalá (CUTonalá), de la Costa Sur (CUC-Sur) y de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA). La intención, precisó el académico, es que los estudiantes de licenciatura y preparatoria analicen los contenidos de las historias y, aunque sean incómodos, incentiven la consciencia social sobre la defensa del medio ambiente.

CARTELERA:

● Hoy (Miércoles 13 de marzo)
"Up, down & sideways" (India). 15:00 horas
"Rush hour" (México, EUA). 18:00 horas

● Jueves 14 de marzo
"El corazón del jardín" (México). 15:00 horas
"Artemio" (México). 15:00 horas
"Water Warriors" (Canadá). 15 horas
"Machines" (India). 18:00 horas

● Viernes 15 de marzo
"The medicines" (EUA). 15:00 horas
"Dusk chorus" (Italia). 18:00 horas

Cine. Proyectaron *El poder en la mirada*, un poema sinfónico visual

Se trata de la película creada a partir de imágenes del archivo de la Revolución Mexicana, dirigida por José Ramón Mikelá, con música de Eduardo Gamboa, producido por la AMAOC y la UNAM y que compete en el FICG por el Premio Mezcal



"Son películas nuevas hechas con un archivo viejo", dijo Mikelá Murguía. CORTESÍA

ENFERMERO VÍCTOR GUAYARÁ

El poder en la mirada es el título de la cinta dirigida por José Ramón Mikelá Murguía, que en palabras del propio autor se concibió a manera de un poema sinfónico visual en el que el espectador puede encontrar imágenes inéditas de los archivos filmados de la Revolución Mexicana durante el periodo que va del gobierno Venustiano Carranza hasta el tiempo en que Plutarco Elías Calles fundó el

con música sinfónica de Eduardo Gamboa.

Es una coproducción entre la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC) y la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) que se presentó en varias sedes y compete por el premio Mezcal en el marco del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG). Mikelá Murguía explicó que "Cuando se dio el bicentenario de la Independencia hubo la posibilidad por parte del Instituto Nacional de Antropolo-

gía e Historia para realizar para restaurar algo del archivo de la filmoteca de la UNAM, restauramos imágenes que tenían que ver con la época de Porfirio Díaz hasta la promulgación de la constitución y así surgió la película *La historia en la mirada*, un documental de archivo que ganó el Ariel este año.

Filmes que van más allá de la historia

"Es un cine que más allá de la cuestión histórica, buscamos darle difusión al archivo mis-

mo desde lo cinematográfico, que era lo que había quedado en esas tomas de cine. Como la gente común, se mueve, como vivía. Analizamos el material, como cineastas y como espectadores, lo que nos gustó, lo editamos y compartimos nuestros propios viajes como espectadores con otros espectadores" dijo.

El director agregó que esa primera película resultó todo un éxito, "se ha visto en muchas partes, resultó bien, encontramos una manera de tratar particular, effort para un público

"Buscamos darle difusión al archivo mismo desde lo cinematográfico"

amplio, luego creamos *El poder en la mirada*, que incluye imágenes de ese periodo en el que quienes ganaron la Revolución comenzaron a pelear por el poder, hablo de Carranza, Obregón, Plutarco Elías Calles. Buscamos de colocar al espectador moderno ante un archivo antiguo de una forma contemporánea. Son películas nuevas hechas con un archivo viejo. Los materiales, no tenían ningún mensaje ni lenguaje cinematográfico".

Mikelá destacó que luchas son películas sin diálogos. "Hay dos niveles del relato: la Historia de México, que tenemos que respetar de manera religiosa, histórica, pero también hay una historia de la gente común, esa era la que más nos interesaba. Nos interesamos historias a partir de lo que hay en los planos. Hay un guion que en esta última es de Álvaro Matute y nosotros hicimos edición de los materiales que sostienen la mirada del espectador. Son relaciones que nosotros inventamos. Eso fue la búsqueda. Dividir el cuadro original con muchos pedazos, y recomponerlos, así la construcción. No tienen diálogos ni narradores, es imagen y sonido" comentó.



El documental "Chêche Lavi" participa en la sección Largometraje Documental en competencia por el Premio Mezcal.

Refleja 'Chêche Lavi' la realidad de los haitianos en la frontera norte

MICHELLE FREYRA

El terremoto que sacudió a Haití no fue sólo una catástrofe natural. Muchos pobladores abandonaron aquel país haciendo de esta tragedia algo todavía mayor. Su primer refugio fue Brasil, que en ese momento necesitaba mano de obra para el Mundial de Fútbol y los Juegos Olímpicos. Otros decidieron seguir su camino a México.

Este último caso es el de Robens y James, dos migrantes haitianos atrapados en la frontera de México y Estados Unidos. El cineasta estadounidense Sam Ellison decidió ahondar en su historia a través del documental **Chêche Lavi**, un retrato migratorio que busca sensibilizar a la audiencia a través de la amistad de sus protagonistas.

"Todo empezó como un cortometraje de maestría, pero al ver el potencial que tenía la historia decidimos hacerla un documental, una producción que cuenta, sí, el proceso migratorio pero, más allá de eso, también retrata el sentimiento

de buscar lo correcto, siempre de manera honesta, y con la amistad de los protagonistas como foco principal", menciona Ellison.

La cinta, que participa en la sección Largometraje Documental en competencia por el Premio Mezcal, en la edición 34 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, muestra el día a día de Robens y James en México y Haití, además de la esencia hospitalaria de los habitantes de Tijuana, en combinación con aspectos del intento de inicio de la construcción del muro fronterizo.

"La migración no es algo

nuevo; está llena de individuos diferentes. No podemos verla como un cuerpo homogéneo, es una multitud de cuerpos, con una multitud de deseos. La idea del documental es tratar de contar a través de cada individuo.

"Tijuana ha sido una ciudad muy abierta, generada por migrantes con experiencias distintas. En realidad es un sitio con muy poca población local, algo que se nota en la cinta, debido a que vemos a uno de los protagonistas trabajar en un restaurante de burros, después en una maquiladora", agrega Abraham Ávila, productor.

EDITOR: SERGIO ZAMARRIPA | COEDITOR GÉNERO: JULIO ROMERO
 s.zamarripa@eloccidental.com.mx

Cuenta con las actuaciones estelares de los jóvenes Teenek Carmen Martínez Espinoza y Gino Martínez Santos. El cartel fue diseñado por el reconocido pintor Teenek José Itzáles.

GOSSIP

Jueves 14 de marzo de 2019
 32

Estrenan

At'Anii

"Aquí recibí el premio IVC en el XX Festival Internacional de Cine en Guadalajara"

ANTONINO ISORDIA LLAMAZARES

ES UNA PELÍCULA DE ANTONINO ISORDIA LLAMAZARES, UNA DE SUS PARTICULARIDADES ES QUE ESTÁ HABLADA EN TEENEK, FUE REALIZADA EN SAN LUIS POTOSÍ

NESY MERCADO RAMÍREZ

La cinta se presentó en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG) y está en competencia. De este proyecto, habló Isordia para EL OCCIDENTAL.

"El título en español es Tu amante, es una película que se empezó a hacer desde 2012, fue un proceso largo, que nos llevó a realizarla con mucho cuidado, pero de la que estoy no sólo satisfecho, sino muy orgulloso", señala.

Hizo talleres, "en las instalaciones del Centro Ceremonial de Tamaulám durante dos años y medio, al cual acudían de muchas comunidades alejadas e incluso algunos jóvenes no hablantes de la cabecera municipal de Tancitaré. El objetivo era crear cuadros de cineastas Teenek y para ello entrenarlos en las diferentes especialidades del cine, así como en la apreciación cinematográfica".

De la historia contó "Lucio y Enedina son un joven matrimonio Teenek, que vive feliz en la selva de la huasteca potosina en compañía de sus tres hijos, se aman y comparten una gran armonía y complicidad. Sin embargo, las cosas empiezan a cambiar cuando, por fin, aprueban la construcción de una carretera en donde, los hombres de la comunidad, han de aportar su trabajo, así que llegan trabajadores foráneos, entre ellos Juancho, maquinista que se encuentra accidentalmente con Enedina y comienza a seducirla. Pronto, los rumores llegan a oídos de Lucio, trayéndoles consecuencias que no han poder remediar".

Lo que viene dijo que "presentarla en los cines de la huasteca ya tenemos fechas para llevarla a los grandes escenarios, incluso a la Cineteca de SCL; también vamos a Valles y con toda la comunidad potosina, que ha estado siempre apoyando este proyecto".

Varias comunidades teenek formaron parte de este proyecto. San Antonio Huasteco en Xilitla, Malilla en Tancitaré y Tamaulám en Tancitaré de Santos en SLP fue apoyado por el fondo PROBODICI a través de CONACULTA y la Secretaría de Cultura del Estado de San Luis Potosí. Antonino Isordia Llamazares ganó la Dinra de Plata Francisco Pina en 2007 y ha sido nominado al Ariel en dos ocasiones.

DOCUMENTAL PROYECCIÓN ESPECIAL

Enrique Krauze,

solidario con Venezuela



El historiador estuvo presente en la proyección del documental "El pueblo soy yo", en el que participa como productor

"EL PUEBLO SOY YO". Imagen promocional del documental producido por el historiador Enrique Krauze.

La solidaridad por Venezuela también se expresa a través del cine, así lo demostró el ensayista e historiador Enrique Krauze, quien se incorporó a las actividades del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) para presentar "El pueblo soy yo. Venezuela en el populismo", documental en el que retrata los orígenes del problema, así como los conflictos políticos y económicos que tienen a dicho país latinoamericano sumido en una crisis financiera, alimentaria y de seguridad.

Durante la proyección, Krauze compartió los motivos que lo impulsaron a retratar la precariedad del pueblo venezolano y desmenuzar, en compañía de expertos, cómo es que el expresidente Hugo Chávez ascendió al poder mediante el populismo y el progresivo control militar.

"Me preocupa mucho el fenómeno del populismo en Venezuela y quise estudiarlo personalmente, escribí el libro 'El poder y el delirio', a partir de entonces he seguido el fenómeno porque es una de las mayores tragedias que ha vivido este trágico continente", explicó el ensayista.

A lo largo del documental, se muestran testigos de la prensa venezolana e internacional, especialistas como Carlos Raúl Hernández (Venezuela), analista político; Alberto Barrera Tyska (Venezuela), escritor y biógrafo de Hugo Chávez, y Loris Zanatta (Italia), historiador especialista en América Latina, entre otros. Krauze, productor del proyecto filmico, recuerda los momentos clave de Venezuela, desde que se posicionó como potencia en Latinoamérica hasta su declive tras la llegada de Chávez a la presidencia.

En 2017, Venezuela fue considerado el

país más violento en América Latina al registrar más de 26 mil homicidios, recuerda Krauze en uno de los pasajes del documental.

Aunque el filme ya había sido presentado en Guadalajara en la edición más reciente de la Feria Internacional de Guadalajara (FIL) de 2018, Krauze puntualizó que lo que muestra "El pueblo soy yo" queda corto ante la evolución catastrófica que cada día se agudiza en Venezuela con múltiples problemáticas que se muestran en el filme dirigido por Carlos Oteyza.

"Hacemos todos los esfuerzos para que este documental se conozca dentro y fuera de Venezuela. Estoy convencido de que este documental lo hicimos con un sentido de objetividad, tratando de entender las causas de la desigualdad, crisis política y corrupción que llevaron el ascenso de Chávez", remató Krauze.

¡BOMBA!

Como en sus peores sueños
estará la vialidad:
transporte es calamidad,
no culpa de los fuereños



• *Disparos*, cha'an yóok'lal u kuxtal u táakelemo'ob Iztapalapa, e'esab Guadalajara
Unaj u seten úuchul ts'oon, ba'ale' yéetel
u nu'ukulil ch'a'a oochel: Jesús Villaseca



▲ Durante la presentación del documental *Disparos*, la presencia de Rodrigo Herranz Fanjul, Jesus Villaseca Chavez, Rodrigo Hernández Tejero (dirección), y Elpida Nikou.

Ba'ax ku chikbesa'al yéetel ku ya'alal ichil u documentalil *Disparose*, mu'uk'an. Le beetike' tu súutukil úuchik u cha'anta'al ti' u cha'anil 34 Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG), tu kúuchil Cinetecae', tu beetaj tak u yok'ol máaxo'ob bino'obi'.

U ja'il u yich máax ku cha'ano'obe' áalkabnaj ka'alikil ila'ab u tsikbalil Yahir Cabrera yéetel

u j ka'anasjil Jesús Villaseca, juntúul j múul meyaj yéetel j ch'a'a oochelil ti' *La Jornada*, yéetel le tsoolilo'.

Rodrigo Hernández', tu múul jo'olbesaj u beeta'al cha'an yéetel Elpida Nikou, ba'ale' leti'e' tu ya'alaj tu súutukil táan u tsikbal yéetel máaxo'ob bino'ob cha'an: "K'uch junsúutuk ti' u táabsajil *Disparose*", jach ki'imachaj k yóol

tumen t k'ajóoltaj k'a'anan baatsilo'ob, je'el bix u ti'al Yahir yéetel ti'al Villaseca. Ts'o'okole' ok'om óol u yantal u bin máak Iztapalapa; taak ka'ach k beetik jump'él cha'an tu'ux ka yanak alab óolal, taakchaj k e'esik bix úuchik u máan táayer tu'ux ku yantal uláak' páajtalilo'ob ti' táankelemo'ob ichil u k'iinilo'ob tu'ux táan u yantal jejeláas talamilo'ob".

XOK U CHUUKA'ANIL TI': WWW.LAJORNADAMAYA.MX

• *Disparos*, documental sobre jóvenes de Iztapalapa, presentado en Guadalajara
Hay que hacer miles y miles de tiros, pero
con la cámara: Jesús Villaseca

JORGE CABALLERO / P 25

FICG 34. Anuncia Del Toro iniciativa

Da un impulso animado

ABRIL VALADEZ

Guillermo del Toro desarrolla el Centro Internacional de Animación (CIA), especializado en stop motion, en su ciudad natal.

El espacio dio la noticia ayer durante una ponencia impartida por Melissa Cobb, vicepresidente de Netflix para niños y familia.

Aunque no se dio mucha información, el director de *La Forma del Agua* y productor de *Trollhunters* para la plataforma de streaming, adelantó que el plan es que una cineasta esté a cargo del centro que extraoficialmente puede ser llamado el "Taller de Chuchó".

"La primera intención del Centro Internacional de Animación (CIA) será impulsar a los animadores de la región", dijo Del Toro.

"Nos reunimos con los animadores de Guadalajara, platicamos sobre sus necesidades y vimos qué están haciendo. Hay verdadero talento de stop

motion aquí y queremos convertirlo en lugar al que vengan productores externos para que nos brinden talleres de capacitación y crear una conexión entre Guadalajara y el mercado internacional".

El cineasta destacó que la animación es una de las pocas cosas que se pueden hacer con poco dinero, con pocos amigos y a una escala que sea posible.

Del Toro trabaja con la plataforma de streaming Netflix en una nueva versión de *Pinocho*, proyecto que lleva más de 10 años y que le había sido negado por estudios hollywoodenses.

HONRAN A FONDA

El actor estadounidense Peter Fonda recibió el Premio Mayahuel Internacional, como reconocimiento a su carrera de casi 60 años, en FICG.

La estatilla de plata fue entregada por el actor mexicano Diego Luna, aunque se tenía programado que fuera Del Toro

quien se la diera, pero el cineasta nunca llegó a la ceremonia realizada ayer en la Sala Plácido Domingo del Conjunto Santander de Artes Escénicas.

El intérprete de 79 años también ofreció una master class en la que reconoció la belleza del País y el trabajo de "Los Tres Amigos" (Del Toro, Alejandro González Iñárritu y Alfonso Cuarón).

"Guillermo del Toro es muy talentoso, hizo una cinta sobre un pez que tiene sexo con una mujer (*La Forma del Agua*) y fue la Mejor Película (Premio Oscar). Para hacer esa historia loca y que la audiencia la crea, debe ser inteligente. Ojalá estuviera aquí para decir ¡Viva México! ¡Viva Jalisco! ¡Viva Guadalajara! y ¡Viva Del Toro!".

La métrica película *Easy Rider*, que protagonizó junto con Jack Nicholson, fue recordada y desmenuzada por el intérprete que devolvió cuestiones técnicas de su realización.

mural.com/FondaeenFICG



■ Guillermo del Toro acompañó a Melissa Cobb en una charla realizada ayer en el Conjunto Santander de Artes Escénicas.

Guillermo del Toro
anuncia que abrirá
su propia "CIA"

Por Jorge Pérez

Como parte de las actividades sabatinas del FICG, el cineasta tapatío Guillermo del Toro sostuvo un diálogo abierto con Melissa Cobb, vicepresidente del área Kids & Family de Netflix. El tema fue la animación, dentro del programa académico y de industria del festival. La sede del encuentro fue la Sala 2 del Conjunto Santander de Artes Escénicas, frente a un centenar de asistentes.

Al final de la sesión, ya con las preguntas del público, Del Toro afirmó que entre sus proyectos a futuro está la apertura de un Centro Internacional de Animación (como la "CIA", bromesó Guillermo), un instituto de animación, para incentivar el crecimiento e intercambio de la escena floreciente de la disciplina en Jalisco y México. Como antecedente del centro están sus reuniones con realizadores de la región, con quienes desea crear una red para fomentar el intercambio, la retroalimentación y vincular con el exterior para realizar mayores producciones. Sobre la actualidad de la animación, el ganador del Oscar por "La forma del agua" afirmó que Chile vive un gran momento. En un plano internacional, agregó,

el papel de las mujeres es fundamental en la animación reciente.

Como lo hizo en su paso por el mismo festival en la edición pasada (cuando llegó con dos estatuillas del Oscar recién entregadas), Del Toro abundó en el trabajo duro y la perseverancia como las claves del éxito en la industria del cine: "La gente se imagina que estoy como un emperador romano, comiendo uvas y diciendo 'Quiero hacer esta película', pero no. La mayoría de las veces recibo un 'no' cuando presenté un proyecto". En ese sentido, el director recomendó a los jóvenes asistentes prepararse para recibir múltiples negativas: "Es la naturaleza de esta industria: prepararte para que te digan que no, una y otra vez; de otra forma no la vas a hacer".

Igualmente, en el intercambio de ideas con Melissa se resaltó la importancia de un buen trabajo de guión: "El 99 por ciento de los proyectos son animaciones estupendas que no tienen historia. Cuentan cosas que ya hemos visto", afirmó Guillermo. La vicepresidente de Kids & Family de Netflix hizo algunas recomendaciones para mejorar en ese rubro: "Lean muchos guiones, analicenlos, discútanlos". Sobre las producciones, Meli-



TALENTO. Guillermo del Toro charla con Melissa Cobb, vicepresidente del área Kids & Family de Netflix.

sa Cobb comentó que la plataforma de streaming para la que trabaja está en busca de la nueva generación de cineastas enfocados en la animación.

Elevar las historias

Guillermo volvió al tema de los guiones y el trabajo constante, no solo en analizar los ajenos, sino también en los propios. Sobre sus dinámicas de escritura de guión, tras una pregunta de Cobb, Del Toro afirmó que sus tiempos son muy variados, desde diez años hasta diez semanas para terminar los guiones. El ci-

neasta mexicano fue reiterativo en la importancia de las historias: "Sean lo más locales que puedan", comentó. Como ejemplo, citó las películas de Alfred Hitchcock (director sobre el cual Guillermo escribió un libro de análisis cinematográfico): "Sus obras se ubican en ciudades específicas, en donde cada espacio ayuda a la narración... Si queremos contar una historia que le llegue a todo el mundo, no le va a llegar a nadie! Pero si contamos lo que llevamos dentro de nosotros, entonces esa historia va a conectar con mucha más gente", concluyó.



PERSONAJES. Melissa Colló y Guillermo del Toro dedicaron las historias únicas y personajes que hay en el país.

Las mujeres están fuertes en animación

CREARÁ CENTRO INTERNACIONAL

Guillermo del Toro busca apoyar al talento de Guadalajara para que egrese una nueva generación de cineastas



NOTICIAS
FICG 34
Los miembros del jurado de la competencia de animación, entre los que se encuentran los directores de cine de Hollywood y los cineastas mexicanos, se reunieron en el Hotel Intercontinental de Guadalajara para discutir sobre la animación en México.



DIRIGE JACOBO PULIDO Filme portugués sobre el dolor de crecer

ALEJANDRA CARRILLO

El cineasta portugués Jacobo Pulido presentó su película "O que é a vida" en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG).

"O que é a vida" es un documental que trata sobre la vida de los jóvenes en Portugal. El director, Jacobo Pulido, es un cineasta portugués que ha trabajado en la industria del cine durante más de 20 años.

El documental "O que é a vida" es una obra que trata sobre la vida de los jóvenes en Portugal. El director, Jacobo Pulido, es un cineasta portugués que ha trabajado en la industria del cine durante más de 20 años.

El documental "O que é a vida" es una obra que trata sobre la vida de los jóvenes en Portugal. El director, Jacobo Pulido, es un cineasta portugués que ha trabajado en la industria del cine durante más de 20 años.

El documental "O que é a vida" es una obra que trata sobre la vida de los jóvenes en Portugal. El director, Jacobo Pulido, es un cineasta portugués que ha trabajado en la industria del cine durante más de 20 años.

El documental "O que é a vida" es una obra que trata sobre la vida de los jóvenes en Portugal. El director, Jacobo Pulido, es un cineasta portugués que ha trabajado en la industria del cine durante más de 20 años.

El documental "O que é a vida" es una obra que trata sobre la vida de los jóvenes en Portugal. El director, Jacobo Pulido, es un cineasta portugués que ha trabajado en la industria del cine durante más de 20 años.

El documental "O que é a vida" es una obra que trata sobre la vida de los jóvenes en Portugal. El director, Jacobo Pulido, es un cineasta portugués que ha trabajado en la industria del cine durante más de 20 años.

El documental "O que é a vida" es una obra que trata sobre la vida de los jóvenes en Portugal. El director, Jacobo Pulido, es un cineasta portugués que ha trabajado en la industria del cine durante más de 20 años.

El documental "O que é a vida" es una obra que trata sobre la vida de los jóvenes en Portugal. El director, Jacobo Pulido, es un cineasta portugués que ha trabajado en la industria del cine durante más de 20 años.

La animación ya conquista al mundo

CAROLINA LÓPEZ CARRALLERA

La comisaria de la selección en este formato para el FICG habla de los alcances y de la creatividad mexicana

SANTI VILLALBA

La animación está en su momento de mayor crecimiento. En el Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG) se presentó una selección de películas de animación que muestra la creatividad mexicana en este formato.

La animación está en su momento de mayor crecimiento. En el Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG) se presentó una selección de películas de animación que muestra la creatividad mexicana en este formato.

La animación está en su momento de mayor crecimiento. En el Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG) se presentó una selección de películas de animación que muestra la creatividad mexicana en este formato.

La animación está en su momento de mayor crecimiento. En el Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG) se presentó una selección de películas de animación que muestra la creatividad mexicana en este formato.

La animación está en su momento de mayor crecimiento. En el Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG) se presentó una selección de películas de animación que muestra la creatividad mexicana en este formato.

La animación está en su momento de mayor crecimiento. En el Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG) se presentó una selección de películas de animación que muestra la creatividad mexicana en este formato.

La animación está en su momento de mayor crecimiento. En el Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG) se presentó una selección de películas de animación que muestra la creatividad mexicana en este formato.

La animación está en su momento de mayor crecimiento. En el Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG) se presentó una selección de películas de animación que muestra la creatividad mexicana en este formato.



SELECCIÓN DE CORTOS DE LOS HERMANOS QUINT

Los hermanos Quint presentaron su película "O que é a vida" en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG). La película es una obra que trata sobre la vida de los jóvenes en Portugal.

Los hermanos Quint presentaron su película "O que é a vida" en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG). La película es una obra que trata sobre la vida de los jóvenes en Portugal.

Los hermanos Quint presentaron su película "O que é a vida" en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG). La película es una obra que trata sobre la vida de los jóvenes en Portugal.

Los hermanos Quint presentaron su película "O que é a vida" en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG). La película es una obra que trata sobre la vida de los jóvenes en Portugal.

Los hermanos Quint presentaron su película "O que é a vida" en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG). La película es una obra que trata sobre la vida de los jóvenes en Portugal.

Los hermanos Quint presentaron su película "O que é a vida" en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG). La película es una obra que trata sobre la vida de los jóvenes en Portugal.

Gkids Drops First Full North American Trailer for 'Buñuel in the Labyrinth of the Turtles' (EXCLUSIVE)

By [JOHN HOPEWELL](#)

MADRID — In 1925, Luis Buñuel, son of one of the richest men in the Spanish region of Aragón, went to Paris to make films with Salvador Dalí. The results were two surrealist shorts, 1929's "Un Chien Andalou," his passport to membership of André Breton's surrealists, and "L'Age d'Or," banned by the Paris police.

The movies are galvanized by the joie de vivre of the young directors, but as much Dalí in their daring as Buñuel.

By 1933, however, when Buñuel returned from shooting he 29-minute documentary "Las Hurdes" (aka "Land Without Bread") filmed in a region of Western Spain, one of the world's greatest film directors has found his own creative voice, an explosive mix of surrealism and social critique.

Salvador Simó's "Buñuel in the Labyrinth of the Turtles," sold by Latido, lead-produced by Manuel Cristobal and acquired for North America by New York's [Gkids](#), the distributor of 11 Academy Award nominated animated features, has just received its first full North American trailer, dropped by [Gkids](#).

Gkids will release "Buñuel in the Labyrinth of the Turtles" in theaters later this year.

Chile’s ‘Piola,’ Argentina’s ‘The Furies,’ Brazil’s ‘Son of Ox’ Top Guadalajara Construye

By [JAMIE LANG](#)



CREDIT: ALEJANDRO CHAPARRO/ OTRO FOCO

GUADALAJARA, Mexico — Chile came into this year’s Guadalajara Intl. Film Festival ([FICG](#)) as the guest country of honor. Once here, Luis Alejandro Pérez García’s “Piola” stomped around the [Guadalajara Construye](#) Works in Progress section like it owned the place, snatching up six of a possible 13 prizes.

After the success of Juan Caceres’ “Perro Bomba” in the same competition last year – the film scored four awards – perhaps it shouldn’t have been a surprise that another Chilean feature would perform so well this time around.

“Piola” turns on the chance interaction between three young people in moments that would be recognizable to teenagers the world around. Martin’s family is moving and he can’t be bothered to involve himself. Sol is searching for her lost dog and dealing with an unrequited romance. And Charly can’t handle his miserable job and the stresses of teenage fatherhood.

The impressive list of awards includes: Mondragon Award for sound and music, Yagan Films Award for editing and dialogue cleanup, Habanero Award for distribution and promotion, OA Sonido Award for sound editing, 1936 Award for credit sequence and design – a new award at this year’s edition, and the CineMaven Award for consultation.

Guillermo del Toro Champions Guadalajara’s New Competitive Animation Section

By [ANNA MARIE DE LA FUENTE](#)



CREDIT: VIDEOCINE

The [Guadalajara](#) Int’l Film Festival ([FICG](#)), Mexico’s largest film festival, is further expanding its lineup with the addition of a new competitive animation section in its 34th edition, running March 8 -15. Oscar-winning [Guadalajara](#) native Guillermo del Toro has put his heft behind the new section and will also announce the first winner of his Del Toro-Jenkins film scholarship at the fest. [FICG](#) aptly opens Friday with an animated feature, Carlos Gutierrez’s “Day of the Dead” (“Día de Muertos”).

Actor Peter Fonda (“Easy Rider”) and British helmer Hugh Hudson (“Chariots of Fire”) are receiving Mayahuel International lifetime achievement awards at this edition. Festival will also screen “Easy Rider,” which Fonda co-wrote, co-produced and starred in, to mark its 50th year anniversary.

The festival kicks off with a new female general director at the helm, Estrella Araiza, who has been the festival’s head of industry & markets and has been instrumental in introducing another new feature to the fest, the FICG TV Pitchbox, organized by Filmarket Hub. The pitching event, focused on Latin American scripted series in development, takes place on March 13. Key regional – and increasingly global – players HBO Latin America, Fox,

DOCUMENTAL SON DE CINE

Rubén Albarrán, inconforme con "Hopppo! Sin Rumbo"

Durante la conferencia de prensa para hablar de los largometrajes que forman parte de la sección Son de cine del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), el músico Rubén Albarrán se dijo inconforme con el resultado de "Hopppo! Sin Rumbo", del director Giovanni Longo Muñoz. Compartió que para él, el director perdió varias oportunidades de mostrar una historia que va más allá de lo que representa la banda en la que él es el líder, además de ser la voz de Café Tacvba.

"Para nosotros como Hopppo! era muy importante y agradecemos el que se nos abra el espacio en este festival más allá del resultado (de la película), que personalmente no me gustó, en Hopppo! somos cinco personalidades, cada uno de nosotros tiene una visión muy distinta sobre la música, la vida y eso le da riqueza al grupo".

Hopppo! se compone por Rubén Albarrán, Juan Pablo Villanueva, Carlos Icaza, Rodrigo Aros y Giancarlo Valdebenito; el documental presenta el viaje improvisado que emprende la banda chileno-mexicana por el Sur de Chile y Argentina. "Hicimos una gira muy libre, íbamos con toda la intención de disfrutar nuestra amistad y nuestra relación con la música, hubo drama, momentos graciosos, mucha aventura. Cuando llegamos a Chile solo teníamos una fecha pactada, y todo lo demás se fue abriendo, conoci-



"HOPPO! SIN RUMBO". El filme forma parte del programa Son de cine del FICG 34.

mos a gente maravillosa que en el documental no lo puedes ver. Somos un grupo totalmente independiente".

Esta casa editorial cuestionó a Rubén si previamente hablaron con el director de esta inconformidad con el resultado del material, a lo que respondió: "No tengo ganas de desperdiciar mi energía conversando con una persona con la que hemos tenido encuentros desagradables. Recuperamos el material y eventualmente nosotros haremos nuestra edición", en broma dijo que sería para el 2048.

Albarrán estuvo presente en la conferencia, porque fue anfitrión de "Son de cine", así como en ediciones anteriores lo han sido Manu Chao, Andrea Echeverri y Joselo Rangel, entre otros.

INCONFORME CON EL DOCUMENTAL SOBRE HOPPO!

Se desaprovechó el material: Rubén Albarrán



LIZETH VILLEGAS

Aunque se dio su vuelta a Guadalajara para promocionar el documental Hopppo! Sin rumbo, dirigido por Giovanni Longo, en el FICG 43, Rubén Albarrán se enojó al ver el resultado del filme, incluso no se quedó a la presentación y ayer explicó el porqué.

"El resultado personalmente no me gustó, me parece que el director perdió muchas oportunidades, no es porque lo diga yo que soy parte del grupo, pero en Hopppo!

somos cinco personalidades bien diferenciadas, cada uno tiene una visión muy diferente so-

bre la música, sobre la vida y eso es lo que le da riqueza al grupo, pero el director no lo aprovechó", dijo Rubén Albarrán.

"También hubo en esta gira, que fue libre y deliciosa, muchas cosas que no se ven en pantalla. Hubo drama, hubo momento muy graciosos, hubo mucha aventura y no se ve".

Cuando los dos mexicanos llegaron a Chile, sólo había una fecha pactada y lo demás se fue abriendo poco a poco.

"Conocimos a gente increíble que en el documental no lo puedes ver, conocimos a una abuela de 90 en un sitio de 200 años de historia que sería increíble contar al público y no llegó".

También se quejó de la mala edición y el audio que es malo, donde no se distingue en ocasiones las voces o las canciones.

"Pero lejos del resultado, Hopppo! no podíamos negarnos a ese

escaparate, de presentar nuestra música y a fin de cuentas si se ve un poco del proceso creativo y acercarnos a la gente es lo valioso".

Dijo que ya tienen los derechos de las imágenes tomadas y que en un futuro quieren hacer su propio documental, pero por su agenda de actividades, esto sería hasta el 2048, dijo en broma.

El documental documental Hopppo! Sin rumbo aborda un viaje improvisado que emprende la banda chileno-mexicana por el sur de Chile y Argentina. Rubén Albarrán, líder de Hopppo!, se pasea por un repertorio diverso y auténtico, claro espíritu de la banda en sus canciones, discurso y rescate musical. La banda la completan Juan Pablo Villanueva, Carlos Icaza, Rodrigo Aros y Giancarlo Valdebenito.

En el trabajo pretenden demostrar que esta banda es guiada por la vida misma, no hay un rumbo definido.

FILM4CLIMATE

Amor por la Tierra

YOLANA RODRIGUEZ

Este año, la selección de películas de carácter ambientalista del FICG se divide en dos. La sección Film4Climate dirigida a la industria cinematográfica y la Muestra de Cine Socioambiental para público general.

La intención es dialogar con los realizadores de la industria sobre los protocolos que están en marcha para reducir la huella de carbono en sus producciones y que el resto de la audiencia disfrute las proyecciones y charlas.

Todas las películas de la muestra se proyectarán en funciones gratuitas en el auditorio José Cornejo Franco de la Biblioteca Pública del Estado y la Pantalla Bicentenario.



NATURAL WORLD: THE BAT MAN OF MEXICO
Dirige: Tom Mustill
Reino Unido, 2015

Un equipo de documentalistas de la BBC sigue al investigador Rodrigo Medellín, conocido como el "Bat Man de México" en su labor de rastrear la migración de los murciélagos de nariz larga desafiando las inclemencias del clima.



SERPIENTE EMPLUMADA
Dirige: Ricky López Bruni
México-Guatemala, 2019

El fotógrafo y cineasta guatemalteco recorre con su cámara el camino de Costa Rica hasta México por los parajes de la selva centroamericana para capturar la belleza, el enigma y el peligro en el que se encuentra el quetzal.



DUSK CHORUS
Dirige: Nikita Saravani y Alessandro D'Emilia
Italia, 2017

Las documentalistas siguen el viaje de David Monacchi a lo profundo del bosque tropical del Amazonas, en su labor por grabar un paisaje sonoro en extinción para preservarlo a las generaciones futuras.



ARTEMIO
Dirige: Sandra Luz López Barroso
México, 2017

Desde la perspectiva de un niño de 10 años nacido en Estados Unidos, y que ahora vive en México con su madre, se plantea el fenómeno de la migración en una historia sobre el sentido de pertenencia y la eterna añoranza del lugar de origen.



UNIÓN. Fher, junto con Salma Hayek, forma parte de un grupo de artistas, empresarios, curadores, arqueólogos y biólogos que relatan y comparten con el espectador sus puntos de vista y conocimientos acerca del quetzal.

CORTESÍA: TONATIU FIGUEROA

Inspira a jóvenes

INVITA A CUIDAR EL MEDIO AMBIENTE

Fher, del grupo Maná, presenta el documental *Serpiente emplumada* en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara



FILME

La película cuestiona si el quetzal logrará sobrevivir debido a la pérdida de su hábitat y para la que el ser humano ha colaborado al perturbar sus corredores

NOTIMEX

Fher Olvera, líder de la banda Maná, busca ser un foco inspirador para que los jóvenes tengan el interés de cuidar su medio ambiente y a los animales, pues considera que con su generación falló en ese objetivo. "Nuestra generación es una generación fallida, pero habemos quienes estamos tratando de inspirar a los jóvenes para que se logre el cambio, a nuestros hijos, por ejemplo. Yo soy un hombre de esperanza y creo que podemos revertir las cosas", expresó. El compositor se encuentra en esta ciudad tras participar en la presentación del documental *Serpiente emplumada*, del director Ricky López Bruni, como parte de

la sección Industria de la edición 34 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG).

El filme cuestiona si el quetzal logrará sobrevivir debido a la pérdida de su hábitat y para la que el ser humano ha colaborado al perturbar sus corredores ecológicos.

"Estamos encantados de regresar a Guadalajara y con esta película. Me da mucho gusto que Ricky esté apoyando al medio ambiente. Estamos hablando del quetzal, una especie en peligro de extinción. Estoy contento por haber participado y poner mi granito de arena".

Fher Olvera, junto con la actriz y productora Salma Hayek, forma parte de un grupo de artistas, empresarios, curadores, arqueólogos y biólogos que relatan y comparten con el espectador sus puntos de vista y conocimientos acerca de esta ave.

"No podía faltar Fher porque su Fundación Ecológica Selva Negra y la aerolínea Volaris tienen conciencia tremenda sobre lo que es el medio ambiente. Reuní a 25 personajes y todos llegamos

a un mismo consenso, que es la destrucción que el humano le está haciendo al planeta", apuntó el director Ricky López.

"Queremos mandar este mensaje a los jóvenes de México, Guatemala y Mesoamérica para que empiecen a mostrar un cambio, pues en sus manos quedará el planeta. Tal vez nuestra generación no lo hizo tan bien, pero ellos tienen la oportunidad de hacerlo mejor para el futuro. Personajes como Fher me están ayudando a dar ese mensaje".

Indicó que para llegar al quetzal recorrieron 23 mil kilómetros por tierra y 146 mil kilómetros por aire. Fueron mil 500 horas en helicóptero, dos continentes, cinco países y 250 días de filmación.

Enrique Beltranena, productor ejecutivo y CEO de Volaris, comentó que el proyecto se gestó aproximadamente cuatro años atrás.

"El quetzal es el ave que nos une en la región mesoamericana. Se ha convertido en un emblema al ser una de las deidades más importantes de las culturas maya y azteca", puntualizó.

FICG 34. El Centro de Animación estará en Calle 2

ANUNCIAN SU SEDE

Oficializan además el nombre de El Taller de Chucho; revelan palmarés

LORENA JIMÉNEZ

El Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) concluyó ayer su edición 34 con la entrega de diversos reconocimientos y el anuncio de la sede del Centro Internacional de Animación (CIA) que dio a conocer hace unos días Guillermo del Toro.

"Va a ser una productora de cine de animación de stop motion. Esta es una gran alianza con Guillermo del Toro. El nombre va a ser muy coloquial, se va a llamar 'El Taller de Chucho' y estará en lo que ahora se conoce como Calle 2", mencionó Raúl Padilla López, presidente del patronato del festival cinematográfico.

"Calle 2 en sus antecedentes sola ser un parque industrial con muchas naves industriales, y desde hace varios años esa parte que es propiedad de la universidad (UdeG) está siendo sujeta a un proceso de renovación y reuso para diversas actividades culturales. Cuatro de esos espacios llamados naves le darán cabida a este centro que pronto iniciará actividades".

Del Toro dio a conocer la realización del proyecto durante su participación en la ponencia



Ayer se dio a conocer el cartel de la edición 35 del FICG, a realizarse del 13 al 20 de marzo.

"Programar para una Audiencia Global: Kids and Families" en el marco del FICG, donde enfatizó, uno de los objetivos primordiales será impulsar talento local.

El centro de animación se conocerá también como "El Taller de Chucho" porque así lo nombró Del Toro, creador de largometrajes de fama internacional como *La Forma del Agua* y *El Laberinto del Fauno*.

Padilla López agregó que uno de los aciertos de esta edición del FICG fue incluir produc-

ciones de animación a nivel iberoamericana.

"Todos los años intentamos tener novedades. En este caso aprovechamos ese gran impulso que Guillermo del Toro le está dando a una de sus principales pasiones en el cine de animación, eso nos llevó este año a darle prioridad a esta sección", enfatizó.

El funcionario recalcó que el año que entra el encuentro cinematográfico apostará también por consolidar el apartado

de competencia iberoamericana. Por su parte, Estrella Aralza, directora general del FICG, adelantó, al anunciar a los ganadores de este año, que buscará tener en la 35 edición a Peter Brant como presidente del jurado.

El Festival Internacional de Cine de Guadalajara realizará su edición 35 del 13 al 20 de marzo del 2020, pero será en mayo cuando se dé a conocer el país invitado. En tanto, el ilustrador Alejandro Magallanes fue el encargado de diseñar el nuevo cartel.

Los premiados

CORTOMETRAJE IBEROAMERICANO

■ Mención Especial: "Kyoko" de Marcos Cabotá y Joan Bover
■ Mejor cortometraje iberoamericano: "Bodas de Oro" de Lorenzo Tocco, premio económico de 75 mil pesos.

PREMIO RIGO MORA

■ Cortometraje de animación: "Guaxuma" de Nara Normande, premio otorgado con 10 mil dólares.

LARGOMETRAJE IBEROAMERICANO DOCUMENTAL

■ Mención especial: "El Cuarto Reino" de Adán Aleja y Alex Lora

■ Premio Especial del Jurado: "La Asfixia" de Ana Isabel Bustamante, con monto económico de 100 mil pesos.
■ Mejor documental: "Cine Morocco" de Ricardo Coll, con monto económico de 150 mil pesos.

LARGOMETRAJE IBEROAMERICANO DE FICCIÓN

■ Mayahuel por mejor actriz: Romina Bentancur por "The Sharks" y Bárbara Lennie por "Petra".
■ Mayahuel por mejor actor: Darío Grandinetti por "Rojo".
■ Mayahuel por mejor fotografía: Luis Armando Arteaga por "Temblores".

■ Mayahuel por mejor guion: Lucía Garibaldí por "The Sharks".
■ Mejor director: Jaime Rosales por "Petra", con monto económico de 150 mil pesos.
■ Mejor ópera prima: "Carmen y Lola" de Arantxa Echazurra, con monto económico de 125 mil pesos.

■ Premio especial del jurado: "The Sharks" de Lucía Garibaldí, con monto económico de 125 mil pesos.
■ Mejor largometraje iberoamericano de ficción: "Petra" de Jaime Rosales con monto económico 250 mil pesos.

PREMIO DEL PÚBLICO

■ "Oblatos, el Vuelo que Surcó la Noche" de Acelo Ruiz Villanueva

nueva, con monto económico de 100 mil pesos.

LARGOMETRAJE INTERNACIONAL DE ANIMACIÓN

■ "Mira no miras" de Mamoru Hosoda

PREMIO MEZCAL

■ Mejor actriz: Diana Sedano por "Yo Necesito Amor".
■ Mejor actor: Benny Emmanuel por "Detrás de la Montaña".
■ Mejor director: Luke Lorentzen por "Midnight Family".
■ Mención especial: "Oblatos, el Vuelo que Surcó la Noche" de Acelo Ruiz Villanueva.
■ Mejor película: "Midnight Family" de Luke Lorentzen.

Clausura del FICG 34

● Festival Internacional de Cine de Guadalajara bajó el telón con un homenaje a la española Esther García y fueron entregados los premios de las secciones mexicana e iberoamericana en competencia

L a edición 34 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara llegó a su fin este viernes con una ceremonia de clausura en la que fue entregado el premio Mayahuel iberoamericano a la productora española Esther García y con la proyección de la película **Emboscada final**, del director John Lee Hancock.

En la ceremonia, realizada en la Sala Plácido Domingo en el Conjunto Santander de Artes Escénicas de la Universidad de Guadalajara, la delegación de Chile se despidió como país invitado de honor, en el que trajo a esta ciudad lo mejor de su cinematografía y su cultura.

La productora, una de las colaboradoras más cercanas de la productora "El deseo", de Pedro Almodóvar, viajó especialmente desde su natal España para asistir al homenaje que esta fiesta del cine le realizó y en la que también hubo un ciclo de cine con sus mejores películas.

"Creo que este premio va a permitir dar visibilidad a las mujeres que, como yo en puestos un poco más atrás, hacemos un trabajo que permite a los creadores cumplir sus sueños y les permite a ustedes ver esas obras", dijo al recibir la estatua.

Durante la clausura fueron entregados los premios Mezcal y Mayahuel a lo mejor del cine mexicano e iberoamericano de las 130 películas que formaron parte de la sección oficial en competencia.

Los asistentes fueron testigos de los discursos a favor



de los derechos de la igualdad de género y contra las políticas de los gobiernos conservadores que prevalecen en algunos países de Centroamérica y Sudamérica.

La cinta mexicana **Yo necesito amor**, obtuvo dos premios Mezcal para Diana Sedano, como Mejor Actriz y a César Gutiérrez, por Mejor Fotografía; Benny Emmanuel, protagonista de la cinta **Detrás de la montaña**, obtuvo el Premio al Mejor Actor; en tanto que Luke Lorentzen se llevó el galardón a Mejor Director por su filme **Midnight family**, que también fue elegida como Mejor Película Mexicana. El Premio del Público fue para **Oblatos**, el vuelo que surcó la noche, del tapatío Acero Ruiz Villanueva.

En la Sección Iberoamericana, el Mayahuel al Mejor Largometraje Documental le fue otorgado al filme brasileño **Cine Morocco**, del director Ricardo Calil; **La asfixia**, coproducción Guatemala-España-México, de la directora Ana Isabel Bustamante, obtuvo el Premio Especial del Jurado; y la española **El cuarto Reino** de Adán Aliaga y Alex Lora, ganó una Mención Especial.

El Mayahuel para el Mejor Largometraje Iberoamericano de Ficción fue para la producción española **Petra** del realizador Jaime Rosales, quien también fue elegido como el Mejor Director y a la Mejor Actriz, para Bárbara Lennie; esta última comparte el premio con Romina Betanour, protagonista de la cinta **Los tiburones**, la cual, además, se llevó el Premio al Mejor Guion para Lucía Garibaldi y el Premio Especial del Jurado.



FICG. Culmina la fiesta tapatía del séptimo arte

Esther García, productora de El Deseo de Pedro Almodóvar, recibió ayer el Premio Mayahuel en el último día del encuentro cinematográfico, que en su edición 34 tuvo más de 150 mil asistentes. EFE PÁG.32



NUMERALIA

El FICG 34 en números

295 películas exhibidas; 130 exhibieron en competencia. En 2018 se exhibieron 263 cintas.
151 mil 200 asistentes hasta ayer, casi dos mil personas más que el año pasado.
448 funciones fueron proyectadas, 53 más que en la edición 33 del FICG.

CORTOMETRAJE IBEROAMERICANO

Mejor especial: "Nido" de Ramon Caballé y Juan Flores.
Mejor cortometraje iberoamericano: "Botas de aní" de Lorenzo Tassi, premio económico de \$75 mil pesos.

PREMIO RIGO MORA

Mejor película de animación: "Guerrero" de Sara Hernandez, premio otorgado con 10 mil dólares.

LARGOMETRAJE IBEROAMERICANO DOCUMENTAL

Mejor especial: "El cuarto piso" de Félix Rodríguez.
Premio Especial del Jurado: "La adicción" de Ana Isabel Bustamante, con monto económico de \$100 mil pesos.
Mejor documental: "Cinco minutos" de Ricardo Curi, con monto económico de \$120 mil pesos.

Entre Palmarés y la posible llegada de "Spider-Man"

Sin dar a conocer al país invitado para la edición 35, el FICG 34 culminó registrando crecimiento en la asistencia y más de una novedad

La edición 34 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) culminó, y con el cierre llegó el anuncio de los Palmarés: los ganadores de la edición 34, una obra de Alejandro Magallanes, así como el anuncio de que el país invitado para el 2019 podría ser Chile o Colombia hasta el próximo mes de mayo.
En rueda de prensa Raúl Padilla, presidente del patronato del FICG, compartió que para el siguiente año la organización tendrá un especial énfasis en la competencia iberoamericana, así como en el tema de la animación a propósito de "El Taller del Chuchito" que cuenta con el respaldo de Guillermo del Toro. "En todas las ediciones intentamos traer alguna novedad, algún agente o llegar a cubrir una nueva sección, por ejemplo, en este caso, aprovechamos una gran impulso que Guillermo del Toro le está dando a una de sus principales pasiones del ámbito cinematográfico: el cine de animación... El mismo, junto con Guillermo Mora, fue pionero en nuestra localidad".
Padilla señaló que en Guadalajara ya hay un verdadero movimiento de animación: "Estamos hablando de una decena de jóvenes muy talentosos que en su totalidad han ganado cerca de 17 Premios Ariel, lo muestra obviamente con cometas".
Agregó que ahora se van a preocupar más por consolidar la parte de competencia iberoamericana que ya es reconocida, "y vamos a intentar nuevamente tener en este evento filmado lo mejor de las producciones de diversas partes del mundo, sin perder el objetivo del festival: mostrar de la industria mexicana e iberoamericana".
Cabe señalar que "El taller del Chuchito" estará en Calle 2, Indio Real: "Será una escuela internacional y producción de cine de animación en cinco etapas. Estará en lo que ahora coloquialmente se le conoce como Calle 2, que en sus antecedentes solo era un parque industrial con muchas naves; llegó a tener cerca de 40 industrias ahí. Desde hace varios años esa área es propiedad de la Universidad de Guadalajara, y está siendo sujeta a un proceso de renovación, de rehabilitación de actividades culturales que se llevan acabo en esas naves. En cuanto de ellas se está haciendo una remodelación para dar cabida a este centro internacional que muy pronto iniciará sus actividades".

La experiencia de Estrella Arzola
Raúl Padilla destacó que hasta hace dos meses, Irán Trujillo fue director del FICG y su trayectoria en el fue de casi ocho años y medio, la graduación el tiempo que estuvo al mando reconoció que ahora continúa como asesor del festival. Ahora que Estrella asumió el cargo, ella también subrayó que esta edición 34 estuvo más del 80% elaborada por Irán, ella espera continuar laborando para que el FICG siga creciendo, creciendo cada año.
Estrella adelantó que para el próximo año estará enfocada en traer a Peter Ramsey, director de "Spider-Man: un nuevo universo", ganadora del Oscar como Mejor película animada, para que presente el jurado de animación: "Yo lo estamos trabajando, estamos tratando de ver que eso suceda", finalizó.

GANADORES DEL PREMIO MEZCAL

Mejor actor: César Sotelo por "El secundo amor".
Mejor actor: Beney Escamot por "Dilecto de la montaña".
Mejor fotografía: César Gálvez Miranda por "El secundo amor".
Mejor director: Luis Lombroni por "Midnight Family".
Mejor especial: "Dilecto, el niño que nació la noche" de Rodolfo Villanueva.
Mejor película: "Midnight Family" del director Luis Lombroni, con monto económico de \$140 mil pesos.

LARGOMETRAJE IBEROAMERICANO DE FICCIÓN

Mejor película a mejor actor: Beney Escamot por "El secundo amor" y César Sotelo por "Peta".
Mejor película a mejor actor: César Sotelo por "Peta".
Mejor película a mejor fotografía: Luis Lombroni por "Midnight Family".
Mejor película a mejor guion: Luis Lombroni por "El secundo amor".
Mejor director: Luis Lombroni por "Peta", con monto económico de \$150 mil pesos.
Mejor película: "Midnight Family" del director Luis Lombroni, con monto económico de \$120 mil pesos.
Mejor largometraje iberoamericano de ficción: "Peta" de Luis Lombroni con monto económico de \$200 mil pesos.

FICG 34



CINE HUBO DIVERSAS MENCIONES HONORÍFICAS



GALARDONADOS. En la fotografía, los realizadores que fueron reconocidos con mención honorífica, entre ellos, David R. Romay, ganador de la categoría Largometraje de ficción con "Detrás de la montaña".



Esther García, productora de *El Deseo*, recibió el Mayahuel Iberoamericano. En la foto de la derecha el director John Lee Hancock. FERNANDO CARRANZA

Cine. El FICG 34 incrementó su número de asistentes a 151 mil 200

Durante la clausura predominaron los discursos a favor de la visibilidad de las mujeres y la defensa de los hombres violentados. Al término de la entrega de los premios se proyectó la película *Emboscada final* de John Lee Hancock

MILENIO | SECCIÓN: HEY, PÁG.35

Premios. Críticos otorgaron distinciones a películas

Entre las elegidas estuvieron las cintas jaliscienses *Asfixia* y *45 días en Jarbar*

GUSTAVO RODRÍGUEZ
GUADALAJARA

Asociaciones y federaciones de periodistas, críticos y académicos latinoamericanos entregaron los Premios Paralelos en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) 34. Se otorgaron menciones especiales a *La Bruja del fósforo paseante* de Sofía Carrillo y *La abuela del año* de Olivia Luengas y el

premio al Mejor Cortometraje a *La herencia del viento* de Alejandra Retana, César Camacho y César Hernández.

En la sección de largometrajes, las menciones especiales fueron para *Asfixia* de la directora Kenya Márquez y *45 días en Jarbar* de César Aréchiga. Y el premio fue para *Caballero* de Juan Pablo González. La Red de Prensa Mexicana de Cine entregó el premio "Guerrero de la Prensa", a Mejor largometraje de Ficción para *Detrás de la montaña*, de David Romay. Se dio una mención honorífica para *El poder en la mirada* de José Ramón Mikel Jauregui y el premio al mejor documen-

tal a *Familia de Media Noche* de Luke Lorentzen. La Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica (FIPRESCI), entregó el premio de la crítica a *Marioneta*, de Álvaro Curiel de Icaza. La Federación de Escuelas de Imagen y Sonido de América Latina (FEISAL) entregó el Premio FEISAL 2019 a *Divino Amor*, de Gabriel Masacaro.

Además de las ganadoras hubo también menciones honoríficas

Un premio para cada historia

El FICG 34 anunció a los ganadores de los Premios Paralelos

A un día de culminar la edición número 34 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica (FIPRESCI), la Federación de Escuelas de Imagen y Sonido de América Latina (FEISAL), Guerreros de la Prensa y la sección Hecho en Jalisco, anunciaron a los ganadores de los Premios Paralelos del festival de cine.

La cinta "Marioneta", del director Álvaro Curiel de Icaza, obtuvo el Premio Internacional Críticos Prize que le otorgó FIPRESCI. Fernanda Solórzano, representante de la organización, dijo que el galardón fue por su capacidad para integrar distintos géneros cinematográficos en un relato donde confluyen realidad y ficción, además de que se incluyen temas como la desigualdad social, la delincuencia organizada y el modo en que un inmigrante emplea la actuación como un método de supervivencia.

En representación de FEISAL, Esteban Ferrer, anunció como ganadora a la película "Divino Amor" del director Gabriel Masacaro, por una realización impecable al servicio de un relato in-

quietante sobre un futuro que cada vez es más cercano. Hubo dos menciones especiales para "Cuando cierro los ojos" de Sergio Blanco y Michelle Ibarren, y "Perro bomba" de Juan Cáceres, parte del equipo de este último subió al estrado para agradecer el galardón, destacando que para ellos presentarse en Guadalajara fue muy importante y que el director estaba ahora en Málaga (España) presentando el filme.

Guerreros de la Prensa nombró como Mejor largometraje de ficción a "Detrás de la montaña" de David R. Romay, por la sobriedad de su arriesgada puesta en cámara al abordar el tema clásico de la búsqueda del origen, así como por la intensidad del trabajo actoral de su protagonista: Emmanuel Mendoza. Cabe señalar que el jurado que otorgó este premio estuvo conformado por Rebecca Ferreira González, Julieta Marón y Jorge Caballero.

El Mejor largometraje documental fue para "Familia de Media Noche" del director Luke Lorentzen, quien mandó un mensaje de agradecimiento por video, "la experiencia de presentar el documental aquí en Guadalajara ha sido increíble, esta es una historia de la familia Ochoa, quienes tienen una ambulancia privada en la Ciudad de México, ahí el gobierno tiene menos de 45 ambulancias por toda la ciudad. Entonces, hay un mundo de ambulancias particulares operadas por familias que hacen muchos traslados. Es un gran honor ser reconocido por periodistas

medicanos con una historia que creo que es muy importante para México".

Hubo una mención especial para "El poder en la mirada" del director José Ramón Mikel Jauregui. El jurado del largometraje documental fue conformado por Eduardo de la Vega Alfaro, Mauricio Bidaute, Juan Manuel Badillo y Sergio Raúl López.

Hecho en Jalisco

Finalmente en el apartado de Hecho en Jalisco, el mejor largometraje producido en Jalisco fue para "Caballero" de Juan Pablo González, por hacer visible un tema doloroso e inaplazable desde una perspectiva sensible y cercana, así como su solvencia en la utilización de los recursos cinematográficos empleados. Las menciones especiales fueron para el largometraje "Asfixia" de la directora Kenya Márquez y el documental "45 Días en Jarbar" del director César Aréchiga.

El premio al Mejor cortometraje producido en Jalisco fue para "La Herencia del Viento" de Alejandra Retana, César Camacho y César Hernández. Hubo mención especial para "La Bruja del fósforo paseante" de Sofía Carrillo y "La Abuela del Año" de Olivia Luengas. El jurado estuvo a cargo de Annemarie Meier, Ernesto Velázquez y Mauricio Bidaute, este último fue quien dio a conocer a los galardonados en este apartado.

Clausura del **FICG 34**

En esa misma sección, el Premio a Mejor Actor fue para Darío Grandinetti, por la película **Rojo**. Luis Armando Arteaga mereció el galardón a la Mejor Fotografía por la cinta **Temblores**; en tanto que el Premio a Mejor Ópera Prima fue para **Carmen y Lola**, de la directora Arantxa Echavarría.

El Premio Maguay para la Mejor Película fue para **One taxi ride**, coproducción México-Singapur, del director Mak G.K; mientras que la Mejor Actuación fue para Valerie Pachner, por la película austriaca **The ground beneath my feet**. La cinta indonesia **Memories of my body**, del director Garin Nugroho, obtuvo una Mención Especial del Jurado.

El Premio Rigo Mora al Mejor Cortometraje de Animación fue para **Guaxuma**, coproducción Brasil-Francia, dirigida por Nara Normande; el galardón a Mejor Largometraje Internacional de Animación, otorgado por primera ocasión en el FICG, fue para **Mirai no mirai**, del realizador japonés Mamoru Hosoda.

El Premio al Mejor Cortometraje Iberoamericano fue para la coproducción de Uruguay-Chile, **Bodas de oro**, del director Lorenzo Tocco; la cinta española **Kyoko**, de Marcos Cabotá y Joan Bover, obtuvo una Mención Especial en esta categoría.

La gala cerró con la proyección de la cinta **Emboscada final**, producida por Netflix y que fue una primicia para el festival, ya que la plataforma de videos en línea la estrenará hasta el próximo 29 de marzo.

El director Lee Hancock presentó la cinta que aborda la historia de la pareja de ladrones estadounidenses Bonnie y Clyde, con las actuaciones de Kevin Coster y Woody Harrelson y que le llevó 13 años de su vida llevarla a cabo.



NUMERALIA

MÁS DE 151,200 ASISTENTES
OVER 151,200 ATTENDEES

295

PELÍCULAS EXHIBIDAS
SCREENED FILMS

3493

PARTICIPANTES ACREDITADOS
REGISTERED PARTICIPANTS

130

PELÍCULAS EN COMPETENCIA
FILMS IN COMPETITION

73

LARGOMETRAJES EN
COMPETENCIA
*FEATURE FILMS IN
COMPETITION*

30

PANTALLAS
SCREENS

109

LARGOMETRAJES FUERA DE
COMPETENCIA
*FEATURE FILMS OUT OF
COMPETITION*

58

PAÍSES REPRESENTADOS
PARTICIPATING COUNTRIES

448

FUNCIONES
SCREENINGS

57

CORTOMETRAJES EN
COMPETENCIA
*SHORT FILMS IN
COMPETITION*

286

MEDIOS ACREDITADOS
REGISTERED PRESS MEDIA

109

CORTOMETRAJES FUERA DE
COMPETENCIA
*SHORT FILMS OUT OF
COMPETITION*

667

PERIODISTAS ACREDITADOS
REGISTERED JOURNALIST

13 — 20 Marzo, 2020 • March 13 — 20, 2020

