



FICG

31

Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival · México®

Marzo 4 — 13, 2016



Selección de Prensa



FIGG 31

más por más **gdl**

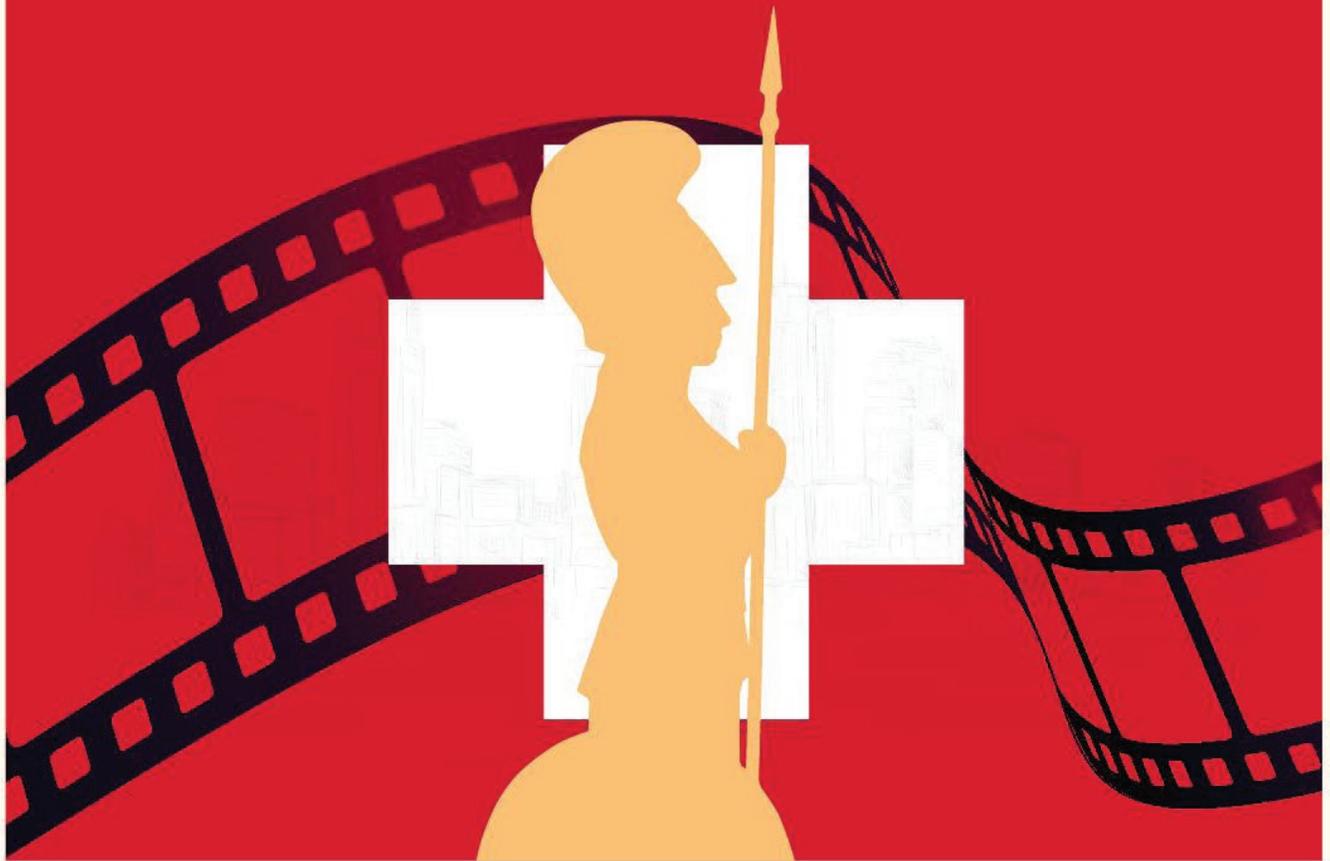
VIERNES 4 DE MARZO DE 2016

AÑO 02, NÚMERO 419

MASGDL.COM

EL CINE TOMA LA CIUDAD

EN SU EDICIÓN NUMERO 31, EL FESTIVAL
INTERNACIONAL DE CINE REGRESA AL CENTRO
DE GUADALAJARA PARA TODAS SUS PROYECCIONES. 06-07



Piensa»



Martes 08 de marzo de 2016

Editor: María Alejandra Pámanes | alesandra@reporteindigo.com

Twitter: @mariale | @Piensa_Indigo

FESTIVAL PARA TODOS

#FICG31

A lo largo de 31 años, el Festival de Cine de Guadalajara ha hecho honor a la diversidad, pues desde hace un lustro abrió un espacio para las producciones lésbico-gay, lleva tres años consecutivos con un ciclo para personas con discapacidad y cuenta con funciones a beneficencia para las mismas, entre otras actividades incluyentes

POR HIDALGO NEIRA
hidalgo.neira@reporteindigo.com
@Zauberkunstler

Color, tequila y mariachi enmarcan el espíritu de Guadalajara, sede de la edición número 31 del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG), el cual destaca por ser un espacio para la diversidad, la inclusión y las manifestaciones por el cambio de un mejor séptimo arte.

El FICG es un evento de la sociedad, pues año con año evoluciona y se transforma acorde al sentir de los tapatíos y la modernidad que exige la estructura del tejido social, tanto en Jalisco como en el resto del mundo.

Y no se limita a ser solo el festival de las alfombras rojas, la selección de títulos de renombre o atraer la atención de los curiosos.

Guadalajara tiene alfombra rosa para la comunidad gay, cine

para niños autistas y muestras que buscan concientizar sobre el cambio climático, por lo que el festival identifica el sentir de la población y atiende el llamado con filmes que llenen su percepción.

Volviendo al corazón

Este 2016, el FICG decidió regresar al origen de su inicio y trasladó todo su equipo de producción y sede oficial a la Universidad de Guadalajara en el centro de

31 años tiene este festival de cine

la ciudad, ya que durante años se había desarrollado en Expo Guadalajara.

La intención es retomar los espacios del primer cuadro de la perla tapatía, para esta edi-

EL PAÍS

FESTIVAL DE CINE DE GUADALAJARA ›

La tragicomedia del cine mexicano

México produjo en 2015 una cifra récord de películas, pero la audiencia cae por segundo año consecutivo

LUIS PABLO BEAUREGARD

Guadalajara (México) - 8 MAR 2016 - 13:10 CST



EL PAÍS

FESTIVAL DE CINE DE GUADALAJARA ›

Antonio Banderas: “Los populismos me dan miedo”

El actor recibe un reconocimiento del Festival Internacional de cine de Guadalajara

LUIS PABLO BEAUREGARD

Guadalajara (México) - 10 MAR 2016 - 14:02 CST

EL PAÍS

EL ESPECTADOR ›

Hellboy se pasa al cine de autor

El actor estadounidense Ron Perlman recibe un premio por su trayectoria en el Festival de cine de Guadalajara

LUIS PABLO BEAUREGARD

Guadalajara (México) - 12 MAR 2016 - 18:47 CET



Ron Perlman en Guadalajara. /Michel Amado

EL PAÍS

FESTIVAL DE CINE DE GUADALAJARA ›

La película colombiana ‘Oscuro animal’ triunfa en Guadalajara

La cinta de Felipe Guerrero obtiene los premios a mejor película, actriz, dirección y fotografía

LUIS PABLO BEAUREGARD

México - 11 MAR 2016 - 22:39 CST



Los ganadores del Festival de cine de Guadalajara. /Ulises Ruiz Basurto EFE



Ron Perlman on What Hellboy Would Say About Donald Trump and Plans for a Third (and Final) Film

3:14 PM PST 3/6/2016 by John Hecht



Ron Perlman as Hellboy

"I know what Guillermo [del Toro] has in his head for the third film, and it's bad-ass," the actor tells THR.

Hellboy fans know all too well that Ron Perlman and his bad-boy, red-skinned character have never been known to pull punches. So when Perlman sat down with *The Hollywood Reporter* at the Guadalajara Film Festival on Sunday, he had a few choice words for GOP frontrunner Donald Trump. The outspoken actor also talked about why he feels obligated to finish the Guillermo del Toro-directed superhero trilogy.

Does it seem even slightly odd to you that *Hellboy 3* can't get made, given the character's large fan base and the fact that we are living in a day and age of so many superhero films?

Yes, but it would cost a lot of political capital because it never really was a blockbuster, so you'd be mounting a case for doing a film for the sake of doing a film. And you can make the case that the other *Hellboy* films broke even and then some, but people are interested in movies that are going to make a billion dollars. I feel like the effort it would take would be like a Don Quixote exercise, and I'm not sure if there is enough will left by the powers that be to mount that campaign.

VARIETY

Guadalajara 12th Co-Production Meet: Love Conquers (Nearly) All in 'Candelaria'

Anna Marie de la Fuente (<http://variety.com/author/anna-marie-de-la-fuente/>)



MARCH 7, 2016 | 05:00AM PT

COURTESY OF ANTORCHA FILMS

VARIETY

Guadalajara: Premio Maguey Toasts the Global Gay Evolution

Anna Marie de la Fuente (<http://variety.com/author/anna-marie-de-la-fuente/>)



MARCH 10, 2016 | 01:10AM PT

COURTESY OF PREMIO MAGUEY

VARIETY

Jalisco: Up Next! — First-Timer Villalobos Rides With ‘Charro’

Emilio Mayorga (<http://variety.com/author/emilio-mayorga/>)



MARCH 8, 2016 | 09:08AM PT

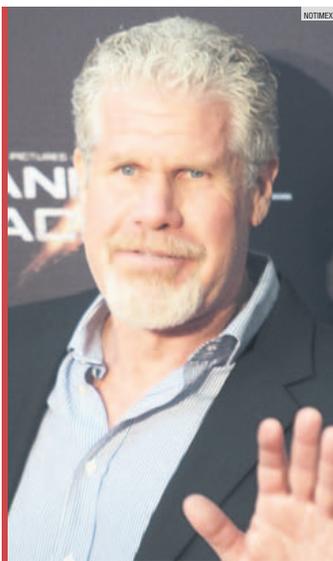
COURTESY OF JOSE VILLALOBOS

Villalobos develops ‘Fracasados’



Legenda del cine nacional

El director de "Un paseo por las nubes" y "Como agua para chocolate", Alfonso Arau, será reconocido por su extensa trayectoria en el cine mexicano e internacional con el Mayahuel de Plata no sólo por sus contribuciones como director; también como actor, pues participó en cintas como "Caras nuevas" (1956), "Pedro Páramo" (1967) y "Operación Carambola" (1968), entre otras tantas. De hecho, la más reciente en la que actuó es "Malacopa" del director Armando Casas, quien además se entrevistó con Arau para presentar el libro biográfico que hace un resumen de su vida para esta edición 31 del FICG. El galardón se le otorgará durante la inauguración del festival que será el viernes 4 de marzo en el Auditorio Telmex.



Un grande de la ciencia ficción

El Mayahuel a la trayectoria actuarial será para Ron Perlman, historia que encarnara a "Hellboy", el mítico personaje que le dio gran fama al director jalisciense Guillermo del Toro, en Hollywood. De hecho, se ha dicho que se pretende que sea el propio director quien le entregue el reconocimiento, pero hasta ahora no hay nada claro. De origen estadounidense, el actor de 65 años ha labrado su carrera con personajes de ciencia ficción y también con roles donde se caracteriza de criaturas extraordinarias como en la serie de televisión de finales de los ochenta: "La bella y la bestia". El galardón también le será otorgado durante la inauguración del FICG.



Auténtica y feminista

La directora suizo-canadiense que nació en Soglio, Suiza, y que actualmente radica en Montreal, Canadá recibirá el reconocimiento Queer Icon. Léa Pool comúnmente retrata temas feministas y de diversidad sexual en sus películas. En 2001 dirigió "Lost and Delirious", sobre una relación lésbica entre tres estudiantes en un internado. Y en el mismo año presentó su premiado y reconocido documental "Pink Ribbons, Inc". En 1998 estuvo en la selección oficial del Festival de Cine de Venecia con su filme "À corps perdu". Ha sido nominada tres veces por los Genie Awards de Canadá como mejor directora por sus filmes: "La Femme de l'hôtel" (1984), "Mouvements du désir" (1994) y "Emporte-moi" (1999).



Calidad filmica

El premio Maguey en dirección será para Lionel Baier. El creativo de origen suizo es conocido por sus filmes "Garçon Stupide" (2004), "Les grandes ondes" (2013) y "Un autre homme" (2008). En el año 2000 Baier hizo su primer documental "Celui au Pasteur", y en el 2002 filmó "La Parade (notre histoire)". Desde el 2002 encabeza el departamento de Cine en el ECAL (École Cantonale d'Art de Lausanne). Ha sido nominado cinco veces a los Swiss Film Prize. Su última película, "La Vanité" estuvo en la selección ACID (Asociación de Cine Independiente para su Difusión) del Festival de Cine Cannes del 2015.

Los nombres clave del FICG

En pocos días llegará la edición 31 del festival de cine más importante de Occidente; conoce a los homenajeados

Del 4 al 13 de marzo la Perla Tapatía vivirá una fiesta filmica con el ya tradicional Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG). En ésta, su edición número 31, se contemplan varios homenajes durante el desarrollo de dicho evento como el reconocimiento al director y actor Alfonso Arau.

También habrá invitados especiales como Marisa Paredes y Victoria Abril, figuras internacionales del cine europeo que darán mayor brillo al festival. En tanto, dentro de estos mismos galardones —del Premio Maguey— que reconocen el cine de la diversidad sexual, se le rendirá pleitesía a Leá Pool como Queer Icon, Lionel Baier como director, Tab Hunter por su trayectoria y un homenaje póstumo a Orry Kelly.

Muchas caras internacionales se podrán ver en esta edición del festival que ahora apuesta por ser más cercano a los ciudadanos.

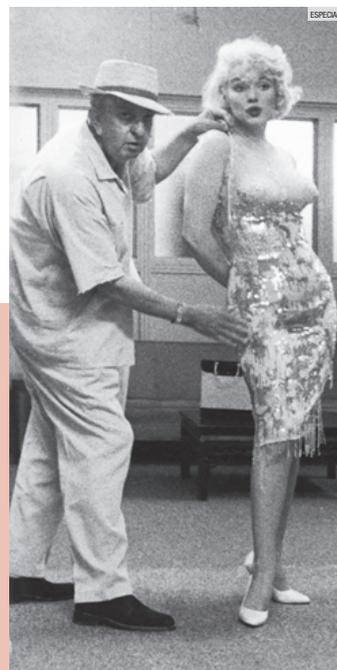
Una trayectoria admirable

El actor y cantante estadounidense, Tab Hunter, originario de Nueva York y nacido en 1931, será reconocido por su trayectoria durante el Premio Maguey. El historión inició su carrera a muy temprana edad, de hecho tenía el sobrenombre de "Hollywood" por su afición al cine. Entre sus mejores cintas se incluyen: "The Burning Hills" (1956), "That Kind of Woman" (1959) y "The Pleasure of His Company" (1961). Estelanzó más de 40 películas y se convirtió en actor de culto en la década de los años ochenta.



Homenaje póstumo

El ganador de tres premios Oscar por mejor diseño de vestuario —Orry George Kelly— tendrá un homenaje póstumo en las actividades del Premio Maguey. De origen australiano, nació en 1897 y murió en 1964. Estudió arte y actuación. Se mudó a Nueva York en 1921 y trabajó como diseñador de títulos para películas mudas para Fox Film. Diseñó Natalie Wood y Marilyn Monroe. Sus premios Oscar fueron por "An American in Paris" (1951), "Les Girls" (1957) y "Some Like It Hot" (1959). El homenaje será el día 8 de marzo durante la exhibición de su documental.



Suiza País Invitado

Neutralidad fílmica

HEIDI

Dirige: Alain Gspner
Suiza, Alemania, 2015

■ El relanzamiento del clásico que sigue a la niña que vive en las montañas con sus cabras. Por supuesto están los personajes de Pedro y Klara, mientras que Bruno Ganz da vida al abuelo.

Suiza, País Invitado de Honor del FICG, presume una mezcla variopinta de relatos



SOMEONE LIKE ME

Dirige: Xavier Koller
Suiza, 2012

■ La historia de Kari, un chico con labio leporino que ha luchado contra su desventaja y logra acomodarse como barbero. Sin embargo, cuando se gana el corazón de una chica, sus padres no parecen muy convencidos en consentir la relación.



JUVENTUD

Dirige: Paolo Sorrentino
Suiza, Italia, Francia, RU, 2015

■ La última cinta del cineasta italiano cuyo filme *La Gran Belleza* ganó el Óscar. Dos viejos amigos pasan sus vacaciones en un resort al pie de los Alpes, enfrentando dilemas existenciales. Actúan Michael Caine, Harvey Keitel, Rachel Weisz, Paul Dano y Jane Fonda.



KÖPEK

Dirige: Esen Isik
Suiza, 2015

■ Tres personas en la ciudad de Estambul —la directora es turca pero reside en Suiza—, un niño vendedor callejero, una mujer reprimida y un transexual, comparten un elemento en común, un amor secreto.



ABOVE AND BELOW

Dirige: Nicolas Steiner
Suiza, Alemania, 2015

■ Una mirada documental antisocial: una pareja que vive en las alcantarillas de Las Vegas, un tipo que envía mensajes a Dios desde un refugio en el desierto y un ex militar de la guerra de Irak que sueña con viajar a Marte. Personajes que han sido rechazados por el mundo.

OLIVER ZAZUETA

La posición de Suiza en Europa —separados geográficamente por los Alpes, políticamente por su neutralidad histórica y lingüísticamente por ser una nación con tres idiomas— contagió de cierta forma su cinematografía, que siempre estuvo un poco a la zaga del vigor de sus vecinos Francia, Italia o Alemania.

Sin embargo, ésto no impidió al país desarrollar su propia narrativa, poder presumir su aporte a la obra del franco-suizo Jean-Luc Godard, desarrollar un festival clase A como el de Locarno y hasta haberse llevado el Óscar en 1991 como Mejor Película Extranjera por *Viaje a La Esperanza*, de Xavier Koller —filme exhibido en el FICG31—.

En los últimos años, el cine helvético ha arrojado talentos como HR Giger (especialista en efectos visuales), los actores Anatole Taubman y Bruno Ganz, y los directores Silvio Soldini —*Pan y Tulipanes*— y Marc Forster —*El Pasado Nos Condena*—, quien de último minuto canceló su participación en esta edición del festival.

En esta ocasión, Suiza ha llegado con una mezcla heterogénea de filmes, la mayoría lanzados en 2015.

SÁBADO
5 DE MARZO, 2016

LA CRÓNICA DE HOY JALISCO
CRONOMICÓN

19



GALARDONADO.
Alfonso Arau recibió el aplauso del público presente por su trabajo

FOTOS: ANDREA GARCÍA



El show musical se hizo presente la noche de ayer para así dar el "claqueazo" a este festival



Tab Hunter agradeció este reconocimiento y recordó a la gente que trabajó con a su lado

TAB HUNTER RECIBIÓ EL PREMIO MAGUEY

Anoche también se otorgó el Premio Maguey Trayectoria a un gran icono que revolucionó la imagen del sex symbol en Hollywood, esto, gracias a los grandes papeles que compartió en el séptimo arte en la década de los 50. Desde "La Isla del Deseo" y hasta "El placer de su compañía" con Debbie Reynolds, Tab Hunter resulta todo un icono de la gran pantalla para la comunidad LGBTTTTI.

El premio ayer por la noche se lo entregó Victoria Abril, la que se autodenominó la madrina honoraria del Premio Maguey, y que gritó "Vive y deja vivir", como lema de la tolerancia. Después de un gran beso y abrazo, como en las películas que protagonizó, Hunter dijo al público tapatío:

"Qué placer estar en Guadalajara esta noche, muchas gracias, esta es mi primera vez aquí y solo quiero decirles que estoy muy honrado de recibir este premio, tengo mucho tiempo en la cinematografía, empecé en 1949, y he hecho entre 45 y 50, filmes, ya no recuerdo, he trabajado con gente maravillosa, por ello les agradezco de todo corazón por esto. Muchas gracias". Después de la entrega de dichos galardones, los asistentes disfrutaron de una selección musical que inició con Troker y que terminó con Cecilia Toussaint para después disfrutar una película que también le dio la bienvenida al invitado de honor: Suiza, y la cual fue "Heidi", dirigida por Alain Gsponer, con lo que culminó la primera noche de estrellas en el FICG 2016.

Inicia la fiesta de la cinematografía

ALEJANDRA CARRILLO

El Festival Internacional de Cine en Guadalajara inició ayer en el Auditorio Telmex con una alfombra roja que reprodujo, pero en escala nacional, la euforia y el glamour de los festivales del mundo. Desde las siete de la tarde jóvenes espectadores y amantes del cine se posttraron en las vallas del amurallado Auditorio Telmex para dar la bienvenida a los invitados especiales del FICG.

Como cada año, las estrellas que protagonizarán este encuentro desfilaron por la entrada del Auditorio Telmex en una clásica alfombra roja reuniéndose con las autoridades del festival de cine presididos por Igor Quezada, director de Cultura UdeG; Iván Trujillo y Raúl Padilla, directores del festival, aunque antes, pasaron con los espectadores que gritaban y pedían una selfie.

Entre otras personalidades de la pantalla grande y chica del país, desfilaron Alfonso Arau, Victoria Abril, Angélica Aragón, Arcelia Ramírez, Gabriel Retes y Eduardo Noriega, quienes en gran mayoría se llevaron los gritos y aplausos de los asistentes para, minutos después, dar lugar al evento inaugural de esta edición número 31. Victoria Abril, por cierto, anunció que en próximo jueves presentarán una película que está a punto de estrenarse en España pero que se proyectará primero en México.

Los grandes ausentes y que todos esperaban fueron Diego Luna y Antonio Banderas que no



Victoria Abril se mostró siempre alegre



Claudia Cervantes, la belleza de la noche

desfilaron en el evento, pero que, pese a ello se integrarán a las actividades el resto de la semana. Así cerraron el evento que hace de este festival cultural toda una noche de espectáculo.



"El Charro de Toluquilla" llegó en caballo al recinto del Auditorio Telmex

SHOW

El Diario NTR
 Editor: Pablo Garabito
 Director: Luis Alfredo Domínguez
 Show@diariodntr.com
 Sábado 5 de marzo de 2016. \$CCO0N C



CONSENTIDA. Una de las actrices más queridas del país, Angélica Aragón, también acude a la cita.



ESTAFETA. Victoria Abril, Maguery Trajectoria de 2015, pasa su puesto a Tab Hunter.



ACAPARA MIRADAS. Neiles Norvind, entre las mejores vestidas de la alfombra roja.

ARRANCAN los días de cine

31ª EDICIÓN

En la ceremonia inaugural del FICG se reconoce a Alfonso Arau y Tab Hunter, previo a la proyección de la película *Heidi*

FICG 31 **DES-LUCIDO**

MIRIAM PULIDO

C en una producción tecnológica que incluyó una gran pantalla para la proyección de los mensajes oficiales, así como para repasar la vidya obra de los homenajeados, además de tener música en vivo, el Festival Internacional de Cine en Guadaluajara (FICG) en su edición 31, empezó muy suizo.

Tras conocer el cine minuto, la primera voz invitada fue la del presidente del Consejo del Festival, Raúl Padilla López, quien habló de los detalles generales del encuentro cinematográfico, en el que aseguró más de 300 películas en exhibición y competencia.

El momento del mismo galardón llegó y las ansias de los asistentes fueron notoria. Para entregar el Premio Mayahuel de Plata fue necesario llamar a la actriz Angélica Aragón y al hijo del homenajeado, Fernando Arau, que tras un gran aplauso y una semblanza de su trayectoria en el cine, subió al escenario.

Previamente, Angélica Aragón aseguró que Alfonso Arau, el homenajeado, es "el hombre que ha pavimentado el camino para los directores

FOLCLÓRICOS. Los actores de *El charro de Toluquilla*, documental de José Villalobos, hasta a caballo llegaron al Auditorio Telmex.



mexicanos que están siendo reconocidos", tal como se vio en la pasada edición de los Premios Oscar. Les abrió el camino a cantidad de realizadores que a través de sus manos se lograron colocar en el primer mundo del cine", aseguró.

"Pero mi es muy impresionante recibir este importante trofeo", comentó el primer actor y director, de la mano de su querido hijo y "la mejor actriz de este país", añadió Alfonso Arau.

"Me siento muy honrado", confesó, ya que los homenajes aunque

sinceros también demuestran que creen que está por morir pronto la persona, explicó, "yo viejo no estoy", luego siguió con pequeños chistes sobre cómo identificar cuándo se es viejo. Aunque, aseguró que "el corazón siempre tiene 18 años".

El siguiente premio de la noche fue el Maguery Trajectoria, que reconoce a quienes han destacado por la lucha del respeto a la diversidad sexual, el cual entregó la anterior ganadora Victoria Abril para dar paso al actor y director Tab Hunter, quien nació en 1940 y ha participado en más de 60 películas.

"Gracias de todo corazón", dijo Hunter, quien añadió que espera volver el próximo año para entregar el mismo galardón a alguien más como lo hizo Abril.

La ceremonia inaugural cerró con una interpretación de Troker en vivo, que fueron acompañados por la bailarina Karen Rubio y la voz de Ceolce Toussaint, aunque el sonido del micrófono de la cantante falló y molestó no solo a ella, sino a los espectadores.

Finalmente, la noche y el festejo se cerró formalmente con la proyección de *Heidi* de Alain Gaspard, pe-

lícula que se estrenó hace dos semanas a nivel internacional.

La nueva versión de la historia, escrita en 1997, aborda la vida de Heidi, una pequeña que pierde su hogar, pero que recuerda la similitud que viven muchas personas actualmente en el mundo y que deben dejar su casa por muchos motivos, explicó la directora de Swiss Films, Catherine Anne Berger.

El FICG 31 tendrá 90 películas en competencia, de las cuales 10 buscarán obtener el Premio Mayahuel, entre ellas: *Mr. Rig* de Diego Luna, cuyo estreno fue en el Festival de Cine de Sundance y contó con el apoyo de Jalisco para su grabación.

En la categoría de Largometraje iberoamericano de Ficción 14 títulos buscarán alcanzar el reconocimiento de Mejor Película, Premio Especial del Jurado, Mejor Director y Mejor Ópera Prima.

El cine queer o LGBTTTI tiene seleccionados 14 filmes de países como México, Suiza, Alemania, Australia, Brasil, Canadá, Chile, Cuba, Eslovaquia, España, Estados Unidos, Francia, India, Italia y República Dominicana, entre otros, que buscarán ganar en la categoría.

La programación del festival incluye más de 300 películas que se proyectarán en el Auditorio Vallería.



DIVERTIDO. Alfonso Arau, quien recibe el homenaje Mayahuel de Plata, hace ingeniosas bromas sobre la vejez.

FOTOS: ALFONSO HERNÁNDEZ

cronomico



Editor: Francisco Armenta

cronomico@cronicaajalisco.com

SÁBADO, 5 DE MARZO



Entre el público invitado estaban Angélica Aragón, Nailea Norvind y Arcelia Ramírez



A la velada, también llegó Eduardo Noriega



Cecilia Toussaint deleitó a los invitados



La noche de gala de Arau y Hunter

ALEJANDRA CARRILLO

El Auditorio Telmex lució repleto y espléndido como cada vez. Esta ocasión el gran estelar es todo un festival dedicado al cine local, nacional e internacional, que se inauguró oficialmente la noche de ayer a las ocho en punto, noche que dio la bienvenida a los amantes del cine y a los actores más importantes de la escena actual que hacen de la industria mexicana un movimiento importante.

Entre otras cosas, Raúl Padilla dio la cordial bienvenida a todos los asistentes para, después de una serie de actos protocolares entregar los primeros dos premios de este evento que inició ayer y terminará hasta el próximo 13 de marzo.

ARAU RECIBE EL PREMIO MAYAHUEL DE PLATA

"Me siento como ningún político se sentirá jamás, muy honrado", dijo entre risas el homenajeado con el premio que celebra una vida entera dedicada a la producción cinematográfica.

Por su gran trayectoria y talento, tanto dentro como fuera de la pantalla, el actor, guionista, productor, escritor e impulsor del cine mexicano, Alfonso Arau, recibió del

■ Además de entregar el Premio Mayahuel de Plata y el Premio Maguey a la Trayectoria, las autoridades del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, dieron por inaugurada esta fiesta cinematográfica en la ciudad

"Me siento como ningún político se sentirá jamás, muy honrado"

ALFONSO ARAU
Productor

"Qué placer estar en Guadalajara esta noche, muchas gracias, esta es mi primera vez aquí y sólo quiero decirles que estoy muy honrado de recibir este premio"

TAB HUNTER
Actor

Festival Internacional de Cine de Guadalajara el premio Mayahuel de Plata, debido a la trayectoria cinematográfica que le precede, distinción que recibió en la ceremonia inaugural de las manos de una de sus musas: Angélica Aragón y de su hijo, Fernando Arau, quienes lo abrazaron para recibirlo en un escenario desde el que miraba al público que lo ovacionaba.

Alfonso Arau dio las gracias, después de hacer una serie de chistes sobre su edad y negar categóricamente, la vejez que, según dijo, en el cine no se nota, también se dijo agradecido y se notó feliz hacia el patronato del Festival por otorgarle ese privilegio y agradeció que ayer mismo se publicó un libro de sus memorias con ayuda de Fernando Casas.

"Gracias a todos por este premio y por estar aquí, por sus aplausos, risas y cariño, de todo corazón muchas gracias", mientras se iba flanqueado por su hijo y su actriz favorita.

34
PIENSA



A sus 84 años, Alfonso Arau dice que todavía se siente enérgico para hacer cine, recuerda los inicios de su trayectoria en sus memorias recién publicadas y sigue preservando el humor que le ha caracterizado desde sus días como comediante

#FICG31

Su madre quería que fuera médico de profesión

DETRÁS DEL GENIO Y LA FIGURA

POR HIDALGO NEIRA
hidalgo.neira@reporteindigo.com
@Zauberkunstler

50 | RC

A photograph of four people standing together at what appears to be a film festival event. From left to right: an older man with a grey beard and glasses wearing a dark suit and tie; a man in a dark shirt and grey trousers; a woman in a light-colored, sleeveless dress; and a man with a beard wearing a white shirt and dark jacket. They are all smiling. The background is a large, abstract painting with green and blue tones. The text '50 | RC' is in the top left corner. The main title 'Reunidos por el cine' is overlaid in a large, white, serif font. Below the title is a paragraph of text in a smaller, white, sans-serif font. At the bottom right, there is a small credit line in white, sans-serif font.

Reunidos por el cine

En el marco de celebraciones por el Festival Internacional de Cine en Guadalajara, el 5 de marzo por la noche se llevó a cabo un coctel con 300 invitados que festejaron el preestreno de la película **Mr. Pig**, dirigida por Diego Luna y protagonizada por Danny Glover.

RED CARPET REDACCIÓN / FOTOS CECILIA MORENO



*Iván Trujillo, Alberto Lamas,
Johanna Murillo, Chema
Yazpik, Diego Luna, Julián
Levin y Raúl Padilla*

No me siento viejo: Alfonso Arau

El Festival Internacional de Cine de Guadalajara rindió tributo al realizador de *Como agua para chocolate* y *Un paseo por las nubes*, quien agradeció recibirlo en vida

Ivett Salgado/Guadalajara

Gozar en vida de un homenaje provoca satisfacción a Alfonso Arau, quien a sus 83 años fue reconocido por el Festival Internacional de Cine de Guadalajara, con la intención de honrar su trayectoria como cineasta, actor, músico y escritor.

“Quisiera que mi discurso comience con una frase que no pueden decir los políticos de este país: ‘Me siento muy honrado’, pero también estoy preocupado porque los homenajes llegan cuando uno ya está viejo y se va a morir”, bromeó Arau.

“No me siento viejo, te conviertes en viejo cuando tus sueños son en blanco y negro, cuando un día te levantas, no te duele nada y crees que estás muerto, pero nada de eso me pasa, así que quiero que quede claro que viejo no me siento”, agregó.

El realizador de *Un paseo por las nubes* y *Como agua para chocolate* recibió el Mayahuel de Plata de manos de Angélica Aragón: “Alfonso pavimentó el camino para las nuevas generaciones, con su trabajo el cine recibió atención del mundo”, dijo.

Luego del discurso encabezado por su actriz predilecta, Alfonso subió al escenario para agradecer a

claves

Los invitados

► Alfonso Cuarón, Diego Luna, Danny Glover, Maya Rudolph, Noel Gallagher, Marc Foster, Victoria Abril son otras de las personalidades que tendrán actividades en el festival.

► La festival inició con la proyección de *Heidi*, inspirada en la versión animada que mostró la vida de una huérfana que se crió con su abuelo en las montañas y su vida cambia al ser llevada a la ciudad.

los organizadores del festival su distinción: “Gracias por este honor y por la presencia de Fernando, mi hijo, de corazón, gracias”.

La ronda de homenajes durante la apertura del FICG continuó con el actor y cantante estadounidense Tab Hunter: “Comencé en 1949 y no recuerdo el número de mis películas, pero he trabajado con personas maravillosas que marcaron mi vida”, dijo.

La edición número 31 del Festival Internacional de Cine de Guadalajara inició con doble homenaje; en los próximos días Antonio Banderas y Marc Foster también serán reconocidos por su labor en la industria del cine. e



¿SABÍAS QUE...?

- Alfonso Arau cuenta en su historial como director con cintas como **Un Paseo por las Nubes** (1995) y **Como Agua para Chocolate** (1992).
- En su faceta como escritor hay proyectos como **Zapata: El Sueño del Héroe** (2004) y **Mojado Power** (1981).
- Ha participado en documentales y series de televisión como **Ni muy, muy ni tan, tan. Simplemente Tin Tan** (2005) y **Noche sin Fin** (2003).
- Este año regresa a su faceta como actor en la cinta **Malacopa**, al lado de Luis Arrieta y Luis Ernesto Franco.

ALFONSO ARAU

CON VISIÓN MUNDIAL

Alfonso Arau busca proyección internacional de sus proyectos en cine



A finales de 2015 se sumó al elenco de la comedia "Malacopa".



Dirigió a Alejandro Fernández en "Zapata: El Sueño del Héroe".



▲ Foto: José María Martínez

22

Miércoles
9 de Marzo de 2016
Más por más GDL

#ENLAMENTEDE

Antonio Banderas

Actor y productor de cine,
Mayahuel del FIGG.



EL ÉXITO
ESTÁ DETRÁS
DEL TRABAJO
Y DEL
SACRIFICIO,
Y LUEGO
ESTÁ EL
TALENTO.

PARA MÍ ACABA
DE EMPEZAR LA
SEGUNDA PARTE
DEL PARTIDO.

SI MIRO HACIA ATRÁS, ME SIENTO
VIEJO; SI VEO HACIA ADELANTE,
ME SIENTO MUY JOVEN.

EL MUNDO CAMBIA,
NOSOTROS NO. AHÍ
ESTÁ LA IRONÍA.

HOLLYWOOD ES
UNA MENTIRA
EN REALIDAD.

EL AMOR ES LA
RESPUESTA A TODAS
LA PREGUNTAS.

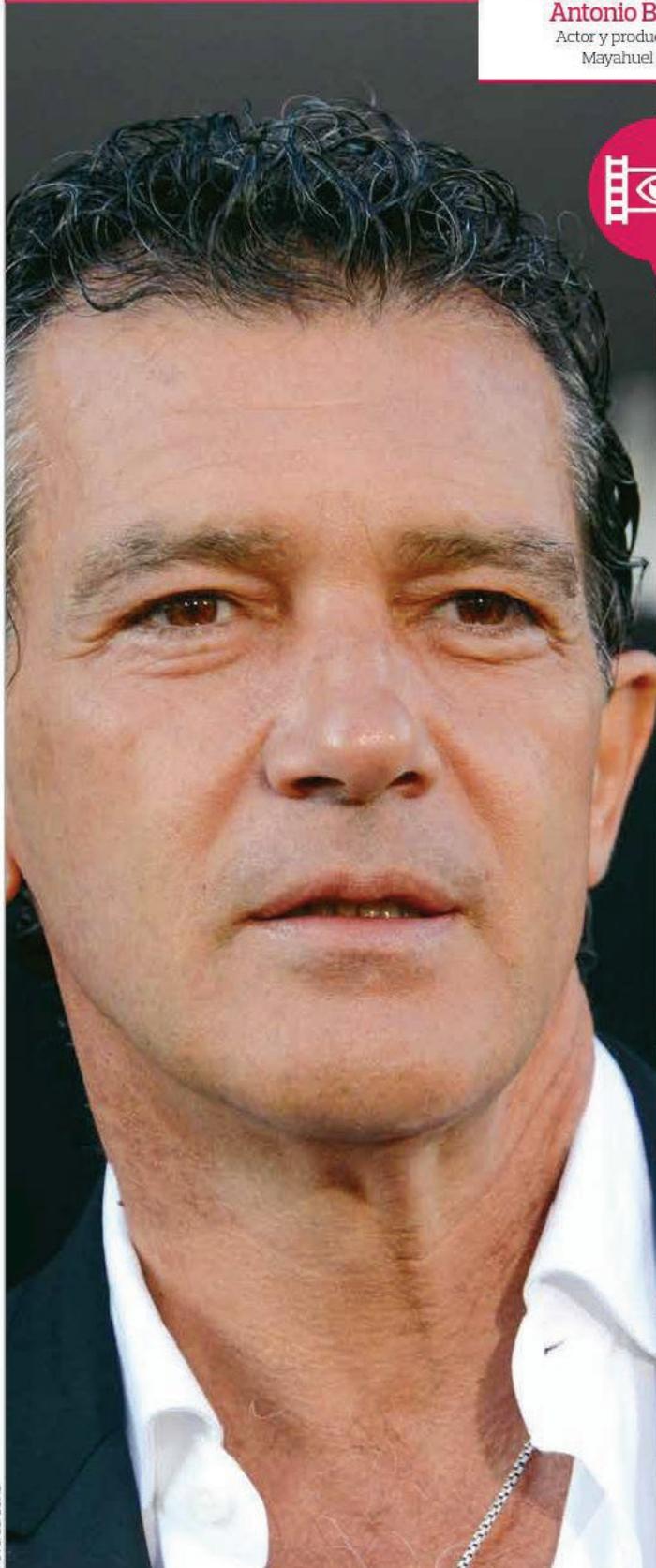


FOTO ESPECIAL

ihay!

34 ▶ Miércoles 9 de marzo de 2016 ▶ www.milenio.com/jalisco

Busca apoyo económico para realizar *Picasso*

Quiero comprar mi libertad: Antonio Banderas

**FICG
2016**

Ivett Salgado/ Guadalajara

Antonio Banderas busca la libertad profesional y para lograrlo se convierte en el gestor de sus propios proyectos, en ese camino emancipador se encuentra *Picasso*, cinta de Carlos Saura que se rodará con la colaboración de un productor mexicano.

“Quiero convertir mi profesión en mi gobierno, quiero comprar mi libertad para hacer las cosas que quiero hacer y decir las cosas que quiero decir, probablemente para ello use más mi faceta como director que la de actor”, dijo Antonio Banderas.

“Un actor tiene mucho poder, interpreta las ideas de otros, pero el director es quien crea el universo, nos cuenta cómo ve el mundo y las relaciones humanas, puede disponer de ese universo a placer y eso me

El director y actor español fue reconocido en el marco del FICG 31 con el Mayahuel de Plata Iberoamericano



FOTOS: CARLOS ZEPEDA

Con la simpatía que lo caracteriza, Antonio aseguró que sigue soñando como un niño de 55 años

interesa desarrollar esa faceta”. El actor que recibió un tributo en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara compartió que durante los últimos meses impulsa *Picasso*, del cual no será productor; la historia llevará a la pantalla los 33 días en los que Pablo pintó el cuadro Guernica.

“Carlos Saura se acerca a mí y me ofrece la oportunidad de interpretar a Picasso, y si me involucro en la búsqueda de financiaci3nes es porque me interesa, pero no seré propiamente director o productor. Mi interés es ser dueño de mi propio trabajo.

“No quiero decir nombre, pero llegué a un acuerdo con un productor importante que ha hecho cine aquí y fuera, hará la aportaci3n final que cierra un largo cabildeo; vine a México, no sólo a recibir el premio, también a encontrarme con *Picasso*”, agregó.

DATO

Sobre las nuevas tecnologías y plataformas digitales, Antonio Banderas comentó que no se les puede dar la espalda en aras de un romanticismo por el cine a la antigua: “podemos hacernos viejos si cerramos los ojos a lo evidente. “Siempre ha sido posible contar historias, pero hay pánico con las nuevas tecnologías, los reismo ocurrió del cine mudo al cine sonoro, es complicado, me da miedo que las nuevas tecnologías no hagan las cosas mejores”, comentó

Durante el homenaje, el español recordó que fue Pedro Almodóvar el responsable de su permanencia en el cine, después de conocerlo por obra de la casualidad, el realizador español lo convocó para unirse a *Laberinto de pasiones*.

Desde entonces acude a su set cuando así lo requiere, “Pedro es un director increíblemente difícil, gracias a Dios, es muy difícil, porque no se conforma, lo que hace es romperte en mil pedazos para reconstruirte, eso provoca un pánico.

“He visto a grandes monstruos de la actuaci3n derretirse frente a él, pero eso solo se lo permito a un director tan excepcional como Pedro. Fue muy persistente con sus ideas y logró introducir al cine un tema tabú, la homosexualidad”. M





Jorge Vergara estuvo acompañando al español.

FICG 31

TRABAJARÁ CON VERGARA

mural.com/BanderasFICG

Emilio de la Cruz

Confirma Banderas sociedad con el tapatío para filmar '33 Días'

XULIO GUILLÉN

Las Luces parisinas de 1937 y los callejones de Málaga donde creció Picasso podrían ser recreados en locaciones de Jalisco, donde podría filmarse **33 Días**, cinta inspirada en la vida del pintor, personaje que encarnará Antonio Banderas.

Durante su breve estancia en la Ciudad, el actor español se reunió con Jorge Vergara, para concretar su inclusión en el proyecto.

"El que produce la película, produce (sic) a Las Chivas, y sobre el talento (se rumora Gwyneth Paltrow), veremos, eso dependerá

Reconoce FICG trayectoria

Durante su Master Class, ofrecida para Talents Guadalajara, en el Paraninfo de la UdeG, el FICG reconoció a Antonio Banderas, por sus más de 30 años de trayectoria, con el Mayahuel Iberoamericano. Al recibir la presea, el español se puso emotivo y se describió como un eterno niño.

"En el silencio lo que veo siempre es un niño en los años sesenta, de la mano de sus

padres, camino al teatro a ver obras de Jardiel Poncela y Lope de Vega; en algún momento y de forma inesperada ese niño un día se subió a un tren en Costa del Sol y vio cómo sus amigos se quedaban atrás, con el sentimiento y la sensación de que dejaba de ser José Antonio Domínguez para convertirse en alguien más", contó con tono emotivo.

del director (Carlos Saura), yo no organizo el casting, sólo hago trabajo como actor", expresó Antonio Banderas, tras recibir el Premio

Mayahuel Iberoamericano por parte del Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

"Ya había un preacuerdo para

que fuera él quien hiciera la aportación final. Si es posible sí (que se filme aquí), primero veremos locaciones, pues (la historia) se desarrolla en París en 1937, pero no descartamos la posibilidad, ya que Carlos también quiere hacer el rodaje en estudio. A mí me encantaría".

Vergara ya ha producido cine. Debutó en 2001 con **Y tu Mamá También**, y siguió con algunas otras, como **Crónicas** y **El Asesinato de Richard Nixon**.

33 Días, que narra el tiempo que le tomó a Picasso pintar su más célebre cuadro, "Guernica", se rodaría en Málaga, ciudad natal del pintor cubista y Banderas, lo que da al proyecto un tono más íntimo, reveló.

"Cuando Carlos Saura me ofrece interpretar a Pablo Picasso, me involucro en la financiación, porque

me interesa el proyecto, y me encantaría que se realizara en Málaga, porque es mi tierra y la de Picasso", contó.

"Picasso es una sombra arraigada y potente. Él se marchó de su tierra poquito antes que yo, pero tengo una fascinación por su historia".

Sobre su futuro en el cine, Banderas se sigue viendo como actor, pero apuesta cada vez más a la labor detrás de cámaras, lugar donde ha encontrado libertad y posibilidades de mayor impacto.

"Quiero convertir mi profesión en lo que fue al principio, en mi hobby, quiero comprar mi libertad, para hacer cosas que quiero hacer, y decir lo que quiero decir, porque el director crea los universos".

33 Días arrancará preproducción este año.

SHOW

El Diario NTR

Editor: Pablo Carabito
Diseñadora: Elizabeth Galván Pérez
show@ntrguadalajara.com
Miércoles 9 de marzo de 2016 SECCIÓN E

Se reencuentra con Picasso

EN GUADALAJARA



FERNANDO CARRANZA

PREMIO. Por 45 segundos, Antonio Banderas recibe un aplauso de pie tras recibir el Maya huele la trayectoria Internacional del FIGG, al que no da calificativos.

8

RON PERLMAN

EL TOSCO Y EL GENIO



El FICG 31 rendirá homenaje al actor fetiche de Guillermo del Toro

OLIVER ZAZUETA

Ron Perlman sabe decir groserías en español, la mayoría se las ha enseñado su amigo Guillermo del Toro, el cineasta tapatío que, cautivado por su rango histriónico, hizo lo imposible por que actuara en su debut filmico **Cronos**.

El director tapatío llegó a la vida de este actor nativo de Manhattan, hijo de una trabajadora del ayuntamiento de Nueva York y de un músico de jazz, en un momento

en que su rumbo profesional era incierto, y lo encauzó de nueva cuenta en filmes como **Blade 2** o **Hellboy**.

Desde ahí la sociedad jamás se ha disuelto, su última colaboración fue **Titanes del Pacífico**, donde aprovecharon para refrendar su amistad, y es seguramente ese lazo el que lo trajo a Guadalajara para ser homenajeado por su trayectoria actoral en esta edición del FICG.

"Del Toro ha sido la fuerza que me ha guiado en la segunda mitad

de mi vida, que no sería la misma sin las oportunidades que me dio como artista, la forma en que me visualiza y las habilidades que nadie más ha visto en mí", expresó Perlman en 2013.

"Como estudiante de cine, cuando miras a los grandes, comenzando en los años 20 hasta hoy, sabes que han hecho cada filme como si fuera el último, es una filosofía de vida. Cada película de Del Toro es una representación de su genio".

En 2014, Perlman lanzó sus memorias personales bajo el nombre de "Easy Street" —con un prefacio del propio Del Toro—, un texto en el que aborda temas duros de su infancia y juventud como su sobrepeso y un intento de suicidio, pero además habla de los sinsabores de la industria cinematográfica de Estados Unidos, en la que ha tenido que actuar en películas serie B o dedicarse un tiempo sólo al doblaje, para mantenerse a flote.

"Lo más difícil para cualquier

artista es hacer frente a la ausencia de garantía. El creer que esta carrera es una meritocracia, olvídate de eso, son mentiras", expresó al presentar el libro.

Hoy día oportunidades no le faltan: fue un juez que busca redención en la serie **Hand of God**; ha dado vida a Clay Morrow en **Sons of Anarchy** y su último papel fue en el filme de David Yates basado en el mundo de J.K. Rowling, **Animales Fantásticos y Dónde Encontrarlos**, que se estrena en noviembre.

VIDA DE RUDO

Estas son algunas muestras de la carrera de Perlman:



EN BUSCA DEL FUEGO 1981

Su debut filmico fue en esta cinta de Annaud —quien después lo buscaría de nuevo para **El Nombre de la Rosa**— en el que dio vida al miembro de una tribu prehistórica que descubre el fuego.



LA BELLA Y LA BESTIA SERIE, 1987

De 1987 a 1990 fue parte de este drama televisivo en el que interpretó a un hombre con rostro de León, en una adaptación del clásico cuento a la vida neoyorquina en la que actuó al lado de Linda Hamilton.



HELLBOY 1 Y 2 2004 Y 2008

Luego de ser parte de **Cronos** como el Ángel de la Guardia, Del Toro consagró la carrera de Perlman al invitarlo a dar vida al demonio Anung-Un-Rama creado por Mike Mignola para el comic.



EL LIBRO DE LA VIDA 2014

Perlman ha realizado doblaje para varias series animadas, pero coronó su trabajo al ser la voz en inglés del amo oscuro del reino de los muertos, donde compartió créditos con mexicanos como Diego Luna.

REVISTA

GUADALAJARA, JAL.,
LUNES
7 DE MARZO DE 2016

CULTURA, ENTRETENIMIENTO Y VIDA COTIDIANA

LA ENTREVISTA

RON PERLMAN
ACTOR

Tras una larga trayectoria —en la que destaca la interpretación de personajes inimaginables o fantásticos, favorecido por un físico único—, el Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG) entregó al actor Ron Perlman el Mayahuel de Plata. A propósito de su visita a nuestra ciudad, el histrión charló con este medio sobre sus proyectos, su amor por la actuación y su relación con los cineastas mexicanos.

—¿Cómo recibes el reconocimiento?

—Estoy muy agradecido. Siento que en los últimos años he vivido una vida que va más allá de todo lo que siquiera pude haber soñado. Si le hubiera escrito una carta a Dios, lo que he recibido es mucho más de lo que pediría. En ocasiones como ésta, con gente que ama tanto el cine y se toma el tiempo de compartir su entusiasmo por mí es muy conmovedor, lo aprecio mucho.

—Uno de tus sueños fue *Wing and a Prayer*, tu casa productora, ¿cómo lo planeaste?

—Es como mi pequeño hijo. La primera vez fue en el Banco de América, en Hollywood, donde me dieron una chequera que decía *Wing and a Prayer Pictures* en 1986, desde entonces ya soñaba con ello. Durante treinta años fue mi sueño involucrarme por completo en hacer películas.

—¿Buscas estar detrás de cámaras?

—Nunca dejaré la actuación, lo amo. Es un gran placer, es como hacer deporte, pero en mi caso no tengo que retirarme a los cuarenta. Siempre quise estar metido de lleno en hacer películas, y ahora finalmente estoy en eso: conseguir dinero, producir cintas. Hicimos tres este año, el próximo serán tres o cuatro. Ahí vamos.

—En tu filmografía estrenarás *The Bleeder* este 2016, ¿cómo fue el proyecto?

—La película es sobre el boxeador Chuck Wepner, a quien apodaban el "Sangrador de Bayonne", porque cada que lo golpeaban sangraba muchísimo. Nadie lo noqueó nunca. Tuvo una pelea con Muhammad Ali, que lo llevó de ser un boxeador oscuro de los clubes de Nueva Jersey a ser reconocido mundialmente. Liev Schreiber actúa en el papel principal. Supe del proyecto y me interesó por varias cosas: primero porque vi todas las peleas de Ali. Y también porque me encanta Liev como actor, y quería trabajar con él.

—¿Llevas una buena relación con Guillermo del Toro?

—Eso creo, hemos hecho seis películas juntos. Ojalá me siga queriendo.

—¿Hay algo cercano? Como los rumores de una cinta más de *"Hellboy"*

—Aún es muy temprano para hablar los planes que tenemos a futuro. Guillermo y yo tenemos la idea de seguir colaborando, ya hallaremos formas de trabajar de nuevo. Cualquiera cosa que hace en su carrera siempre piensa en mí.

—¿Qué opinas de los cineastas mexicanos?

—Me iría para atrás si me llamara Cuarón o Iñárritu, los admiro mucho. Pero hay más directores mexicanos impresionantes, jóvenes. Soy fan de los que hacen cine independiente. Lo bonito con Cuarón, Iñárritu y Del Toro es que continúan haciendo películas independientes, pero con el dinero de los estudios. Siguen haciendo cintas importantes, muy raras, pero con más recursos. Eso lo considero esencial.

—¿Cine o televisión?

—Para mí el cine o la tele es lo mismo, desde la actuación. Ahora insisto en estar más en la televisión, porque está pasando por un periodo sorprendente de la narrativa. Las historias son más arriesgadas de lo que hacían las tres grandes cadenas de antaño (NBC, CBS, ABC), que sólo hacían series de policías o doctores. No podían usar malas palabras ni hablar de sexo. En este nuevo terreno la narrativa es más interesante: no hay nada que no se pueda decir, hacer o intentar.

Ron Perlman se define como un apasionado de su trabajo, un tipo soñador y que gracias al cine hoy siente estar en un lugar privilegiado en su vida



EL INFORMADOR • A. CAMACHO

ASUME EL RETO

Un proyecto reciente para televisión de Ron Perlman fue *"Hand of God"*, serie en la que interpreta a un juez corrupto. Sobre este trabajo, comentó: "Es muy original, uno de los papeles que más retos me ha impuesto. El tipo es muy complicado, a la vez tiene mucho dolor, pero tiene una gran vida. Fue un gran ejercicio para alguien como yo, que busco retos".

El "monstruo" que fue tentado por la actuación



▲ Foto: José María Martínez

CINE A 40 AÑOS

Festejo por *Canoa*

POR SALVADOR FRANCO

Enviado
salvador.franco

GUADALAJARA.- Alfonso Cuarón regresó ayer al Festival Internacional de Cine de Guadalajara para celebrar los 40 años de sus películas favoritas y a uno de los directores que más admira: *Canoa*, de Felipe Cazals.

“Vinimos a celebrar los 40 años de esta cinta que tiene la potencial violencia del ser humano, que trasciende la denuncia política y que se convierte en la naturaleza humana”, expresó el director de *Gravedad*.

Durante la alfombra roja dispuesta en el Teatro Diana para la proyección del filme, el ganador del Oscar festejó, además, la edición de la cinta de 1976.

“Parte de lo que estamos celebrando es que *Canoa* va a formar parte de la colección más importante del cine del mundo y de que Felipe sigue tan activo como hace 40 años, al igual que la importancia de sus películas sigue igual de vigente”, aseguró Cuarón.

El realizador, quien en abril estrenará como productor la película *Desierto*, de su hijo Jonás, aseguró que sus triunfos en el Oscar, al igual que los de Emmanuel *El Chivo* Lubezki y Alejandro G. Iñárritu son “mediáticos” y lejanos a lo que ha escrito Cazals en el mundo del cine.

“Uno sólo puede aspirar a estas cosas. Lo que me pasó a mí hace un par de años, que es un fenómeno mediático, no se puede comparar con un legado.”

Recordó que vio *Canoa* durante una semana consecutiva en el cine Galaxia y resaltó el guión de Tomás Pérez Turrent y la fotografía de Alex Philips Jr.

“La vi por primera vez a los 14 o 15 años y fue un parteaguas en mi apreciación filímica del cine mexicano, porque rompía completamente con esa visión romantizada de

Alfonso Cuarón viajó al Festival de Cine de Guadalajara para destacar la relevancia de la cinta de Felipe Cazals, que será incluida en el The Criterion Collection



Foto: EFE

HOMENAJE. El trabajo del realizador Felipe Cazals fue destacado por su colega Alfonso Cuarón, quien dijo que lo suyo es mediático comparado con el legado del primero.

nuestro México que predominaba en ese tiempo, para presentarnos una visión fresca de hechos muy recientes.

“Si a eso le agregas que había temas tabú en la sociedad, y que sin hablar de ellos, estaban ahí implícitos en la película, creo que no hay mucho más que se pueda decir.”

Del realizador de *Las poquianchis* y *El apando*, destacó la “disciplina y su claridad” impresionante para abarcar cualquier tema desde un punto de vista muy claro.

Felipe Cazals por su parte agradeció al festival tapatío comandado por Iván Trujillo convertirse en el anfitrión

para festejar los 40 años de su cinta, y compartió con su equipo artístico y técnico, todos los méritos de su filme que, combinando la ficción y el documental, narra el linchamiento de cinco estudiantes en el poblado de San Miguel Canoa, Puebla.

“Es un triunfo compartido. Un director de cine solo no hace películas, necesita a sus colaboradores, guionistas, técnicos, y un montón de gente que crean en su trabajo.

“He tenido la inmensa suerte de tener a los mejores colaboradores durante muchos años y también de ellos es esta película”, destacó.

Político

Cuarón y Cazals presentaron a una activista que mediante una carta exigió el apoyo al mexicano Gustavo Castro Soto, retenido por el gobierno hondureño para declarar sobre el atentado que sufrió y del homicidio de la indígena Berta Cáceres.

Tras la lectura, Cuarón tomó el micrófono y agradeció la presencia en la sala de un “invitado muy especial”, un sobreviviente de la matanza de Ayotzinapa que decidió permanecer en el anonimato a pesar de que se le brindó una ovación.

ELENOJO

Cuarón se molestó cuando un reportero le preguntó su opinión sobre Donald Trump. “No les voy a dar la nota fácil”.



MÁS ALLÁ. Cazals reconoce que el cine de Cuarón tiene una visión que se anticipa, incluso al de la industria estadounidense.



CERCANO. Cuarón tuvo tiempo de atender al público.



RECIBIMIENTO. Raúl Padilla, Felipe Cazals, Alfonso Cuarón e Iván Trujillo.



FOTOS: EL INFORMADOR + R. TAMAYO

AMIGOS. Con este abrazo dejan más que en claro la admiración mutua que se tienen Cuarón y Cazals.

Vivió bajo amenaza

Felipe Cazals compartió que después de estrenar "Canoa" recibió amenazas: "Recibí anónimos de muerte para mí y mis hijos más pequeños".

Y es que esta cinta filmada en 1975, basada en hechos reales, denuncia la tragedia ocurrida el 14 de septiembre de 1968, en el poblado de San Miguel Canoa, en el Estado de Puebla, donde los habitantes lincharon a cinco jóvenes empleados de la Universidad Autónoma de Puebla, impulsados por la paranoia religiosa que imperaba en la región.

Cuarón aprende de los grandes; tiene planes con Padilla

Dos grandes del cine dialogaron en torno a una de las cintas de denuncia más importantes de México: "Canoa"

El presidente del patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), Raúl Padilla, dio a conocer ayer que ya invitó a Alfonso Cuarón para que forme parte de la próxima edición del FICG: "Le estamos proponiendo algo para el festival. Sería en el marco de éste con una buena actividad más allá de un homenaje. El está teniendo en particular un interés con las nuevas generaciones de cineastas en México".

El anuncio anterior se dio durante el encuentro que sostuvo Alfonso Cuarón con el director Felipe Cazals en la exhibición de aniversario de la cinta "Canoa". La reunión se dio ayer en el Teatro Diana, donde ambos dialogaron sobre esta obra dirigida por Cazals.

"El cine de Cazals ha sido una pieza fundamental. Es hablar de historias que podrían tener un impacto tremendamente emocional... Nunca dejó que lo llevara el sentimentalismo, siempre haciéndose un paso atrás para tener una observación reflexiva de los hechos. Creo que es algo muy importante que Cazals haya influenciado al cine mexicano de una manera impresionante", comentó a esta casa editorial el ganador del Oscar por "Gravity".

Por su parte, Felipe Cazals también se dijo admirador del quehacer cinematográfico de Cuarón; sin embargo, a pregunta expresa de EL INFORMADOR, Cazals dijo que no tiene planeado trabajar con Cuarón en algún proyecto, aunque Alfonso dijo que a él sí le encantaría colaborar con el director de "El Apando".

La primera vez que Cuarón vio

"Canoa" fue a los 15 años y se embelesó con ella por una semana: "Su película fue un parteaguas en mi apreciación filmica; rompió con la visión romantizada de nuestro México. Tuvo una visión muy fresca, directa e inmediata y si a eso le combinas que cuando yo la vi, había ciertos tabúes, en la película explícitamente están (esas desinhibiciones) en contexto, verla fue toda una experiencia".

Alfonso también destacó el arrojo y el tino de Cazals por mostrar una filmografía realista sobre el México contemporáneo: "Hay muchas cosas en su cine; por ejemplo, su disciplina y una claridad impresionante cuando abarca cualquier tema y cómo va estar contada la historia y eso es algo que muchos cineastas no tienen. Ese potencial de violencia en el ser humano (que él exhibe) trasciende la denuncia política".

Se reserva la información

Al cuestionar a Alfonso sobre sus futuros proyectos, éste no quiso compartir información... Pero dijo que asistir a festivales es encontrarse con amigos de toda la vida. Por el momento está a la espera del estreno de "Desierto", de la cual él es el productor. Se trata de un thriller de suspenso que protagoniza Gael García y que fue dirigido por Jonás Cuarón.



■ Alfonso Cuarón aceptó venir al FICG con la condición de hacer únicamente este homenaje a Cazals y no hablar de sus proyectos.

Alfonso Cuarón
Cineasta

“Es una de las películas fundamentales en mi vida, en mi formación; te lo pongo así de fácil ‘Y tú Mamá También’ es un producto de ‘Canoa’, y yo se lo debo al maestro”.

De pisa y corre

■ Alfonso Cuarón llegó la noche del martes precedente de Londres.
■ Lo primero que hizo ayer fue desayunar con Diego Luna, pues tenían mucho sin verse.
■ Tuvo un encuentro con Cazals y se grabó en privado una entrevista entre ellos.
■ El director de “Gravity” se mantuvo firme en que la figura del día era Felipe Cazals y no contestó nada sobre él.
■ Después de la proyección de “Canoa”, los cineastas se fueron al Hotel Demetria, donde Raúl Padilla les hizo un coctel.
■ Hoy viajará a Londres para seguir con un proyecto, del que no quiso hablar; podría ser la película “A Boy and His Shoe”.

FICG 31

EN DEUDA CON CAZALS

■ Cuarón salió de prisa del hotel en que se descansó.

Angeli Llamas

Alfonso Cuarón asegura que el cineasta es mentor de noveles

DANIEL GARIBAY Y JULIO GUILLÉN

Si alguien ha marcado la carrera cinematográfica de Alfonso Cuarón, esa persona es el director Felipe Cazals, pues ha sido mentor de varias generaciones de cineastas, aunque pocos han logrado con-

sagrar su legado como él.

“A mí me interesan las nuevas generaciones, lo demás es irrelevante, y me interesa también el cómo estas generaciones somos productos de experiencias filmicas y experiencias humanas. Estas generaciones y el Cine Mexicano tienen una deuda muy grande con Felipe Cazals”, expresó Alfonso Cuarón, previo a la proyección de **Canoa**, de Cazals, ayer en el Teatro Diana dentro del FICG31.

“Creo que la relevancia de

Canoa, lo hemos platicado toda la mañana, porque es de esas películas que son puntas de lanza y nosotros somos los beneficiados; mi generación y las que siguen”, expresó el director de **Harry Potter** y el **Prisionero de Azkaban**.

La amistad entre los cineastas, de poco más de tres décadas, se comprobó durante su paso en la alfombra roja, donde ambos bromearon, y no tocaron ningún otro tema para darle la importancia a **Canoa**, incluso siempre posaron

juntos frente a las cámaras y ninguno destacó más que el otro.

“Dije ayer que tú eras un cineasta de anticipación”, comentó Felipe Cazals al realizador de **Gravity**, quien contestó con un simple, “okeyee”, y se empezaron a reír.

“Le debo mucho a Felipe”, añadió Cuarón, “en cada generación hay ciertas personalidades que son fundamentales en pasar la antorcha a los que siguen. Creo que la generosidad de Felipe fue fundamental para mi generación,

no sólo para mí sino para muchos cineastas y nos enseñó ese ejercicio”.

‘NO SE COMPARA’

Alfonso Cuarón, ganador del Oscar (2014) por la cinta **Gravity**, agradece la distinción, pero afirma que nada de eso cimienta el trabajo y trayectoria del realizador Felipe Cazals.

“Con toda la atención mediática con el Oscar, y ‘El Chivo’ (Lubezki), Alejandro (G. Iñárritu) y lo que

me pasó a mí hace dos años no se puede comparar con un legado. Si uno puede aspirar a tener el legado de Felipe no se puede aspirar a más”, aseguró el cineasta, quien viajó hoy a Londres para continuar un proyecto del que evitó hablar.

Raúl Padilla, presidente del patronato del FICG, comentó que está contemplando a Cuarón para varios proyectos de la próxima edición del festín, que podría ser un taller para jóvenes cineastas o una master class.



34 ▶ Jueves 10 de marzo de 2016 ▶ www.milenio.com/jalisco

FOTOS: CARLOS ZEPEDA

Se exhibió *Canoa* para conmemorar 40 años de su estreno

Felipe Cazals es referente para las nuevas generaciones

El director Alfonso Cuarón considera que el peso del Óscar resta importancia a logros de México en otros encuentros como Cannes

claves

Por cierto

- ▶ Este año, *Canoa* celebra cuatro décadas de haber sido estrenada en un contexto social y político complejo, la cinta no fue censurada, pero recibió la crítica del gobierno en turno
- ▶ La cinta pone en pantalla la historia de un grupo de hombres que fue linchado por los habitantes de San Miguel Canoa, por creerlos universitarios y simpatizantes del movimiento comunista



Ivett Salgado/ Guadalajara

La cinematografía de Felipe Cazals y la del resto de los cineastas que manifestaron su visión crítica durante los años setenta, cimentó la base de lo que es la nueva generación de mexicanos que deja huella en el mundo y premiaciones como el Oscar o Cannes, consideró Alfonso Cuarón, durante su encuentro con el llamado *Maestro*.

“La gente se acostumbró a ver que cineastas mexicanos estrenan sus películas en Cannes y que *El Negro* Alejandro González Iñárritu se gane otro Óscar, eso no existía cuando era joven, era algo que nos ponía un cerco, hoy es distinto, Reygadas sería impensable sin el trabajo de ustedes”, comentó el ganador del Óscar por la cinta *Gravity*, Alfonso Cuarón.



Raúl Padilla, Felipe Cazals, Alfonso Cuarón e Iván Trujillo

“*Amores perros* es impensable sin *Canoa*, si Alejandro quisiera hacer *Amores perros* en el contexto del cine mexicano de 1970 sería imposible, hoyes diferente y no es victoria de libertad de expresión, sino victoria de los creadores, no tiene que ver una apertura, no es un país abierto, es un lugar donde la gente empuja más fuerte”, agregó.

Durante poco más de una hora, Alfonso y Felipe recordaron el rodaje de *Canoa*, un hecho digno de re-

conocimiento si se piensa en el gobierno al que desafío (Luis Echeverría) con su estreno y en consecuencia las amenazas que recibió el director, pero “no podía no hacer nada, *Canoa* me libero de culpas”, explicó Cazals.

Respecto al referente que sentó *Canoa*, Cuarón explicó que es total: “está más viva que nunca, esas son las malas noticias, ojalá pudiera decir que *Canoa* no es rele-



María Rojo presentó la película

vante, pero es una película importante para las nuevas generaciones, no sólo para que la vean, sino para que tenga un entendimiento de que todas estas enfermedades que se viven en el país tienen un síntoma del pasado.

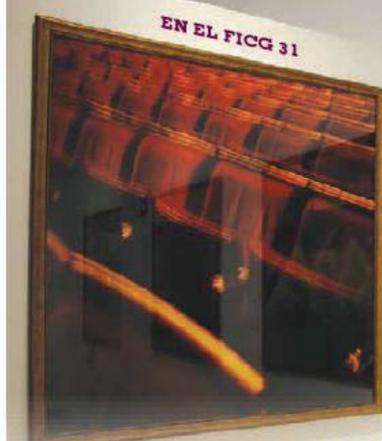
“El problema sigue siendo el mismo, jugamos ideas de modernidad, de progreso, pero la esencia de este país y el problema fundamental de este país no ha cambiado,

hablando de un público joven, empató con la película, porque no se trata de una película vieja, esta película es absolutamente relevante para la sociedad”, agregó Cuarón.

De hecho, el ganador del Óscar fue pieza fundamental en la negociación que pondrá a *Canoa* dentro de la colección más importante de cine en el mundo, Criterion: “es bueno decirlo en este festejo por los cuarenta años, es una película que revistió todo el tiempo, deseo una exhibición nacional para la película que marcó a toda una generación de directores que empujaron por completo”.

Previo a la proyección, Alfonso comentó que el peso mediático del Óscar resta interés a otros cineastas mexicanos que han conquistado al Festival de Cine en Cannes, “es algo positivo, pero no hay la suficiente atención a otras cosas. “sí es históricamente relevante es que dos mexicanos han ganado un premio a la Mejor Dirección en Hollywood en tres años, pero por qué todo este ruido no se hizo cuando dos cineasta mexicanos ganaron mejor Director en Cannes (Carlos Reygadas y Amat Escalante).”





Cine y fotografía bajo la lente de

Chema Prado FICG

La exposición del artista se inaugura en el Musa, previo a la apertura oficial del festival del cine; incluye dos series que el director de la filmoteca española junta por primera vez

NO TE LO PIERDAS

Chema Prado series se exhibe en el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara (Musa). La entrada es libre. El horario de visita es de martes a domingo de 10 a 18 horas

SELECCIÓN. Chema Prado elige las imágenes que ve con el cine de sus exposiciones anteriores titulada *Infroganti*.

Gracias a la amistad que tiene con personalidades de la cinematografía, el director de la Filmoteca Española, Chema Prado (José María Prado), ha capturado una gran serie de imágenes titulada *Infroganti*, de la cual ahora comparte una breve selección con el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) en su edición 31.

Expuestas en el Museo de las Artes (Musa) de la Universidad de Guadalajara, la muestra Chema Prado *series* es sólo un vistazo a lo que el amante del cine ha realizado a lo largo de los años, pues ha tomado por sorpresa a Marisa Paredes, John Malkovich, Pedro Almodóvar, Bob Rafelson, Arthur Penn, Bigas Luna, Caetano Veloso y Bruno Barreto, por mencionar a algunos y de quienes se verán fotografías.

Aunque Chema Prado es un visitante asiduo al festival, comentó Iván Trujillo, director del FICG, es la primera vez que el artista "no compacte sus imágenes con el encuentro, ya que además "no habla demasiado de estas cosas", aun cuando él es su amigo de

bastantes años, aseguró.

"No sé si la fotostará a la altura del espacio", comentó el fotógrafo dentro de la inauguración de su exhibición en el Musa ayer por la noche, en un recinto que se llenó de visitantes, medios y personalidades de la cultura universitaria, como el presidente del patronato del FICG, Raúl Padilla López, la directora de la Feria Internacional del Libro (FIL) en Guadalajara, Marisol Schulz, el secretario de Vinculación y Difusión del Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño (CUAAD), Igor Lozada Melo, entre otros.

La invitación para exponer en Guadalajara fue desde tiempo atrás, explicó Prado, sin embargo, retrasó "el momento, hasta este año le dije que sí (a Iván Trujillo)", de manera que se convierte en el primer festival en el que se mostrarán sus fotografías. "Nunca había querido mezclar", aseguró.

Chema Prado *series* está compuesta por dos colecciones, la primera fue realizada desde hace 15 años y se dio a conocer en Venecia, dentro de una galería de arte, pero en España bajo el título *Infroganti*.

"Eran fotos, como el propio nombre, no preparadas, sino un poco improvisadas con gente en general con la que tengo alguna relación o que conozco y que a mí me interesaba porque el mundo del cine está presente", ahondó el fotógrafo.

En una segunda parte lleva por nombre *Nada que ver*, la cual "era una confrontación con unas fotografías, minimalistas, en blanco y negro y el título era muy ambiguo que no tenían nada que ver y es un juego" con ese concepto, bromeó Prado.

Recordemos el escándalo que causó para el ala más conservadora que en 1990 Juan Gabriel se presentara no una, sino tres noches seguidas en el Palacio de Bellas Artes, con lo que marcó un momento muy importante para el reconocimiento de la música popular en ese entorno. Del momento en el que el Festival Internacional Cervantino rindió un homenaje a Los Tigres del Norte en 2002 y también se levantaron voces polémicas al respecto.

En esta ciudad podemos recordar a Sofía González Luna, ex secretaria de Cultura de Jalisco, quien impidió que se presentara al Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara en el Teatro Degollado por considerarlo poco digno del recinto.

DE ODISEAS Y ESPACIOS

LOURDES GONZÁLEZ
lagp10@gmail.com

Cultura, cultura

Recordemos el escándalo que causó para el ala más conservadora que en 1990 Juan Gabriel se presentara en el Palacio de Bellas Artes

La nostalgia del pasado ha acompañado históricamente a muchas generaciones que se resisten a los cambios. Pero continuar con las ideas con las que fuimos educados cada vez se vuelve más complejo al pasar de una generación a otra.

El devenir de la historia incorpora o desecha prácticas culturales de acuerdo a una multiplicidad de factores y contextos. Al ser éstos producto de lo humano, la velocidad con la que se modifican deja poco lugar para seguir considerando que existe una sola verdad, un solo uso, una sola práctica válida.

Alrededor de 1855 comenzó a gestarse la idea de que Guadalajara debería contar con un teatro "digno de los jalicenses". Fue así como el gobernador Santos Degollado al año siguiente colocó la primera piedra. Diez años después, el 13 de septiembre de 1866, se inauguró el Teatro Degollado con la ópera *Lucia di Lammermoor*, interpretada por la soprano y actriz Ángela Peralta, conocida internacionalmente como *El Ruiseñor Mexicano*.

Una cantidad de historias han sucedido en este recinto. Gobiernos de diferentes colores han intentado materializar ahí su definición de cultura o arte, como si a estas alturas del partido se pudiera unificar o llegar a un consenso. La alta cultura vs. la cultura popular es una discusión en otros países bastante superada.

150 años después quisiera pensar que aquellos, los de entonces, ya nos somos los mismos.

EL INFORMADOR

Viernes 4 de marzo de 2016

Chema Prado y la pasión por las imágenes en movimiento

El Museo de las Artes acoge un recorrido visual cinematográfico del fotógrafo español, un amante de la lente y también asiduo al Festival Internacional de Cine en Guadalajara



RECORRIDO. En las fotografías de Chema Prado —que datan de hace 15 años— se puede descubrir a algunos cineastas y diversos objetos y lugares.

SABER MÁS

Para no perder de vista

José María Prado nació en Rábade, España, en 1952. A la par de su labor en la fotografía, ha dirigido desde 1989 la Filmoteca Española. El Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) comienza hoy y tendrá actividades (proyecciones, conferencias, talleres, galas) hasta el domingo 13 de marzo.

El Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara (MUSA) inauguró ayer su exposición “Chema Prado /Series”, como parte del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), en la víspera del arranque del certamen.

Las fotografías llegaron al salón Talleres del recinto universitario. Iván Trujillo, Raúl Padilla y el propio Chema Prado estuvieron presentes para el acto inaugural.

Iván Trujillo, director del FICG, destacó la ya larga amistad entre el fotógrafo y el FICG, ya que asiste desde su tercera edición. Señaló su pasión por preservar las imágenes en movimiento con su papel como director de la Filmoteca Española, puesto que ha ocupado desde hace 26 años.

Del contenido de la exposición, Trujillo puntualizó las obras que muestran a sus amigos, muchos de ellos cineastas.

Las fotografías están impresas en gran for-

mato, y en una de las series retratan a figuras reconocidas del Séptimo Arte, como el director de cine Jim Jarmusch y su pareja Sara Driver (también realizadora), John Malkovich, Javier Bardem, Cártamo Veloso, Pedro Almodóvar o Arthur Penn frente a un tablero de ajedrez. Incluso, Marisa Paredes (asistente a esta edición del FICG) está retratada, originalmente como parte de la serie titulada “Infraganti”, en una fotografía de 1999.

Otras de las imágenes captan objetos o lugares, como una sala de cine, escaleras eléctricas o una lámpara, dentro de una serie intitulada “Color”. En esta colección Chema Prado no recurre a lo monocromático, pero sí echa mano de las composiciones fotografías en las que predomina un color, de allí el nombre de la serie.

Por su parte, en una breve intervención, Chema Prado agradeció la asistencia de la gente, y bromeó sobre el espacio que recibe su obra fotográfica: “Las fotos no están a la altura del lugar”.

Agregó que “es maravilloso, un honor muy grande”. También se remitió a la relación constante que ha tenido con el Festival, con el que dijo sentirse muy identificado.

De la selección de fotografías, el creador afirmó que datan de hace 15 años, en una exposición que debutó en Venecia y que ha sido itinerante en España.

Lola Garrido, en el texto introductorio de la exposición, señala que “toda fotografía es un mapa de los hechos, rostros o ciudades, a manera de signo que condensa la experiencia”. Igualmente, destaca el carácter poético en las fotografías de Prado, ya que utiliza el postulado del escritor ruso Antón Chéjov: sugerir y no mostrar. De ahí la sensación “de ocultación y de incertidumbre” que reina en la mayoría de las fotografías expuestas en el Museo de las Artes.

La exposición fotográfica permanecerá en las salas del MUSA hasta el 31 de marzo.



SE RÍE DE ELLA MISMA

■ La actriz participa en el Festival de Cine tapatío.

Victoria Abril promociona en Guadalajara la comedia 'Nacida para Ganar'

XULIO GUILLÉN

GUADALAJARA.- “¿Yo? ¿Esta arpía? Anda ya”, dijo Victoria Abril mientras terminaba de servir el primer plato de puchero malagueño (cocido andaluz) en la cena que había preparado, y en donde ella y Vicente Villanueva discutían las posibilidades de que se interpretara a sí misma, en el filme **Nacida para Ganar**.

Al final, Victoria confesó que fue con cada tiempo de esa cena que se convenció de que podría resultar una gran comedia si demostraba que podía reírse de su propia persona.

“Es importante saber reírse de uno mismo, y en esta película lo he hecho de lleno y me he permitido hacerlo bajo el tono inglés”, dijo la primera actriz madrileña, de 56 años, sobre el personaje de humor negro que hace en la cinta que presentó en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara.

“En sí, la comedia es el género que más me gusta, el que más prefiero y el que más hago con la edad, porque antes de los 30 no te viene bien, este es un género terapéutico”.

Nacida para Ganar narra la historia de una mujer estacionada en la misma rutina, por lo que cae fácilmente en una estafa, donde la mismísima Victoria les propone entrar al negocio de venta piramidal que podría convertirla en millonaria en poco tiempo y realizar cualquier sueño al que aspire.

“Me di cuenta de que si esta historia que había leído se presentaba con Victoria Abril, la estafa sería más real, pues hasta el mismo espectador caería, se meterían hasta adentro y tendríamos mayor credibilidad en todo”, recordó la española.

La cinta se estrenará el 6 de mayo en España; en México aún no tiene fecha.

ACTÚA VICTORIA COMO ELLA MISMA

Presenta Abril dentro del FICG su nueva película **Nacida para Ganar**

XULIO GUILLÉN

En su película **Nacida para Ganar**, Victoria Abril confesó ayer que se interpreta, de alguna manera, a sí misma. Ni más ni menos.

“Es importante saber reírse de uno mismo, y en esta película lo he hecho de lleno y me he permitido hacerlo bajo el tono inglés”, dijo la actriz española sobre el personaje de humor negro que representa, que se llama como ella.

Considerada una diva del cine ibérico, la estrella de 56 años acaparó los reflectores del Festival Internacional de Cine de Guadalajara.

“En sí, la comedia es el género

que más me gusta, el que más prefiero y el que más hago con la edad, porque antes de los 30 no te viene bien. Este es un género terapéutico, tanto para el espectador como para los actores.

“Te permite hablar de temas serios, de crisis, de estafas y de muchas cosas más, que son iguales en cualquier parte del mundo”, agregó.

Nacida Para Ganar, dirigida por Vicente Villanueva, narra la historia de una mujer estacionada en las mismas cosas, en la rutina, que estafa a otras personas al proponerles entrar al negocio de venta piramidal que las podría convertir en millonarias.

La “Chica Almodóvar” reveló que en un principio el papel estaba concebido para una actriz estadounidense (cuyo nombre no reveló), pero Villanueva propuso adaptarlo

para que ella pudiera hacerlo.

“Me di cuenta de que si esta historia que había leído se presentaba con Victoria Abril, la estafa sería más real, pues hasta el mismo espectador caería, se meterían hasta adentro y tendríamos mayor credibilidad en todo.

“Pero lo haría no por dinero, sino por amor, esa era la única condición y se aceptó”, dijo.

Antes de este filme, Abril se había dedicado recientemente a telereseries y películas en Francia, país en el que radica desde hace ya varios años.

Su más reciente colaboración con un director español fue en **Sólo Quiero Caminar** (2008), dirigida por Agustín Díaz Yáñez.

Nacida para Ganar se estrenará el 6 de mayo en España, y en México aún no hay una fecha confirmada para su arribo a las salas.



viaoecine

Victoria Abril
Actriz



Esta Victoria Abril no soy yo... sigue siendo personaje de ficción, pues sólo le he dado mi nombre, así como todo el talento que he podido almacenar desde hace 40 años. Esta Victoria es irónica”.

EFE



FERNANDO CARRANZA

Hace películas como terapia

La actriz española asegura que no es diva, que no cobra caro y afirma que el cine ayuda a evitar al psicoanalista



FRANCO DANIEL CÓMEZ

La actriz española Victoria Abril no se considera una diva, advierte que no cobra caro y se adapta a los presupuestos si alguien la invita a una cinta; confesó que todos sus premios los tiene en la cocina "porque la grasa les hace bien" y aseguró que está interesada en hacer películas que la hagan reír para generar una terapia para enfrentar situaciones de crisis como la que se vive en España y Latinoamérica.

"Lo que me parece importante del cine es que siga manteniendo ese aspecto terapéutico y en cualquier película que me haga reír de nuestras miserias, ahí estaré. Desde que empecé a trabajar en el cine, siempre hemos vivido en crisis y hemos sobrevivido", afirmó en rueda de prensa.

La artista española lamentó que no la hayan invitado a filmar en México y negó que su salario sea inalcanzable.

"Un actor tiene un salario de acuerdo a dónde esté. En el cine, si he hecho más de cien películas, más de la mitad ha sido una cooperativa, que es cuando aceptas que al estrenarse, si queda dinero se te paga. Nunca he dejado de hacer

VICTORIA ABRIL

"Si he hecho más de cien películas, más de la mitad ha sido una cooperativa, que es cuando aceptas que al estrenarse, si queda dinero se te paga. Nunca he dejado de hacer una película o un buen guión por problemas de dinero"

"El cine me ha ayudado a recomponer mis problemas, mis traumas, me ha evitado hacer 15 años de psicoanálisis"

"Lo que veo todas las mañanas no es una diva, no me siento diva para nada"

VICTORIA ABRIL
ACTRIZ

una película o un buen guión por problemas de dinero, me adapto a los mercados", expresó Abril, quien bromeó que muchos de sus "clientes", los directores, "están muy viejos o se han muerto", por

ello no se niega a trabajar con directores más jóvenes, a quienes aseguró no ser una diva.

"Lo que veo todas las mañanas no es una diva, no me siento diva para nada", subrayó.

FAMILIA POSTIZA

Victoria Abril aseguró que su alejamiento del cine en los últimos seis años se debe a que graba en Francia una serie de televisión que le deja poco espacio para filmar.

"Hago una serie francesa (Clem) que me ocupa de abril a noviembre y me queda poco tiempo para hacer una película. Estoy haciendo algo como la película *Boyhood* en la que tengo una familia de ficción a la que veo más que a la propia", afirmó la protagonista de cintas como *Atome* (1989) y *Tacones lejanos* (1991).

Fue su empeño en traer a Guadalajara su filme más reciente, *Nacida para ganar* del director Vicente Villanueva, con el cual terminó una racha de 10 años sin filmar cine en su natal España, que la trajo al Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), que visitó por segundo año consecutivo.

Victoria Abril afirmó que el cine le ha dado todo lo que tiene y le ha servido como salvavidas.

"El cine me ha ayudado a recomponer mis problemas, mis traumas, me ha evitado hacer 15 años de psicoanálisis, hasta la posibilidad de producir, cantar, grabar mis discos y hacer mis giras", concluyó Victoria Abril, quien adelantó que en mayo se estrenará *Nacida para ganar*, la cual no tiene fecha de estreno en Latinoamérica.

RETORNO

Con *Nacida para ganar*, Victoria Abril regresa al cine español luego de desahogar activamente dentro de la industria francesa



Marisa Paredes
Actriz

“El cine y el teatro son una puerta a una maravillosa vida distinta, a una realidad mucho más rica, libre e interesante”.

FICG 31

DEL TORO LOS MARCA

Foto: M. Paredes



Aplausos para Hunter

Angel Llamas

- El actor estadounidense Tab Hunter dio ayer una charla en el FICG.
- El histrión recibió ayer el Premio Maguey por su trayectoria.
- Hunter habló de su experiencia en Hollywood en los años 50.
- Trabaja en un proyecto junto con Michael Sugar, productor de “En Primera Plana”, ganadora a Mejor Película este año en el Óscar.
- Si quieres conocer más la carrera del actor, debes acudir hoy al Teatro Torres Bodet, a las 20:30 horas, ya que se proyectará “Tab Hunter Confidential”. La entrada cuesta 40 pesos.

Conexión tapatía con *bichos raros*

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GUADALAJARA



ALFONSBRA. Marisa Paredes, quien también asistió a la inauguración del FICG, confiesa que sus inicios fueron como un salto al vacío.

Los actores españoles Marisa Paredes y Eduardo Noriega halagan el trabajo de Guillermo del Toro



ESCANEA
Contenido extra

FRANCO DANIEL GÓMEZ

Uno de los muchos puntos en común entre los actores españoles Marisa Paredes y Eduardo Noriega, no sólo es la actuación y el dominio del miedo frente a la cámara, sino haber estado bajo las órdenes del tapatío Guillermo del Toro en *El espinazo del diablo* (2001), confesaron en la charla denominada *Lobo en la luna*, como parte del Talent Campus del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG).

Este año se cumplirán 15 años del estreno de la cinta de Guillermo del Toro, en la que Paredes y Noriega vivieron un rodaje intenso y conocieron el trabajo del tapatío, al que sólo dedicaron halagos en su plática con jóvenes en el Paraninfo Enrique Díaz de León.

"Guillermo del Toro es inolvidable, está con todo su peso, literal y figurativo, encima de todos los departamentos, es muy exigente, es el primero que llega y el último que se va", recordó Eduardo Noriega, mientras Marisa Paredes evocó la generosidad del tapatío, que la obligó a utilizar una prótesis que le causaba dolor, pero sólo lo necesario.

BICHOS DE LA ACTUACIÓN

A los jóvenes del Talent Campus, Marisa Paredes les confesó que sus inicios fueron como un salto al vacío y recomendó a todos no dejar de prepararse y explorar su talento.

"En mi época ser actor era escaparse de la norma, ser loco, un bicho raro y además peligroso, eso ya no es así. Hay mucha gente que quiere actuar o dirigir y las escuelas están abarrotadas, pero el talento que uno tiene no te lo da ninguna escuela".

Eduardo Noriega señaló que se cumplieron 20 años de *Tesis* (1996) de Alejandro Amenábar, que a los dos los lanzó a la fama. Recordó que el director fue fundamental en su carrera, con él inició el rodaje de cortometrajes y recibió consejos fundamentales, debido a que el protagonista no lo tenía asegurado si el productor se negaba a tenerlo en el papel de Bosco Herranz.

"Le dije que no estaba preparado para un protagonista porque era dar el salto definitivo. Me dio el mejor consejo en ese momento, me

ARTE

El Diario NTR

Editor: Pablo Garabito
Diseñadora: Mariolat Martínez Anaya
mna@ntrquevedera.com
Sábado 5 de marzo de 2016 SECCIÓN C

FICG 31



DETALLES. Las imágenes que comparte el suizo, radicado en México, sin duda son ya no contemplar, me co a la misma pasión con que se lee un poema.

Fotopoesía de Toni Kuhn

PRESENTE EN EL FICG31

Un fragmento de imágenes del libro *La noción del tiempo* se exhibe en el Musa, y muestra algunas series de cortos y largometrajes; el lunes presenta su texto en Primer Piso

MIRIAM FULIDO

Un fragmento del libro de imágenes del cinefotógrafo Toni Kuhn sale de las páginas para mostrarse en el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara (Musa), dentro del Festival Internacional de Cine (FICG) en Guadalajara, que lleva por nombre *La noción del tiempo*, la cual se abrió al público ayer por la mañana.

La exposición es un viaje a momentos y lugares específicos para detenerse lentamente a mirar lo que sucede. De hecho hay que asistir con tiempo para su deleite. Las fotografías expuestas cuentan historias, ya que algunas de las 24 que conforman la muestra son extralidas de largometrajes y cortometrajes que Kuhn ha creado a lo largo de sus años como fotógrafo de cine.

El acercamiento a la banqueta llena de grietas en donde un ave muerta yace, pero con el paso de un pequeño pasto que se abre espacio entre la rotura, la luz y la sombra que cae desde una cortina con la ventana abierta; la nieve que cubre la mesa del jardín y que poco a poco se deshace o la canasta que se quema con enormes llamas, son sólo algunas de las escenas que Kuhn capturó para su libro y que merecen la pena detenerse a contemplar en la Sala 5 del Musa.

"A mí no me importa iluminar para lucirme, me gusta



NO TE LA PIERDAS

La exposición *La noción del tiempo* de Toni Kuhn se exhibe en el Musa dentro del FICG31. La presentación del libro *La noción del tiempo* será el lunes en el Primer Piso a las 10:30 horas



"La mayor parte de su obra es narrativa, sin embargo impresiona en menor medida con temas abstractos cuidadosamente compuestos con ideas de posición geométrica"

MICHAEL BOCK CURADOR

usar la iluminación cuando se necesita", comentó el cinefotógrafo suizo radicado en México desde los 22 años y quien considera que la fotografía en el cine lo es todo.

"Es todo, son muchos departamentos que tienes que cubrir y todos estos departamentos tienen que dar 90 por ciento para lograr una buena película, pero lo que es fundamental es tu guía", añadió.

Para Michael Bock, especialista en arte y curador, "el mundo fotográfico de Toni Kuhn abarca varios temas, por ejemplo zonas urbanas, las calles, el interior y exterior de habitaciones domésticas, naturalezas muertas",

explicó en la visita guiada a la muestra. "La mayor parte de su obra es narrativa, sin embargo impresiona en menor medida con temas abstractos cuidadosamente compuestos con ideas de posición geométrica".

La exposición son series y "cuentos seminarrativos", que muestran la secuencia de cine en cortos, algunos de ellos realizados en cinco años, cinco horas y hasta dos horas. "Si bien la fotografía de Kuhn no es de calle, refleja la vida del mundo urbano y se deja impresionar por su entorno", explicó Bock, ya que no es ni fotoperipeteo, ni documentalista, sino que "convierte la realidad en fotopoesía".

FOTOS: ALONSO HERNÁNDEZ



IMAGINACIÓN. "Sonia" nada en un estanque. La película lanza una llamada sobre el responsable uso del agua.

EN EL MARCO DEL FICG LLEGA UNA CINTA DONDE SE DAN LA MANO EL ARTE CON EL COMPROMISO SOCIAL

GLAMOUR Orgullosamente tapató

Cine mexicano hecho a mano

+ CINE Hay cineastas que consideran que el glamour y la tecnología no son prioridad al momento de iniciar una filmación. Por el contrario, prefieren recurrir a procesos más rústicos y artesanales para poder contar una historia.

Bajo esta idea es como surgen "Las aventuras de Itzel y Sonia", película mexicana que se estrenará el próximo 9 de marzo en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG) y que fue dirigida por Fernanda Rivero, quien apostó por el formato de stop-motion para exponer una visión distinta sobre el cuidado del medio ambiente, pero con una narrativa nacida desde las comunidades rurales de México que a diario enfrentan escasez de servicios básicos como el agua y la electricidad.

"Las aventuras de Itzel y Sonia" relatan la situación actual del agua, de cómo es que las personas aprenden a valorar este recurso natural cuando comienza a escasear. Ángel Sebastián Cortés, director de postproducción de la Fundación todo por el cine, destaca que por esta razón era necesario trabajar de la mano con comunidades mexicanas que tienen un sentido de respeto y apreciación por el medio ambiente.

Haciendo equipo

La producción de "Las aventuras de Itzel y Sonia" se instaló en las comunidades de Casa Xochiquetzal (Ciudad de México), La Sepultura, Sierra Morena, Toquán, Las Nubes y Volcán Tacaná (Chiapas), La Pitahaya y Santiago Tuxtla (Veracruz), Barrio San Martín y Malinalco (Estado de México), Palomas Xichú (Guanajuato), Santa Ana del Valle y Tlacolula (Oaxaca), Icheh y Hopelchén (Campeche) y San Crisanto (Yucatán), que arroparon a la producción para que los habitantes se sumaran en la fabricación artesanal de cada personaje, escenarios y el proceso animación cuadro por cuadro.

"Las abuelitas de las comunidades nos ayudaban a crear los personajes, a recortar los materiales, a moldearlos con plastilina, telas y con los materiales que tenían a la mano en cada comunidad, como piedras pintadas, los escenarios están hechos a mano, los niños hacían la representación de su pueblo".



COMPARTIDO. El equipo de producción trabajó con niños.

Ángel Cortés puntualiza que una de las virtudes y mensajes de la película que tiene una duración de 58 minutos, es que cada elemento animado fue creado con los materiales que se tenían en cada comunidad haciendo uso de piedras, papeles, telas y plastilina, para recalcar más el mensaje del largometraje sobre el cuidado y reciclaje de recursos.

"Para mí el stop-motion es una de las cosas más difíciles del mundo, ya casi nadie lo aplica, ahora todo es por computadora porque es más sencillo y barato en muchos aspectos, pero en nuestro caso era lo más orgánico, teníamos que hablar de conservación ambiental, de volver a lo que éramos antes animando cuadro por cuadro".

Apoyo integral

El director de producción añade que más allá de los talleres de creación de personajes y animación en los que participaron un aproximado de 500 habitantes de todas las comunidades, la enseñanza principal para el equipo de Fernanda Rivero fue el rodar un filme adaptándose a las carencias y características de cada poblado.

"Era una locura porque era muy limitado el tiempo que teníamos para estar con cada comunidad. Trabajábamos a marchas forzadas porque teníamos que terminar un episodio distin-

to en cada lugar y en cada una había retos diferentes para nosotros porque en algunos se suspendía la corriente eléctrica a las 10 de la noche, por ejemplo, y eso nos implicaba complejidades para homologar la iluminación en toda la historia".

Ayudados por cineastas, realizadores y animadores, las comunidades aceptaron la responsabilidad de crear partes de la historia para que la producción se encargara de hilar cada aventura de "Itzel" y "Sonia" y de otros personajes centrales como los guardianes del agua que co-

braban vida en la voz de actores como Arcelia Ramírez, Joaquín Cosío, Bruno Bichir, Cassandra Cianguerootti, Flor Eduarda Gurola y Rafael Sigler.

"Cuando Arcelia Ramírez conoció el proyecto se enamoró y se convirtió en nuestra vocera. A Joaquín Cosío no lo podíamos contactar; era muy incierto y Fernanda ya estaba perdiendo la esperanza, pero como ella vive en San Miguel de Allende se lo encontró en el supermercado, como una coincidencia de la vida. A Bruno le contamos la idea y ya quería iniciar ese mismo día".



TODOS INVOLUCRADOS. Habitantes de varias comunidades apoyaron elaborando materiales usados en el rodaje.

Reconocimiento Ron Perlman, invitado de lujo

Tarde de reflexión y premios en el FICG



EL INFORMADOR • R. TAMAYO

El diálogo que existe entre un director y actor es un vínculo fundamental en el quehacer cinematográfico y así lo dejaron en manifiesto Diego Luna, Eduardo Noriega, Ron Perlman y Danny Glover, quienes se reunieron en el Teatro Diana con la charla "Júpiter en la actuación". El cuarteto de talentos sostuvo un encuentro ayer por la tarde con los jóvenes de Talent Campus sobre sus experiencias sobre el trabajo en el Séptimo Arte, en una mesa moderada por la actriz Assumpta Serna.

Diego, quien es actor y director, señaló que cuando un actor tiene la necesidad de liderar o buscar formas de trabajo que satisfagan su curiosidad en cuestiones técnicas, debe pensar sobre qué quiere de sí mismo. "Cuando a un actor le llega esa necesidad tiene que producir o dirigir, el actor tiene que ser herramienta para el director".

Agregó además que ver al director y estar con él es como una relación de padre e hijo. "Los directores son padres, son mentores. En México tenemos un chin... de cab... que te invitan a ser parte de su viaje. Desde donde ves el mundo te aclaran las cosas, el cine se basa en ideas y conceptos y (ellos los ponen en marcha)".

Su mensaje fue en el sentido de valorar el trabajo de sus amigos y colegas Guillermo del Toro, Alfonso Cuarón, Alejandro González Iñárritu y Carlos Reygadas, entre otros talentosos nacionales que han sobresalido en la industria filmica mundial.

baja con el tiempo y el espacio. En tanto, Ron Perlman aseguró que el trabajo del actor es no repetirse a sí mismo comenzar el proceso desde cero sin mirar atrás y sin tratar de comparar sus interpretaciones anteriores.

En su papel con director Diego dijo que es como un niño curioso en busca de contar aquellas historias que le llaman su atención. "Uno puede ser niño hasta que se muera, los niños se la pasan diciendo historias de tal manera que parece que dicen la verdad".

Eduardo Noriega enfatizó que el actor puede ser líder, pero en un sentido de apoyar a su otro compañero de escena y de facilitar el trabajo a su director. "Yo agradezco cuando el actor protagonista me hace participe y revisamos una secuencia".

Ron recibe el Mayahuel de Plata

Luego de la charla que sostuvieron los actores con Talent Campus, Ron Perlman recibió de manos de Raúl Padilla e Iván Trujillo el premio Mayahuel de Plata por su trayectoria.

"Estoy muy agradecido, sólo viene por unas horas, no sabía de este premio, estoy asombrado. Me encanta mi trabajo, la gente y las personas que lo hacen posible". Además dijo que en el quehacer filmico lo que importan son las emociones más allá de las convenciones de cada quien. Al recibir el premio, Ron bromeó al decir que el Mayahuel le parecía "un destapador".

El diálogo se caracterizó por ser bilingüe, entre

FICG 31

ELLA ES FIEL A SU ESTILO

Mantiene Maya Rudolph su esencia pese a las modas

XULIO GUILLÉN

Maya Rudolph siempre ha sido franca con Hollywood.

Ella no se deja intimidar tan fácilmente por una industria empeñada en etiquetar cada detalle o definir las cosas por género; la actriz ha sabido sortear los obstáculos del cine y la televisión, y se ha apoyado de grandes aliados para consolidarse como una mujer de muchos sombreros.

Así es como ha logrado ser comedianta en **Saturday Night Live**, uno de los programas de comedia más importantes de Estados Unidos y hasta ha producido su propio show de variedades. Maya también ha llegado a formar parte de grandes éxitos cinematográficos de comedia como **Damas en Guerra**, **Como Si Fuera la Primera Vez**, **Son Como Niños** y **Sisters**, pero también ha destacado en el drama



Maya Rudolph se encuentra promoviendo ahora mismo la película "Mr. Pig", dentro del marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

independiente con **Away We Go**, **The Way Way Back** y recientemente con **Mr. Pig**.

"No suelo escoger los proyectos basada en una estrategia de carrera, elijo mi trabajo basado en la

gente que está involucrada, en el guión y en la experiencia que me dé. Cuando comencé a actuar fui catalogada como comedianta (pues despuntó gracias a **Saturday Night Live**), pero nunca pensé que ten-

dría qué elegir entre la comedia o el drama, para mí nunca ha habido distinción, es mi trabajo ser actriz, aunque seamos honestos, soy súper divertida".

Entonces, ni es una comedianta

que se está abriendo paso en el drama, ni una actriz de TV que busca escapar del estigma que le dio **SNL**, pues si bien este programa resultó una plataforma de impulso a su carrera, nunca ha estado de acuerdo con las etiquetas que la industria busca imponer.

"Cuando pienso en actuar, sólo es eso, actuar, aunque es común ver cómo en esta industria hay un gran empeño por definir quién eres o qué es lo que haces", puntualizó la actriz, quien ahora mismo prepara un nuevo proyecto de humor con NBC.

Hacerla elegir entre comedia y drama es como pedirle que distinga al favorito de sus hijos, recalco, y si el discurso se inclina hacia el tema de igualdad de género, la raya se pinta sola, pues no hay capricho alguno que se permita sólo por ser mujer.

Ahora mismo Maya prepara junto a Martin Short un nuevo programa de variedades titulado **Maya and Marty in Manhattan**, producido por Lorne Michaels, para NBC, el cual dijo la tiene muy emocionada.

Jordi Mollà

vive su primer "Spring break"!

El actor español llega a la edición 31 del FICG con dos cintas: "Guatdefoc" y "Latin Lover: mi familia italiana"

Cada actor tiene sus propias motivaciones para aceptar proyectos. En el caso del español Jordi Mollà, quien participa en dos películas que se presentan en esta edición del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) ("Guatdefoc", de Fernando Lebrija, y "Latin Lover: mi familia italiana", de Cristina Comencini), su elección de proyectos se basa en aquellos que desde su perspectiva le gustan a la mayoría de las personas.

"No hago películas para mí, sino para el público. No soy ese tipo de actor que hace las películas que a él le gustan, sino las que el público quiere ver, porque a final de cuentas el actor es un intérprete, prefiero verlo así", dice en entrevista para este medio tras la proyección de "Latin Lover: mi familia italiana", que fue exhibida la noche del domingo en el Teatro Diana durante una función de gala en la que el público no dejó de reír a carcajadas.

En el largometraje de Comencini, el europeo personifica a uno de los maridos de las cinco hijas de uno de los galanes más importantes de Italia, y quien, como su suegro, le gusta andar por la vida enamorando a las mujeres. "En realidad es un hombre que también es un Latinlover; muchos son así, tienden a mirar lo que no les pertenece, este es un ejemplo, mientras más peligroso, más te gusta".

Mollà señala que cuando leyó la historia se dio cuenta que era un guion que tenía una gran luz. "Es una película que habla de la familia, de todo lo bueno y lo malo, los secretos que se descubren, me pareció un cocel muy bien escrito y romántico. No dije que sí a un papel, dije que sí a una película, y ¿por qué? porque habla del cine de antes... Igual soy un poco nostálgico o algo así, pero me encantan esas películas donde se veían todos los errores del mundo y te lo creías todo".

Otra cosa que le gustó mucho fue cómo la directora combina las situaciones cómicas con las trágicas, además de que llorar sonriendo es algo que se le da muy bien a los italianos y le gusta mucho. "La primera vez que la vi terminada estuve sonriendo toda la película, está todo tratado de una manera muy elegante, nadie sufre realmente, incluso las lágrimas son algo bonito".

Acercas de su experiencia en el rodaje, con actrices de distintas edades y nacionalidades, como por ejemplo Marisa Paredes, bromea que para él lo mejor que puede hacer un hombre cuando trabaja con muchas mujeres es pasar desapercibido. "Porque ellas ya se pelearán, enamorarán; sobre todo donde hay actrices de tantas generaciones diferentes, lo mejor que un actor puede hacer es callar, y me llevé divinamente con todas, precisamente porque no me metía donde no debía".

PARA VER

El cine de Jordi Mollà

- (2016) "The Godmother", de Gerard Johnson
- (2015) "Ant-Man", de Peyton Reed
- (2015) "In the Heart of the Sea", de Ron Howard
- (2015) "Latin Lover", de Cristina Comencini
- (2013) "Riddick", de David Twohy
- (2012) "Una pistola en cada mano", de Cesc Gay
- (1994) "Le fusil de bois", de Pierre Delerive.
- (1993) "Historias de la puta mili", de Manuel Esteban.
- (1992) "Jamón, jamón", de J.J. Bigas Luna.
- (1992) "Revólver", de Gary Nelson.



JORDI MOLLÀ. El actor español declara que trabajar con Fernando Lebrija fue una experiencia divertida.

Abona a su personaje en "Guatdefoc"

Jordi Mollà subraya que se sintió muy cómodo en su participación en el largometraje "Guatdefoc", de Fernando Lebrija, luego de que el director tapatio le diera "carta blanca" para que aportara a su personaje de 'Igor', el dueño de un bar nudista que es visitado por los protagonistas. "Los chicos se meten en líos, uno de ellos soy yo, me convierto un poco en su pesadilla por un reloj, que es del padre de un joven, que yo robo".

El actor subraya que el guion del largometraje, el cual habla de dos jóvenes americanos que vienen a Puerto Vallarta a vivir el "Spring break", estaba escrito para que él fuera el típico hispano tramposo.

"El estereotipo era de un latino peligroso dueño de un stripclub; hablé con Fernando y le dije que cuando lei al personaje no lo escuchaba hablar el inglés mío, sino como de otro acento".

Tras esa charla, Mollà detalla que Fernando le dio confianza y libertad para incluso cambiar el nombre y la nacionalidad del personaje. "Cuando noté esa confianza pensé que me la iba a pasar bomba y así fue. No es el malo de la película, en el fondo no hay malos ni buenos; sino que lo veo como un personaje más raro, de hecho me pusieron una peluca, bigote, le dimos una dimensión más divertida".

La cinta le gusta, explica, porque aunque los protagonistas pasan por muchos líos, al final la aventura les deja una lección. "De alguna manera crecen, en todo lo que les ocurre. Salen de Beverly Hills siendo dos niños fresas y después vuelven a casa con una madurez que no tenían".

También confiesa que antes de su participación en la cinta no había oído hablar del "Spring break", pero que lo comprende como una forma de diversión americana estilo parque de diversiones. "Los chicos vienen a Puerto Vallarta, están en hoteles preciosos, con muchas chicas bellas, alcohol, lejos de los padres, se vuelven locos".

12: FUNCIÓN

FESTIVAL DE CINE EN GUADALAJARA

El cine, en papel

Con la publicación de sus cuadernos cinematográficos, la organización busca mayor difusión para los miembros que entregan anualmente el premio Fénix a lo Mejor del Cine Iberoamericano

POR SALVADOR FRANCO R.

Enviado
salvador.franco@gimm.com.mx

GUADALAJARA.— La labor de Cinema 23 en la unificación de la región cinematográfica iberoamericana va más allá de la organización de los Premios Fénix.

Ahora, sus organizadores comenzaron la publicación de una serie de cuadernos con los guiones de algunas de sus películas nominadas, así como análisis por parte de diversos especialistas sobre apartados como la música y la crítica.

“Los ejemplares impresos son gratuitos y se distribuyen en los festivales y entre los asociados”, señaló Ricardo Giraldo, director de la iniciativa, quien recordó que los textos también se pueden consultar en línea en su sitio oficial: www.cinema23.com.

Tras la presentación ante los medios, que incluyó la lectura dramatizada de los guiones de *Club sándwich*, *Pelo Malo* y *La jaula de oro*, a cargo de Diego Luna, Úrsula Pruneda, Cassandra Ciangherotti y Cuauhtémoc Cárdenas Batel, el actor y director habló de la importancia de que el cine mexicano “conecte” con su público para recuperar el espacio que le pertenece en la cartelera.



Fotos: Cortesía FICG

Diego Luna (der.), Úrsula Pruneda, Cassandra Ciangherotti y Cuauhtémoc Cárdenas Batel realizaron la lectura dramatizada de los guiones de *Club sándwich*, *Pelo Malo* y *La jaula de oro*.

12

"Ver a alguien con tantas ganas de vivir fue lo que cambió mi vida, no hay nada más motivante que eso. Yo soy el charro de Toluquilla".

Claudia Méndez
Productora

"Me abrí de capa con mi enfermedad y no me avergüenza. Yo quiero que la gente rompa ese hielo y no se asuste de las personas que son portadores del VIH. Aquí lo que importa es que se vive bien. El SIDA no es nada, véanlo en mí".

Jaime García "Charro"
Protagonista

"Antes, para mí, el proceso creativo audiovisual era más superficial. Esto empezó como ver a un 'wey' haciendo desmadres a caballo, después entendí que existe algo más detrás de una historia y hay una manera más madura y mucho más interesante de abordarla desde el cine. Todos estos años fue un proceso de cambio".

José Villalobos
Director

EL CHARRO DE TOLUQUILLA

UNA VIDA PLENA

Mauricio Lozano

Los tapatíos José Villalobos y Claudia Méndez pondrán por primera vez en pantalla su documental 'El Charro de Toluquilla'

Mr. Pig, un drama íntimo para sonreír

■ Pese a la polémica que representó la película más reciente de Diego Luna, el director se dijo feliz con los resultados y espera gustar, sobre todo al público tapatío

ALEJANDRA CARRILLO

Diego Luna y su elenco y equipo de producción ofrecieron ayer una rueda de prensa para dar detalles, después de presentar el filme una noche antes, de su última producción, "Mr. Pig", que se estrenará en cines el próximo 22 de julio, y que protagonizan Danny Glover, Maya Rudolph y José María Yazpik.

Está película nació, según declaró el director, a partir de una reflexión sobre el tiempo que pasa y cómo las relaciones familiares se ven afectadas por la frialdad y el paso de los años. Se trata de uno de los trabajos más sensibles del director mexicano, en la que un viejo granjero americano, interpretado por Danny Glover recorre el país desde Georgia y hasta Jalisco con su puerco, in-



Diego Luna agradeció ayer a los jaliscienses

tentando venderlo y acompañado de su hija, cuyo papel interpreta Maya Rudolph. Augusto Mendoza, guionista, declaró que pese a que las primeras tentativas de la película se dirigían por la comedia, al final el rodaje fue decantando por algo más reflexivo y profundo.

Además de discutir los detalles técnicos de su más reciente film y su inclinación a los temas sobre la paternidad, Luna afirmó que anoche fue "importante, no siempre es posible tener una premier en tu país, fue increíble y sólo quiero decir que la fiesta de ayer y todas las que vengan les pertenece a ustedes". Lo dijo

PARA SABER...

- 7 semanas de rodaje en Jalisco, Tijuana y Sonora.
- Danny Glover, quien interpreta al personaje principal, declaró que le sorprendió que Luna no tuvo prejuicios con su color de piel para elegirlo, ya que el personaje del granjero no fue creado con una raza.

pues ayer, la gala de beneficencia en el Teatro Diana, fue la primera presentación de "Mr. Pig" en el país. Para este film, que costó un aproximado de 40 millones de pesos, se utilizaron 13 millones de los 18 pertenecientes al fideicomiso que se destinó a la Comisión de Filmación del estado de Jalisco a partir de una convocatoria que ganó "Mr. Pig" el año pasado, lo que despertó controversias después de que varias voces de la comunidad cinematográfica local se quejaron de un trato injusto en el reparto de estos recursos. Luna no se ha pronunciado al respecto, pero ayer dio las gracias a los jaliscienses: "a los que nos ayudaron, a los que participaron con nosotros, se interesaron en el proyecto y nos dieron de comer".



DE ESTRENO.
El elenco dijo estar contento por el estreno de la cinta en Jalisco

CHEMA MARTÍNEZ

30

Documental Iberoamericano

Baño de realidad



NUEVA VENECIA

Dirige: Emiliano Mazza de Luca
Colombia, México, Uruguay, 2015

■ Las historias de los jóvenes que sueñan con jugar fútbol en su cancha inundada sirven para conocer Nueva Venecia, un pequeño pueblo que flota sobre la Ciénaga Grande de Santa Marta.

JOSÉ ARRIETA

Durante décadas, el documental ha sido el género favorito de los creadores de América Latina. Su elaboración, casi siempre más económica que la de una ficción, y las historias que salpican la a veces estrambótica cotidianidad, son dos razones de ello.

249 trabajos provenientes de América Latina, Portugal y España, fueron registrados para esta edición del FICG. De ellos, sólo 14 serán presentados en este evento cinematográfico.

Destaca **El Paso**, nueva producción del documentalista mexicano Everardo González, quien ha cimentado su carrera a través de cintas como **Los Ladrones Viejos** (2007) y **Cuates de Australia** (2011).

Por otro lado, las mexicanas **Baño de Vida** y **Margarita** reflejan la vida urbana de la Ciudad de México a través de sendos personajes, mientras que **District Zero** ofrece una mirada a las historias de los emigrantes que huyen de la guerra mediante los recuerdos que guardan en sus móviles.

La memoria también está presente en **Damiana Kryygi**, sobre una indígena aché estudiada hace un siglo, mientras la cotidianidad retorna a la pantalla con **Nueva Venecia**, sobre una población construida en una ciénaga.

BAÑO DE VIDA

Dirige: Dalia R. Reyes
México, 2016

■ Un viaje al interior de la vida de los baños públicos visto a través de tres personajes: Felipe, encargado de los baños desde 1984; Juana, barrendera de la Ciudad de México, y Jose, clienta asidua por más de 40 años.



DISTRICT ZERO

Dirigen: Pablo Iraburu, Jose Fernández
España, Jordania, 2015

■ En una tienda cercana a un campo de refugiados se reparan celulares que detallan la vida de estas personas. Maamun Al-Wadi regenta el lugar y es encargado de cuidar las conexiones que sus vecinos tienen con Siria.



EL PASO

Dirige: Everardo González
México, 2016

■ El filme muestra a las familias de los periodistas que fueron los ojos y la voz de la sociedad, pero que, en el ejercicio de su profesión fueron amenazados, por lo que tuvieron que salir de México y vivir en el exilio.



MARGARITA

Dirige: Bruno Santamaría
México, 2016

■ Bruno Santamaría tenía siete años cuando vio por primera vez a Margarita. En ese momento, le daba miedo y huía ante su presencia. Varias décadas después se convirtió en su musa y logró retratar sus años de vida en las calles.



Eduardo Verástegui recreará Jerusalén en México

El actor, productor y guionista tiene varios proyectos cinematográficos bajo el brazo, ambos con la intención de promover positivamente a nuestro país

Luego del éxito que fue su más reciente película "Little Boy", el actor y productor Eduardo Verástegui ya planea más proyectos cinematográficos. Dos de ellos serían para promover de manera positiva a nuestro país, mostrando lo mejor de cada rincón y uno de los objetivos es venir a Jalisco a rodar.

La primera película llevaría por título "37" y se filmaría en siete Estados de la República, mientras que la segunda se llamará "Los Tres". "Están diseñadas para que se conviertan en un comercial de México a tal grado de que si un extranjero las ve, diga: 'me quiero mudar a ese país'".

Aunque apenas se están terminando de escribir los guiones de las dos películas antes mencionadas, Verástegui ya está buscando los recursos para ponerlas en marcha, aún no habla con nadie de los indicados en Jalisco, pero espera que pronto suceda.

Otra cinta que está planeando se basa en un relato llamado "La matanza de los inocentes", pero en su adaptación le dará mayor proyección a "María", la madre de "Jesús", de hecho recreará a Jerusalén en México, pero aún no sabe en cuál Estado sería.

"Es una película grande y ambiciosa, vamos a construir Jerusalén en México. Este es un episodio muy importante en la historia de la humanidad. En aquel entonces 'Herodes', queriendo matar a la familia más humilde del mundo, compuesta por este matrimonio de 'José', 'María' y su hijo 'Jesús' y cómo es que escapan de Belén a Egipto".

Desea que con este filme que planea rodar a finales de año, las jovencitas se sientan identificadas con "María". "Veremos a una 'María' joven, adolescente, épica, llena de acción, una 'María' que donde camina, la tierra tiembla. Queremos que las chicas cuando salgan del cine digan que quieren ser como ella". La cinta tentativamente llevaría por nombre "Mary, mother of God".

En los tres filmes, Eduardo no sólo será productor, además actor, en "Mary, mother of God" sería "Dimas", un soldado que le salvaría la vida a "María" en una ocasión. "En dos proyectos voy como protagónico y en el tercero como co-protagónico".

De hecho, durante las actividades del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), el actor buscó acercarse con los organizadores para hablar de un festival de cortometrajes con valores que está promoviendo llamado "Virtus" y que se llevará a cabo en noviembre basado en tres categorías: celular, cámara normal y cámara profesional con premios para cada área, este año el valor elegido a desarrollarse será la generosidad.

Para apoyar a su nueva fundación "Seamos Héroes", que precisamente vino a promover a Guadalajara, Eduardo ofrecerá un documental de 10 capítulos con una duración de 24 minutos cada uno con la historia de Jesús, un niño huérfano de Perú.

"Yo creo que en tres o cuatro meses lo lanzamos, todavía no sabemos si será por televisión o por internet. Estamos viendo cual será la plataforma ideal. Llevo más de tres años preparando esta serie de 10 episodios. Es de un viaje que hicimos a Piura (Perú), y de cómo descubrimos a un niño llamado Jesús, que era vagabundo. Lo invitamos a que se uniera a trabajar con nosotros con la intención de que una semana después iba a entrar a la escuela. Y lleva ya dos años estudiando, lo mantiene su abuelito —que está ciego— y metimos ocho cámaras para contar esta historia".



CONFIADO. Verástegui ha encaminado, en años recientes, su carrera con dirección al cine; siendo su éxito más notable "El gran pequeño".

PARA VER

Filmografía básica

- (2015) "El gran pequeño"
- (2015) "Héroe de centro comercial 2"
- (2012) "Cristiada"
- (2009) The Butterfly Circus
- (2006) "Bella"
- (2005) "Meet Me in Miami"

Lo hace por ayudar

"Seamos Héroes" es la fundación joven que tiene Eduardo y justamente se encuentra viajando de ciudad en ciudad para buscar recursos, la idea es que este organismo incentive a los jóvenes a prepararse y no rendirse en la búsqueda de sus objetivos.

Su otra fundación se llama "Manto de Guadalupe" y desde 2007 ayuda a mujeres en situaciones vulnerables para que encuentren solución a su situación.

Eduardo tiene la firme convicción de que ayudar impulsa a los demás a hacerlo también y por ello ha emprendido estos movimientos de asociaciones civiles sumando a más gente y buscando recursos.

Si deseas obtener más información de sus fundaciones, cista los sitios: www.letsbeheroes.org/spanish/about.php y www.mantodeguadalupe.com/nosotros.php

Estrena Maite su primera cinta en festival tapatío; la apapachan fans por cumplir 33 años

DANIEL GARIBAY

GUADALAJARA— Entre porras, flores y “Las Mañanitas”, Maite Perroni ayer desfiló por la alfombra roja de la cinta **El Arribo de Conrado Sierra**, con la que debuta en la pantalla grande, durante la edición 31 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, estrenada en el Teatro Diana.

“Me siento muy emocionada, acompañada de mi director, guionista, productor, René Pereira, quien hizo todo esto posible. Estoy muy agradecida con él y con todo su equipo de trabajo por haber confiado en mí, por hacerme parte de este proyecto”, cuenta Maite, quien, por cierto, mañana cumple 33 años de edad.

“Es un gran regalo de cumpleaños, además, los dos cumplimos años, es un regalazo; yo los quiero mucho, los fans han sido para mí un elemento siempre muy importante”.

La cinta, en la que también actúan Susana Dosamantes, Eddy Villard, Eugenio Cobo, Joaquín Cosío, Alex Sirvent y Uriel del Toro, entre otros, hace un viaje a la década de los 40 donde abordan temas que actualmente siguen marcando a la sociedad.

“Es un México diferente, un México bonito; no siempre tenemos que contar la parte fea de nuestro País y vamos a contarla a través de la historia de cinco mujeres que tienen mucho que decir”, adelanta la también cantante.

ENTRE SU DEBUT Y SU CUMPLEAÑOS

“Vamos a hablar de muchos tabúes sociales en donde se habla de la religión, la homosexualidad, el racismo y de todas estas cuestiones que socialmente nos acompañan no solamente en 1950, sino que hasta el día de hoy siguen estando presentes”.

La protagonista de **Antes Muerta que Lichita** habló de su personaje en el filme, Ninfa Alcántar, una mujer que lucha por sus ideales, a diferencia de sus hermanas.

“El conflicto de mi personaje es que tiene la necesidad muy grande de hacer las cosas diferentes y no quedarse viendo una historia repetida como lo ve alrededor de sus hermanas y de las mujeres de su familia”.



■ Maite Perroni llevó al Festival de Cine de Guadalajara la película “El Arribo de Conrado Sierra”.

Hugo Baicázar

REVISTA

GUADALAJARA, JAL.,
VIERNES
11 DE MARZO DE 2016

CULTURA, ENTRETENIMIENTO Y VIDA COTIDIANA

LA ENTREVISTA

ROBERTO SNEIDER
DIRECTOR

Pequeños lujos

Durante la filmación de "Me estás matando, Susana", Sneider se permitió libertades como filmar con cámara en mano; además, los actores tuvieron posibilidad de hacer uso de la improvisación para brindar un discurso más fresco y realista a la historia. "Al no tener una cámara fija nos adaptábamos a lo que hicieran los actores, que interactuaran como lo sintieran en cada toma, su instinto. Fue una aproximación tratando de recuperar cómo ve José Agustín las historias. Teníamos que tener una narrativa poco convencional, más fragmentada".

Bajo esta idea es como Sneider se aventura a su tercera adaptación—próxima a estrenarse el 5 de mayo—, intentando alejarse de los procesos que experimentó con "Arráncame la vida" en 2008 y "Dos crímenes" en 1994, dando paso a una historia con tintes de comedia, pero que también lucha por no perseguir el humor que últimamente se ha manifestado en el cine mexicano.



COMPROMISO. Sneider, orgulloso del resultado de "Me estás matando, Susana", que compete en el FICG.

Trabajar con Gael García Bernal es un "dolor de cabeza", dijo en tono de broma Roberto Sneider, quien lo dirigió en la versión cinematográfica de "Ciudades desiertas", basada en la novela original de José Agustín, y que se encuentra compitiendo en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG). La adaptación lleva por título: "Me estás matando, Susana".

En tono más serio refirió que "Gael es un actor talentoso, siempre he admirado su trabajo, tiene gran carisma y vitalidad y 'Eligio'—papel que interpreta—es un personaje muy interesante, es muy divertido, se la pasa bromeando pero al mismo tiempo ama y sufre profundamente".

En entrevista con EL INFORMADOR, Sneider señaló que por el momento el primer filtro ya lo cumplió: José Agustín aprobó la versión cinematográfica de "Ciudades desiertas", publicación que escribió hace 30 años y que ahora él retoma para modernizar la arrebataada relación entre 'Susana' y 'Eligio', personajes que marcaron época en la literatura mexicana.

Sneider ya ha desafiado a las adaptaciones, antes lo hizo con "Dos crímenes" de Jorge Ibarguengoitia y "Arráncame la vida" de Angeles Mastretta: "Sentía mucha responsabilidad y miedo de que la siguiente película no estuviera a la altura. Trato de no hacer cosas similares y con 'Ciudades desiertas' no sentí esa presión, esto es más una comedia con otro lenguaje más fresco, imperfecto y juguetón. No quiero repetir una fórmula, me aburriría".

Roberto Sneider reconoció que llevar un libro a la pantalla representa un reto, pues el lector usualmente genera una idea en su cabeza sobre los personajes y los escenarios, pero es justamente ese impulso el que lo motivó a desmenuzar la esencia narrativa de José Agustín, apostando por un lenguaje filmico propio: "Traté de rescatar como yo viví esa lectura, manifestar lo que me causó, transformarla en un lenguaje cinematográfico".

Busca la nostalgia

"Me estás matando, Susana" intenta recuperar la nostalgia de la popularidad que el personaje de 'Eligio' representó para una generación que se topó con una lectura anti machista y que abogaba por la independencia femenina mediante una relación sentimental fracturada entre un ir y venir de México a Estados Unidos.

"Ciudades desiertas" es un libro que lees acelerado, emocionado. Entre mis amigos, 'Eligio' se convirtió en una referencia, un adjetivo", remató el realizador.



COMPLEJO. Gael encarna a "Eligio", un hombre de apariencia alegre pero mucha complejidad interna.

PARA CINÉFILOS

Los números de la filmación

- 5 años tardó la gestión de "Me estás matando, Susana" semanas de filmación
- 6 1 año de edición
- 2 países sirvieron de locación: México y Canadá.



Roberto Sneider dirige al actor tapatío; el estreno de su nueva cinta será el próximo 5 de mayo

"Susana"

ihay!

34 ▶ Viernes 11 de marzo de 2016 ▶

www.milenio.com/jalisco

FOTOS: MILENIO



Director, guionista, productores y actores asistieron a la función de gala



El mexicano Silverio Palacios logró aplausos



Divertido se mostró el actor Sean Marquette



Devon Werkheiser con su novia

El largometraje mexicano busca exhibirse en mercados internacionales

Fernando Lebrija estrenó *Guatdefoc* en el FICG 31



La cinta que ofrece mezclas de Steve Aoki y Paul Oakenfold tiene un variado elenco internacional; el estreno comercial en México será el 22 de abril

CINE. ENTREGAN PREMIOS PARALELOS DEL FICG 31

El documental de Everardo González fue reconocido por la Red Mexicana de Periodistas Cinematográficos en el marco del FICG

“El Paso”: de periodistas a refugiados

EVERARDO GONZÁLEZ. Director de “El Paso”, un retrato de periodistas exiliados.



EL INFORMADOR • F. ATILANO

Ni ellos ni sus familias soñaban con irse a Estados Unidos, pero un día tuvieron que dejarlo todo e iniciar una nueva vida en un país que los trata como migrantes, donde no tienen prestaciones ni oportunidades; era eso o arriesgarse a morir asesinados, una decisión complicada, pero que muchos periodistas mexicanos eligen; la historia de dos de ellos es retratada en “El paso”, el reciente documental de Everardo González que fue presentado en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG).

“Según la agencia de Naciones Unidas para los Refugiados en el año 2014, 14 mil ciudadanos mexicanos, huyendo de la violencia, solicitaron asilo en Estados Unidos”, así comienza el largometraje del cineasta mexicano, quien en entrevista con EL INFORMADOR cuenta que al escuchar de refugiados, muchas veces nos remitimos a lo que sucede en otras partes del mundo, pero la realidad es que en nuestro país cada vez es más el número de personas que se ven obligados a huir. “Estamos acostumbrados a que el exiliado venía por sus ideas, persecuciones ideológicas. En el caso Sudamericano por ejemplo, la llegada a México fue en los senos académicos. Un exiliado mexicano que va a Estados Unidos es recibido como cualquier migrante, no llegan como ideólogos”.

Por esa razón, el director de “Cuates de Australia” (2011), explica que es muy difícil para las familias que estaban acostumbradas a un nivel de vida llegar a Estados Unidos a trabajar de jardineros, además de seguir en el limbo migratorio, sin derechos a bienestar social y que además están con el miedo de ser deportados. “Son familias amenazadas de muerte en México que pueden ser deportadas y saben que van a ir a morir, que no pueden volver”.

Dos exiliados por causas distintas

Everardo González señala que eligió contar la historia de los periodistas Ricardo Chávez Aldana y Alejandro Hernández Pacheco, y sus familias, porque cada una tenía posibilidades distintas para trabajar. “Son gente que no necesariamente cubría violencia, Ricardo Chávez sí, pero Hernández Pacheco no, lo que te habla es que hay peligro hasta para los reporteros que cubren deportes”.

Tras terminar de filmar el documental, en donde se muestra a Ricardo Chávez todavía en el limbo, González detalla que actualmente este periodista logró que su familia no fuera deportada. “Terminó como un documental de interiores, porque la gente no puede salir a la calle, es un retrato de familia, la intensidad es psicológica. Hablamos de un miedo psicológico, sin violencia explícita, del miedo dentro de lo cotidiano, como vivimos en este país”. El documental se distribuirá en México por Artegio a partir del segundo semestre del año.

Reconocen documentales

La Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica (Fipresci) otorgó su reconocimiento a “Maquinaria panamericana”, del director Joaquín del Paso. El segundo galardón lo dio la Federación de Escuelas de la Imagen y el Sonido de América Latina (Feisal) al largometraje “El buen cristiano” de la directora Izabel Acevedo. La Academia Jalisciense de Cinematografía, la cual eligió en

la categoría de largometraje a “Derecho de playa”, de Jorge Díaz Sánchez; y “Los aeronautas”, de León Fernández, en cortometraje. La Red Mexicana de Periodistas Cinematográficos eligió en Largometraje de Ficción a “La cuarta compañía”, de Amir Galván y Mitzi Arreola; en la categoría de Largometraje Documental galardonaron “El paso”, de Everardo González.



Premio Rigo Mora

Ingenio al límite

LOS GATOS

Duración: 9:12 min.

El personaje es un gato callejero que conoce a Ramón, un anciano que le cambia la vida, pues, cautivado por su hogar, permite muchas caricias. La historia es muy humana, a pesar de contarse a través de un gato. Habla de cómo puedes permanecer en un lugar aunque éste te haga daño, y es que el amor es un sentimiento complejo y tiende a esconder cosas que lastiman en medio de la calidez. Pequeña alerta si son sensibles al maltrato animal, que únicamente se utilizó como estructura para metaforizar las relaciones humanas.



2 GENTE MURAL | Jueves 10 de Marzo del 2016

Vaticinan Ibarra y Zimbrón el dominio total del streaming

OLIVER ZAZUETA

A Epigmenio Ibarra le tocó reportear cuando no había teléfono, y ver la televisión en blanco y negro con programación abierta y definida por horarios. A su nieto, le basta usar una plataforma como Netflix y elegir lo que quiere ver.

Para el fundador de la productora Argos, la televisión tiene sus días contados en su formato actual y será necesario que los productores mexicanos estén a la altura de las plataformas de streaming para crear contenido de calidad y diferenciador ante el inminente dominio que éstas tendrán del mercado.

Ibarra participó de la mesa "Plataformas VOD" en compañía del productor de **Club de Cuervos** —producida para Netflix—, Leonardo Zimbrón, del director de Imcine Jorge Sánchez y de su colega en Argos, Marco Antonio Salgado.

"Lo que hoy enfrentamos como paradigmas en la industria de la televisión van a cambiar muy pronto, lo que se consideraba bastiones firmes como por ejemplo la televisión por cable, también van a cambiar. La televisión abierta, a no ser por los deportes y por las noticias, tiene los días contados", opinó Ibarra.

"El problema central es, como productores, cómo entendemos esta evolución y establecemos un dialogo entre esta enorme multitud de posibles compradores. **House of Cards** no la puedes ver en ninguna otra parte y es la personalidad de Netflix; **Game of Thrones** es la personalidad de HBO, como en algún momento lo fue de HBO Latinoamérica, **Capadocia**".

Zimbrón habló sobre la experiencia con **Club de Cuervos**, producción que fue hecha en conjunto con guionistas mexicanos y estadounidenses, y analizó las dos puntas del esquema del streaming, tanto



FICG 31

VE FINAL DE LA TV

Epigmenio Ibarra
Productor

“Televisa está sufriendo un anquilosamiento y hoy se enfrenta al reto, con **Blim**, de generar contenido para poder llamar a un público que se le está yendo”.

PROFETA. Epigmenio Ibarra habló ayer del futuro de la televisión.

la producción como la audiencia de este fenómeno audiovisual.

"Hoy las plataformas digitales ya no llenan horarios específicos, lo que están proveyendo a una audiencia son opciones, y las opciones son infinitas, habría que ver qué tanto contenido está la gente dispuesta

a recibir y si estamos preparados para proveer a todas estas plataformas de ideas desarrolladas correctamente para entregar productos de calidad", opinó.

Tanto Ibarra como Zimbrón coincidieron en la necesidad de generar estímulos desde el Gobierno

para las producciones independientes de TV.

SUFRE CON 'LAS APARICIO' Ibarra lamentó que la versión para cine de la exitosa serie **Las Aparicio** no haya tenido el éxito esperado, con apenas 380 mil espectadores

a nivel nacional, a falta aún de estrenarse en varios países de Latinoamérica.

"No nos ha ido como esperábamos, nos desconcierta y vamos a estudiar el fenómeno, así es el cine. Me parece triste, ni modo, no siempre se gana", expresó.

Pese a lo anterior, el productor aseguró que existe la intención —Kate del Castillo posee una opción de compra de los derechos— de realizar una versión en inglés del programa.

"**Las Aparicio** es, en televisión al menos, una opción de oro", dijo.



Piensa»

Viernes 11 de marzo

Editor: María Alejandra Pámanes

mariale | @Piensa_Indigo

#CINE

CON HERRAMIENTAS PARA SOÑAR

A través de un manual de cine para niños, un festival que converge con una escuela para enseñar a los infantes a filmar y una función para pequeños autistas son la muestra de que hoy México acerca a las nuevas generaciones al séptimo arte. Quienes están detrás de estas iniciativas son mujeres que también empezaron con un sueño

POR HIDALGO NEIRA
 hidalgo.neira@reporteindigo.com
 @ZauberKunster

H

ace 20 años los talleres de verano eran días enteros pegados a la plastilina, acuarelas, crayones, engrudo y todo terminaba en una obra de arte plástica de la cual las madres y padres se sentían orgullosos, aunque pareciera una abominación creada en una pesadilla de Picasso.

Atrás quedaron esas tardes en las que los niños repetían esas manualidades año tras año. Con el tiempo, nuevas disciplinas artísticas han llegado a nuestro país y poco a poco se han colocado entre el imaginario popular, una de ellas siendo el cine.

Aunque parezca remotamente lejano el hecho de aprenderlo –inclusivo para las edades adultas– eso ya quedó en el pasado, hoy existen esfuerzos para acercar a las nuevas generaciones a las herramientas necesarias para generar su propia fábrica de sueños.

Y para aquellos que necesitan ayuda para disfrutar de la experiencia en cines, también hay una iniciativa que busca ser incluyente con quienes tienen capacidades diferentes.

Desde el 2007, Dora Guzmán imparte un curso de verano para pequeños creadores y tuvo la visión de hacer un libro que fuera didáctico y entretenido para los niños, enseñándoles los pasos básicos con los que pueden hacer una película.

Sylvia Perel lleva siete años formando a nuevos infantes cineastas en una escuela independiente, llevando a la par un festival en el que converge el talento de sus estudiantes con el mundo del cine en Todos Santos, La Paz, Baja California.

Claudia Fernández inició el ciclo de cine incluyente en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG) en 2014, en el que se hacen funciones para personas con discapacidad sensorial y este año tienen una función para niños con autismo.

Estos esfuerzos son el ejemplo de que ahora más que nunca, los niños tienen la oportunidad de estar involucrados en el cine en distintas latitudes mexicanas.



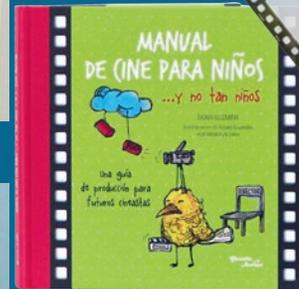
Dora Guzmán es Comunicóloga de la ITESM y realizadora audiovisual.



Sylvia Perel es argentina y ha curado el Festival de Cine de Moscú.



Claudia Fernández es productora de eventos de industria en el FICG.



Aprendiendo con estilo

En el Festival Expresión en Corto 2007, realizado en el marco del Festival Internacional de Cine de Guanajuato, nació el proyecto de enseñarle a los niños el arte de hacer películas, a través de un taller en el que los pequeños se sensibilizaran con el lenguaje cinematográfico y sus elementos principales.

De esa experiencia forjada por Dora Guzmán se replicó el módulo de enseñanza en un curso de verano que ahora se lleva a cabo año con año en Querétaro. Desde su trinchera, la maestra audiovisual ha forjado a nuevos artistas que adquieren el gusto por la lente.

Entre sus inquietudes, surgió el crear un libro que fuera práctico y sencillo para que más pequeños y grandes se sensibilizaran ante el séptimo arte.

El resultado fue “Manual de cine para niños... y no tan niños”, de Editorial Planeta, el cual fue presentado en el marco del FICG.

“No todo es tener una buena cámara, o tener un buen iPhone para hacer una película, hay que conocer las reglas, para también poder disfrutar y para que haya calidad”, explicó en entrevista para **Reporte Indigo**.



De 700, la cifra este año subió 300 acreditaciones para las mesas de negociación en el Musa donde hay mil profesionales aleatoriamente

Los tapatíos no sólo van al cine, este año también hacen negocios

El cambio de sede, un acierto para los negocios en el FICG

El Festival Internacional de Cine en Guadalajara tiene felices a los visitantes, ellos se mueven disfrutando la ciudad y los locales están más involucrados

Cortan listón de exposiciones del encuentro

Inauguran muestras y secciones de Industria y Talents del FICG con Suiza

El encuentro comercial tendrá a 47 países presentes y más de 800 acreditados, de entre los cuales destaca la presencia de Suiza

SALVADOR ROMERO



El momento del corte de listón de la sección Industria

ENRIQUE VÁZQUEZ

Salvador Romero/Guadalajara

La doceava edición del Mercado de Cine en Guadalajara fue inaugurado como una de las primeras actividades del arranque del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG). Resaltando la presencia de Suiza, este encuentro comercial tendrá a 47 países presentes y más de 800 acreditados

El director del FICG, Iván Trujillo y Estrella Araiza directora del área de Industria del festival junto a la directora de Swiss Films, Catherine Ann Berger estuvieron presentes en el acto inaugural en el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara (Musa de la UdeG).

Trujillo destacó el trabajo de más de un año para ello, mientras que la representante de la industria filmica suiza señaló que llegan con una delegación amplia y llena de cineastas jóvenes.

Ayer también quedó inaugurado el Talents con una breve charla en la que estuvieron Florian Weghorn director de la Berlinale Tantes y Jenny Mugel en representación del Goethe Institut.

EXPOSICIONES

Entre las exposiciones que forman parte del encuentro está la de Francisco Tostado que se titula *Evolución* y que corresponde a la imagen Premio Maguey 2016. Los visitantes al Musa pueden apreciar también la muestra fotográfica de Chema Prado ex director de de la Filmoteca Española titulada *Chema Prado series*, que se compone de 20



Louis-José Tournon y Toni Kuhn

retratos de personalidades del cine como Bigas Luna, además de la muestra fotográfica titulada *La noción del tiempo* del destacado fotógrafo de cine Toni Kuhn.

La exposición del destacado fotógrafo de origen suizo se compone de 24 imágenes de las 218 que integran el libro homónimo que ha incluido también textos de 68 escritores en ella estuvo presente Louis-José Tournon embajador de Suiza en México.

De acuerdo con el curador Michael Bock en las piezas seleccionadas de Kuhn pueden apreciarse pequeñas series de imágenes que el autor tomó durante la filmación de películas y documentales.

“Las imágenes son de objetos cotidianos, y también de elementos naturales como las grietas de una piedra que son captadas de una forma que el producto final cuenta con un marcado acento abstracto y que forman figura geométricas”, dijo Bock durante un recorrido guiado que ofreció por la muestra.

De las exposiciones nombradas *Evolución* se inaugura hoy a las 13:00 horas y es la única que permanecerá hasta el viernes 19 de marzo. El libro de Kuhn mencionado se presenta el lunes a las 12:00 horas en el Primer piso Bar en Pedro Moreno 947. Mayor información del encuentro consultar el sitio www.ficg.mx



FICG 31

Brilla el futuro de la animación

AUNQUE POR AHORA HAY POCO APOYO

En el marco del FICG, creadores mexicanos piden que universidades le den más importancia a esta técnica cinematográfica

Debemos quitar el estigma de hacer las cosas a la mexicana, se deben hacer eficientes los procesos, debemos aprender a hacer las cosas de forma profesional"

ARMANDO RICALDE
ANIMADOR
DE CLUSTER

FRANCO DANIEL CÓMEZ

La industria de animación está mejor que hace 20 años, hay mucho talento, las universidades deben hacerse responsables de enfocar a los estudiantes, se debe evitar la fuga de talentos y, sobre todo, no dejar de trabajar.

Estas fueron algunas ideas vertidas el primer Encuentro Nacional de Estudios de Animación realizado en el marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG).

Si algún género del cine tiene la vida hecha de cuadros es la animación. Pero puede más el entusiasmo. De los ocho participantes en la mesa de diálogo que se llevó a cabo en el Paraninfo Enrique Díaz de León. Sólo uno estudió animación, Claudio Jiménez de Mighty, y lo hizo en Canadá, uno es físico, Armando Ricalde de Cluster, y encontró en el cine una manera de combinar su gusto por los dibujos, la ciencia y la tecnología.

La ironía dio pie a una reflexión: la importancia de enseñar en las escuelas animación y en-

focar los esfuerzos en la formación de estudiantes.

"Hay mucho talento, pero falta enfocarlo, hay mucha información en Internet, pero las universidades deben enfocarse a distintas ramas de la industria, hay que capacitar en distintas áreas", expresó Estefani Gaona, de Metacube. La idea fue apoyada por Ricalde, quien subrayó que si se desea generar una industria sólida, se debe profesionalizar.

"Debemos quitar el estigma de hacer las cosas a la mexicana, se deben hacer eficientes los procesos, debemos aprender a hacer las cosas de forma profesional", y lamentó la fuga de talentos que son aprovechados por empresas extranjeras.

RECIBEN POCOA ATENCIÓN

Ricardo Arnaiz, de Animex,



CREATIVOS. Los participantes en la mesa de diálogo coinciden en que se debe mejorar la distribución.

FERNANDO CARABANZA

Hay mucho talento, pero falta enfocarlo, hay mucha información en Internet, pero las universidades deben enfocarse a distintas ramas de la industria, hay que capacitar en distintas áreas"

ESTEFANI GAONA
ANIMADORA
DE METACUBE

Una industria de retos que seguimos construyendo con todo este talento. Hay mucho futuro en esta industria a pesar de los problemas. Tenemos un futuro interesante"

RICARDO ARNAIZ
ANIMADOR
DE ANIMEX

afirmó que la animación es "una industria de retos que seguimos construyendo con todo este talento. Hay mucho futuro en esta industria a pesar de los problemas". Relató que la animación es más apreciada en el extranjero, como sucedió con su cinta *El Americano* (2016), que fue un fracaso en la taquilla mexicana y ha sido bien aceptada en Rusia.

El animador tapatío René Castillo consideró que la industria está mejor que hace 20 años. "Es cuestión de tiempo para que se haga sólida", argumentó.

En tanto, Fausto Cantú, de Render Farm, definió la animación como una industria dinámica que ahora enfrenta un nuevo reto: la manera en que se distribuyen los contenidos.

"Hay que crear estrategias nuevas, implica crear modelos de financiamiento diferentes". Ricardo Gómez, de Kaxan, lamentó que las grandes empresas tengan poco interés de apoyar proyectos creativos y dependan de recursos del gobierno.

Todos estuvieron de acuerdo en conservar la identidad mexicana en la animación, hacerla con honestidad y pensarla de forma global debido a que los costos de producción no pueden recuperarse sólo en el mercado doméstico.

"Tenemos un futuro interesante", sentenció Ricardo Arnaiz.

VA POR EL MEZCAL

Entre drama y maquinaria

MIRIAM FULIDO

En *Maquinaria* panamericana nada volverá a ser igual, luego de que el dueño de la empresa murió y las deudas de la compañía dejaron a sus trabajadores sin empleo.

Así, ante el miedo de no tener lo único que se tenía, los empleados comparten pensamientos y la negación de los hechos; haciendo de las oficinas un refugio para no enfrentarse a la realidad, sin medir las consecuencias.

La película *Maquinaria* panamericana se mostró por primera vez en México, ayer en el Cineforo de la Universidad de Guadalajara dentro del FICG, y compite por el Premio Mezcal, luego de estrenarse el pasado mes en la Berlinale 2016.

"Nuestra primera idea era hacer una película que hablara sobre un grupo de personas que en el mundo en el que viven está a punto de desaparecer y caen en un pánico colectivo", explicó Joaquín del Paso, su director; de ahí que su cercanía con el mundo de la maquinaria que conoce desde niño y la referencia de la empresa que también estaba por cerrar, fue el centro idóneo para grabar el largometraje que terminó hace dos años.

La idea del director fue partir de lo colectivo a lo personal, con personajes característicos dentro de un ambiente laboral que reflejen los comportamientos sociales fue la idea del director, quien también escribió el guion. Partió de la creación de personas, lugares y experiencias memorables, confesó.

"Lo más importante fue hacer un archivo histórico", explicó Joaquín del Paso sobre la locación, que "era increíble que pareciera congelado en el tiempo, donde nada había cambiado y pensé que hay muchos lugares así en México, que tienen cada vez más a desaparecer, que estamos entrando a una nueva era, una era más corporativista, una nueva era del capitalismo".

IMPERDIBLE

● *Maquinaria* panamericana se proyecta hoy dentro del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) a las 18:30 horas en el Cineforo





EQUIPO. Louis-José Touron, embajador de Suiza en México, señala que hay una docena de coproducciones suizas con países de América Latina que se encuentran en planeación.

México y Suiza hacen coalición

IMCINE BUSCA PRODUCCIÓN

Firman la suscripción de un acuerdo que podría concretarse en 2017

NOTIMEX

El Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine), dirigido por Jorge Sánchez, y la Oficina Federal de Cultura de la Confederación Suiza, representada por el embajador de dicho país en México, Louis-José Touron, firmaron la suscripción de un acuerdo en materia de coproducción cinematográfica entre ambos países.

Jorge Sánchez expresó su entusiasmo por la firma de esta carta intención, la cual se ha dado por el interés de ambas instituciones por fortalecer las relaciones de cooperación en el ámbito cinematográfico.

"La coproducciones una tendencia innegable en la cinematografía a nivel mundial. Es marcado el aumento de las coproducciones internacionales, que han permitido sumar energías, creatividad y apoyos, para fortalecer así tanto la creación, producción como la distribución de contenidos audiovisuales", expresó.

Agregó que la cinematografía mexicana ha encontrado siempre un escaparate importante en los festivales filmicos de Suiza, como el de Locarno, Zurich y Friburgo.

El funcionario detalló que son pocas las películas que hasta ahora han encontrado un escaparate en Suiza, entre ellas *Post tenebras lux*, de Carlos Reygadas; *Workers*, de José Luis Valle, y *Los insólitos peces gato*, de Claudia Sainte-Luce.

"Nuestra intención es que esta firma sea el principio de una mayor colaboración entre los cineastas de ambos países y con esto que las películas suizas se encuentren con el público mexicano y viceversa", manifestó Sánchez.

El embajador de Suiza en Mé-

xico, Louis-José Touron, expuso que esta carta intención, con miras a concretar su objetivo en 2017, tiene tres razones: "la primera es que 2015 y 2016 revisten gran relevancia para las relaciones diplomáticas entre nuestros países, las cuales se han desarrollado positivamente en lo económico, prolífico y cultural".

"Nuestros coincidentes valores y visiones constituyen un fundamento importante para fortalecer nuestros vínculos (...). Y es en el marco del FICG, que tiene a Suiza como país invitado de honor, donde hemos decidido firmar esta colaboración cinematográfica", mencionó.

Refirió, además, que actualmente hay una docena de coproducciones suizas con países de América Latina que se encuentran en planeación o en producción, como *La idea de un lago*, de Milagros Mumenthaler, y *A stray bullet*, el nuevo proyecto del cineasta Jean-Cosme Delaloye.

Los testigos de esta firma fueron Daniel Zalau, jefe de Misión Adjunto y consejero de la Embajada de Suiza en México; Catherine Anne Berger, directora de Swissfilms, e Iván Trujillo Bolio, director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG).

"Las coproducciones han permitido sumar energías, creatividad y apoyos, para fortalecer así tanto la creación, producción como la distribución de contenidos audiovisuales"

JORGE SÁNCHEZ
DIRECTOR
DE IMCINE



ESCANEA
Contenido extra



14

PREMIO MAGUEY: EVOLUCIÓN

Del 4 al 11 de marzo
/ Sede Oficial: Teatro Jaime Torres Bodet (Av. Chapultepec Sur, esq. España) / www.figc.mx/maguey / Facebook Premio Maguey

Una buena película no puede interpretarse a partir de la idea de que pertenece exclusivamente al grupo sexual de sus protagonistas.

Arte

W



R



Cine



Efren Victoria

15

Premio Maguey

Bienvenida la diversidad

La quinta edición del Premio Maguey trae ante los espectadores de todas las preferencias sexuales la posibilidad de explorar otras aproximaciones al amor y al deseo

FELIPE HERNÁNDEZ

Años atrás, cuando el matrimonio igualitario en Jalisco era un asunto lejano y el cine comercial poco frecuentaba la diversidad sexual, una nueva sección del Festival Internacional de Cine en Guadalajara buscaba alzarse por todo lo alto para competir y ganar visibilidad en este terreno.

Durante décadas, oleadas completas de propuestas, directores, historias y actores empezaron a otorgarle a la industria fílmica mundial un panorama de la homosexualidad, aunque casi siempre desde la caricatura y no a partir de una temática construida para confrontar a las grandes audiencias.

Acaso como una moción para otorgarle nuevos bríos al FICG, el Premio Maguey se encargaba de abrir el clóset a los tapatíos que, por primera vez, le daban la bienvenida a la diversidad en el cine.

“Han sido cinco años de mucho aprendizaje. Premio Maguey ha tomado una fuerza significativa en el contexto internacional y también hemos visto que el cine ‘queer’ crece en competencia y recepción de premios dentro de los festivales del mundo”, señala Pavel Cortés, la mente detrás del proyecto.

De acuerdo con el director de este premio, por primera vez se cuenta con películas que representan cada una de las siglas LGBTTTI (lésbico, gay, bisexual, transgénero, transexual, travesti e intersexual), lo que demuestra la variedad de historias que realizadores del mundo están llevando a la pantalla para brindar al espectador una experiencia total.

“Cuándo iniciamos la sección



Con la participación de películas que representan cada una de las siglas LGBTTTI, la quinta edición de Premio Maguey busca convertirse en la más incluyente, asegura Pavel Cortés.

nos encontramos con muchos estigmas acerca de este tipo de cine. Se creía que era pornográfico o exclusivo de directores, guionistas y actores gays, pero ahora son más los heterosexuales, por decirlo de una manera, quienes se adentran en estas temáticas”, agrega.

La selección oficial competitiva de este año proviene de 14 países: México, Alemania, Brasil, Chile, Cuba, Eslovaquia, Francia, India, Reino Unido, Irlanda, Israel, Italia, Polonia y República Checa.

“Revisamos alrededor de 300 producciones. Al principio nosotros éramos quienes nos acercábamos a los principales espacios de difusión en el mundo, pero ahora, tanto en América Latina como Europa, las productoras y realizadores nos buscan para ser considerados dentro del premio”, señala Cortés.

Lo cierto es que, más allá de pintar las butacas del festival de rosa y mostrar un buffet de películas que sean una colección de historias extravagantes, provocadoras

o curiosas, la verdadera aspiración de esta muestra es que todo tipo de realidades lleguen a las salas de la Ciudad.

“Cada año nos encontramos con espectadores que repiten y lo gran revisar el programa completo; incluso vemos a los que llevan a sus amigos y familiares para que conozcan un poco más de lo que viven o enfrentan como comunidad, que me parece la labor social más importante que tiene Premio Maguey”, concluye Cortés.

HOMENAJES

El Premio Maguey están dedicados a aquellas personalidades que con su trabajo y perfil han dejado huella como íconos y figuras claves de la diversidad sexual.

TAB HUNTER

■ La edición 31 del FICG presenta el quinto aniversario de Premio Maguey, que este año reconoce la trayectoria de una figura emblemática de los años dorados de Hollywood, quien estelarizó varias películas a lado de grandes luminarias en una época en la que era difícil hablar de diversidad sexual.



GLORIA TREVI

■ Después de cinco años de intento, Gloria Trevi se hace acreedora al reconocimiento del Premio Maguey a Diva Icon, por su trayectoria y figura, que dignifica y promueve una postura a favor de los derechos de la comunidad gay.



ORRY-KELLY

■ Este año se reconoce con el galardón Homenaje Póstumo al vestuarista austriaco Orry-Kelly, celebrando sus logros dentro de la industria cinematográfica, y el cómo por medio de la indumentaria generó la posibilidad de romper paradigmas como una fuente de poder que transformó la historia de las mujeres en el cine.



Gilberto Hernández

DE NETA

23



Pavel Cortés

Promotor de lo 'queer'

Guadalajara cultural
Es una ciudad con una oferta cultural cada vez más fuerte, consolidada y diversa, pero al mismo tiempo tiene algo que no le permite salir del cascarón; no sé qué es. Quizá todavía nos importa demasiado lo que piensen de nosotros y no nos permitimos exponernos como realmente somos. Ya está en las nuevas generaciones darle la vuelta.

Series
Busco el tiempo para ver series de TV. Son muchas las que quiero seguir, y en ocasiones resulta complicado. Con ansias espero la segunda temporada de Sense 8, una producción original de Netflix que se desarrolla bien y es muy interesante; así como Homeland, que recién descubrí. También he escuchado de la vida gay en Looking, de HBO, pero no se me ha hecho tenerla.

En 2012, cuando el matrimonio igualitario en Jalisco no estaba en debate y las películas de diversidad sexual casi no se proyectaban en salas comerciales, Pavel Cortés le dio vida al Premio Maguey, la sección del FICG que exhibe y premia este tipo de filmes; desde entonces, la realidad tapatía ha cambiado. Para esta quinta edición, el promotor recomienda echarle un vistazo a las 14 películas que aspiran al galardón, y a la vez retratan la vida gay contemporánea. Las encuentras a partir de hoy y hasta el 11 de marzo en Teatro Jaime Torres Bodet (Av. Chapultepec Sur, esq. España) y Cinépolis Centro Magno (Av. Vallarta 2425). *Texto: Felipe Hernández Foto: Gilberto Hernández*

"El tema de la diversidad sexual es uno de los más polémicos y que más se difunden, todo el mundo tiene una opinión al respecto, sea a favor o en contra, pero al final lo que importa es que la discusión siga presente". **PAVEL CORTÉS, 35 AÑOS, DIRECTOR DE CONTENIDOS Y PROGRAMADOR DEL PREMIO MAGUEY**



CLAUSURA

Mala Rodríguez recibe el Premio Queer Icon



mujer espléndida que ha roto paradigmas en un mundo machista e invitó a los asistentes a disfrutar del show que ella había preparado para la velada.

En la sesión de clausura, que



ESCANEA



NOTIMEX

Crítico de cine, un rol casi extinto

ALEJANDRA CARRILLO

Hoy en día, los diarios están casi vacíos de crítica. El crítico de hoy es casi pasivo, se limita a una reseña y publica, de manera casi íntegra, la sinopsis que viene incluida en el presskit de un nuevo film sin importar su género. Esta pérdida, al menos en la crítica de cine, está ligada a la industria que lidera Estados Unidos, Hollywood que impone ciertas películas en taquillas de todo el mundo y cierra espacios para la distribución de nuevos talentos o cine nacional.

Por ello, y para inaugurar la sección Talents Guadalajara en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara, ayer se llevó a cabo la mesa de diálogo Planetas y Telescopios, en la que los asistentes José Ramón Mikelajauregui, la crítica suiza Annemarie Maier, el director mexicano Celso García, el crítico Español Eduardo Guillet y

■ Expertos dialogaron, para Talents Guadalajara, sobre el papel del crítico de cine en la industria actual



la productora Luna Marán, discutieron el papel actual y los retos que enfrenta el crítico de cine en nuestras épocas, en donde, si bien realizar producciones de largo aliento ya no resulta un problema, la distribución y la mediatización de los materiales se inclinan a hacer del cine un espectáculo de festivales y películas sin sustancia, mismos que orillan a la crítica a la pérdida de reflexión y profundidad, indispensables para el espíritu del séptimo arte.

Esta transformación por principio de cuentas, y como dijo Annemarie Maier en la conversación, responde a "que estamos en tiempos difíciles, y que cada vez más la industria señala qué películas tenemos que ver e, incluso, las productoras te mandan en un sólo paquete las reseñas,

las imágenes y la crítica que los medios publican íntegros, desplazando al crítico y casi matándolo de hambre, pues cada vez menos este es un ejercicio rentable", dijo.

Y a su vez Mikelajauregui agregó que esta es una era "en que la crítica está robotizada y ha perdido su tarea principal de orientar a la opinión pública a ver lo que vale la pena y, una vez que lo vio, a reflexionar el cine que está viendo".

Por su parte, Guillet señaló que el hecho de que los medios cada vez valoren menos la crítica de las artes en general, "es un problema profundo, hay que decirlo, complejo desde sus estructuras, hoy en día las mismas empresas que producen cine, tienen medios de comunicación a su servicio. Esta actividad ya no se puede entender como antes, hoy en día los críticos, los que

hacen realmente ese trabajo, poco influyen en los grandes monstruos del cine que se llevan todas las taquillas y que siguen siendo todo un éxito. Tendríamos que reivindicar el papel del crítico que va más allá de reseñar una película o decir que vale cinco o menos estrellas".

La crítica de cine, como en mayor o menor medida coincidieron todos, es un espacio en el que se perpetúa el diálogo entre el creador y el público. Hoy en día, los mismos mecanismos que hacen de la producción un proceso más simple, hacen también que sea más directa esta comunicación. Sin embargo, los monopolios gigantes y las grandes industrias demandan que un proceso de equilibrio se lleve a cabo por medio de la crítica, que más allá de ser una opinión subjetiva, debe ser un argumento reflexivo y profundo que cuestione la realización actual y que oriente al público y le exhorta a demandar un cambio en la industria que sea más democrático, global y abierto.



EXPERTOS. Para los especialistas de cine, su trabajo tiene que ser reivindicado en favor de una buena crítica y con fundamentos sólidos que exige la materia.

CHEMA MARTÍNEZ



PLÁTICA. Críticos y creadores ofrecen una mirada poco optimista, pero no desangelada.

Crítica de cine está en extinción

INICIA TALENT CAMPUS

Arrancan actividades con charla sobre el trabajo de especialistas

INICIO

El Talent Campus del FICG se inauguró oficialmente este viernes a las 11:15 horas en el Paraninfo de la Universidad de Guadalajara (Juaréz esquina avenida Vía Libre).

FRANCO DANIEL GÓMEZ

Con las actividades del Talent Campus, el espacio de formación que trabaja con 50 participantes, comenzaron este jueves las actividades de la edición 31 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG). Bajo el título Planetas y telescopios, se realizó la primera mesa de diálogo, en la cual se abordó el tema de la crítica cinematográfica en el Teatro Jaime Torres Bodet.

Con la participación de los críticos Annemarie Meier (Suiza-México), Eduardo Guillot (España), además de los realizadores mexicanos Celso García y Luna Marán, se ofreció una mirada poco optimista, pero no desangelada, respecto a la importancia de la crítica debido a la abundancia de blogs en Internet, el control de información de las distribuidoras de cine y la rapidez con la que cambian los formatos en los cuales se producen, distribuyen y proyectan películas.

Eduardo Guillot fue el que abrió el debate con una sentencia respecto a los críticos: "es una profesión en vías de extinción" y argumentó que el fenómeno de los blogs dedicados al cine ha mermado el papel de los críticos.

"Es importante reflexionar sobre cine, a veces se confunde la crítica con poner estrellas a una película. Estoy en contra de eso, porque la crítica es hacer un texto reflexivo sobre lo que hemos visto e incitar, a quien la lee, a ver la película de otra manera, que hay algo más que lo que se está contando", expresó Guillot, quien además lamentó que la actividad no sea bien remunerada.

"Es un problema serio porque muchos medios han decidido que es un trabajo que no se puede pa-

gar porque los blogs lo hacen de forma gratuita. Es un momento delicado, porque el concepto de crítica comienza a perderse cuando estamos en una etapa porque muchas productoras de cine están financiadas por medios de comunicación, por lo tanto la crítica está mediatizada por intereses económicos", afirmó el crítico español, quien ha colaborado para revistas como *Rock Delux*.

ADAPTARSE O MORIR

Annemarie Meier aseguró que los cambios tecnológicos deben ayudar a transformar el papel de la crítica, pero enfatizó que el papel de los críticos no es mejorar la película, pero sí generar un discurso a partir de las ideas del director, además lamentó que los temas de cine no estén en las secciones de cultura en los medios.

"El cine está en todos los medios como espectáculo. En Guadalajara se festejó que el actor (Leonardo DiCaprio) de *El renacido* ganara el Oscar, no había cartulinas con el nombre de Alejandro González Iñárritu. Hace poco murió un gran cineasta francés y estaba en la sección de espectáculos. Hay que ayudar a los realizadores a defender el carácter reflexivo y creativo del cine que no está sometido al mercado y a los espectáculos", consideró Meier.

La realizadora oaxaqueña Luna Marán consideró que la crítica debe generar un diálogo profundo sobre la actividad cinematográfica.

"No es un sistema de devaluación que me permite tener estrellas, que sí es importante en el entorno económico. Se debe reflexionar una película en el contexto y que la cinta resuene en el público", dijo.

Por su parte, el realizador tapatío Celso García afirmó que los ataques a su película *La delgada línea amarilla* (2015) le han ayudado a que se proyecte en otros festivales.

"Nos complementamos bien los realizadores y los críticos porque nos hacen ver cosas de nuestro trabajo y eso es increíble", concluyó García.

Es importante reflexionar sobre cine, a veces se confunde la crítica con poner estrellas a una película. Estoy en contra de eso, porque la crítica es hacer un texto reflexivo sobre lo que hemos visto e incitar, a quien la lee, a ver la película"

EDUARDO GUILLOT
CRÍTICO DE CINE

Hay que ayudar a los realizadores a defender el carácter reflexivo y creativo del cine que no está sometido al mercado y a los espectáculos"

ANNEMARIE MEIER
CRÍTICO DE CINE



TWITTER
@fmgadguadajara

Testosterona en la actuación

MESA DE DIÁLOGO

Danny Glover, Ron Perlman, Eduardo Noriega y Diego Luna hablan sobre su trabajo, la relación de los directores y de su inspiración

Uno puede ser niño hasta que se muera, los niños se la pasan actuando y contando historias, ser un niño siempre, darse el lujo de jugar a la vida de otros. Actuar es ser la herramienta de algo en para contar su punto de vista"

DIEGO LUNA DIRECTOR



FRANCO DANIEL CÓMEZ es voces masculinas hablar. En uno de los eventos estelares del Talent Campus del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), los actores Danny Glover, Ron Perlman, Eduardo Noriega y Diego Luna charlaron sobre su trabajo, la relación de los directores, de su inspiración.

La actriz española Assumpta Serna moderó la mesa de diálogo Júpiter en la actuación, redujo la testosterona y llevó la pléscapera al público juvenil en la profundidad del trabajo de los participantes.

POR AMOR

Ron Perlman, quien vistió mocasines sin calcetines, en broma afirmó que la mejor parte de su trabajo es el silencio. En serio aseguró que el lujo de ser actor es hacer creer al público un personaje "lograr caminar en sus zapatos y hacer que quien pretendes ser, se convierta en realidad, es un placer hacerlo, ¡fucking loves (lo amo)!"

Danny Glover quien lució garras y lentes con vivos fosforescentes, se menqueo cabibago y distraído ("tengo 64 años", se disculpó al no escuchar una pregunta), pero consideró que la relación entre el actor y el director es una "relación amorosa", además alabó el trabajo del actor: "es extraordinario ser artista, el reto es no hacer lo mismo siempre".

JUGAR A SER OTRO

El diálogo para jóvenes que participan en el Talent Campus, el espacio de formación del FICG se desarrolló entre iguales durante más de 20 minutos con los cuatro invitados en el Teatro Diana, Luna y Glover dejaron el diálogo para preparar el estreno de Mr. Pig la cinta que hicieron juntos en Guadalajara y luego su estreno en México la noche de este sábado en el mismo foro, pero antes de marcharse, Die-



EQUIPO Danny Glover señala que en el cine, la relación entre el actor y el director debe ser de complicidad, no de lucha.

Furioso con Donald Trump

En la primera Gala Premier a beneficio del FICG en el Teatro Diana, la película filmada en la- lico, Mr. Pig, dirigida por Diego Luna, convocó una multitud. Por la alfombra roja circulaban actores como Nailea Norvind, Eduardo Noriega y Arcelia Ramírez, además del elenco de la cinta Danny Glover, Maya Rudolph, Chema Yaspik y Joana Murillo. Glover elogió el trabajo de Luna y lamentó las declaraciones del presidente nupublicano Donald Trump "estoy furioso, sé que los mexicanos son trabajadores y tienen mucha fortaleza, por eso me avergüenza esto que pasa", confió el actor.

MÁS PELÍCULAS COMO 'CRONOS'

Debido a su apretada agenda, el FICG entregó el Premio Mayahuel a La Trayectoria Actoral a Ron Perlman ante poco más de 400 invitados especiales, estudiantes y participantes del Talent Campus en el Teatro Diana.

Raúl Padilla, director del patronato del FICG entregó a Perlman el premio que el actor de la película Hellboy y la serie televisiva Sons of Anarchy, calificó como "el mejor sobre 'quele han dado' y era necesario."

"Amo las películas, no hago esto para llamar la atención (...) amo este negocio y a la gente que he conocido, adoro ser parte de la visión de un director, considero que lo mejor de este trabajo es mostrar las cosas que muestran la condición humana sin imponer nacionalidad o vites, si eres gay, hombre o mujer, expresar que tenemos las mismas emociones y el mismo dolor", expresó.

Ron Perlman recordó que hace 24 años conoció Guadalajara donde filmó con Guillermo del Toro la película Cronos (1992), que describió como una buena experiencia por formar parte de una película pequeña que se hizo en familia.

"Éramos 56 personas tratando de encontrar la misma magia, quiero dedicar el resto de mi vida a hacer películas como Cronos, aseguró Perlman.



TEATRO DIANA. Ron Perlman recibe el Premio Mayahuel a la Trayectoria Actoral.



ONEASTA. Diego Luna es el director de Mr. Pig, la cual fue bien recibida anoche.



FOTOS: ERNESTO CARRANZA

Hoy se dan a conocer los proyectos seleccionados

La coproducción de cine busca el financiamiento a través de Talents GDL

Seis jóvenes directores encuentran aquí una plataforma favorable para complementar los fondos que requieren para sus proyectos



No son horas es una cinta que encuentra un paralelo de casos de alzheimer en México y Turquía



Arlíte Solano y Gabriela Muñoz/
Guadalajara

En solo dos minutos, la historia de Hilario y Alicia conmovió a miembros del jurado y más de alguien entre público quedó con las lágrimas reprimidas. En *La misma sangre* una pareja de campesinos luchan por sus parientes desaparecidos en la sierra empobrecida de Guerrero, él con un cáncer avanzado y ella anciana dedican su vida a la causa. Se trata de uno de los seis proyectos que están concursando en la sección Talents del Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

El apoyo debe llegar pronto pues los protagonistas son personajes de la vida real que podrían fallecer en cualquier momento. Como este, productor y director van de festival en festival colectando inversión para completar el proyecto.

Hoy a las 17:00 horas se dan a conocer los ganadores que por una parte obtendrán del IMCINE el pase para presentarse en el Festival de Cine de Berlín, la Berlinale y por otra, obtendrán acceso a servicios de postproducción y producción de la agencia EFD.

Las cintas en pugna son *La misma sangre*, filme mexicano de dirección venezolana a cargo de Miguel Ángel Sánchez que requieren 165 mil 691 dólares para desarrollarse, de los cuales

ahora cuentan con 31 por ciento. También concursa la ficción de Fernando Frías *Ya no estoy aquí* que aborda la cultura de los cholombianos cuyo presupuesto es de 1.6 mdd de los cuales tienen el 28 por ciento.

Luxarium está producido por Alexandra Cedeño y dirigido por José Escobar, *Saqueado* es de origen argentino dirigida por Juan Vautista, *Muerte solitaria* es una coproducción entre México y Cuba que con seis historias distintas hace un elogio a la vida y obra de Gabriel García Márquez y *No son horas de olvidar* es una producción mexicana de Ixchel Coutiño dirigida por David Castañeda, quien inspirado por la enfermedad que padece su madre aborda el alzheimer en tres países.

LA BERLINALE SE ABRE A TALENTS

El domingo se presentaron los lineamientos para poder participar en Berlinale Talents ante un público de alrededor de 100 jóvenes que se desenvuelven actualmente -o desean desenvolverse- en la escena cinematográfica de manera profesional. Florian Weghorn, director de Berlinale Talents, y Ana Zamboni, directora de Talents Guadalajara, se sentaron a platicar sobre la experiencia del programa Talents, un encuentro intensivo de actividades de perfeccionamiento cinematográfico avanzado que inició en el 2003 dentro del prestigioso Festival Internacional de Cine de Berlín, conocido popularmente como Berlinale.

Berlinale Talents ha probado ser tan provechoso que se han

La Berlinale Talents ha demostrado ser de provecho y se ha llevado a varios países

presentado encuentros similares en Buenos Aires, Durban, Sarajevo, Beirut, Tokio y Guadalajara, el cual se lleva a cabo dentro del FICG. Zamboni, quien además funge como parte del comité de selección de Berlinale Talents, comentó que "no es un encuentro para estudiantes de cine, a nosotros nos gusta verlo como la próxima generación de actores, cinematógrafos y críticos cinematográficos".

Aseguró que es para perfeccionar el oficio de actores, cinematógrafos, directores, editores, críticos de cine, productores, diseñadores de producción, distribuidores, guionistas, compositores y diseñadores de sonido.

Para participar, el interesado debe haber contribuido en una posición clave, en al menos un largometraje o dos cortometrajes. No hay un límite de edad, aunque se mencionó que la edad promedio es de 33 años. Para aquellos interesados en participar, Weghorn dio dos principales consejos: "tómense su tiempo en llenar la solicitud" y "sorpréndannos".

La convocatoria para Berlinale Talents 2017, estará abierta a partir del 1 de julio y hasta el 1 de septiembre y todo el proceso se realiza en línea a través de la página www.berlinale-talents.de. M

Editan libro sobre historia del FICG y entregan 11 millones de pesos en premios

“La ganancia en conocimiento de DocuLab es invaluable”

La directora de esta sección formativa del FICG habla de la expansión que ha logrado este modelo que hoy está presente en tres países que cubren varias regiones de América



Arllete Solano/Guadalajara

Si bien la inversión que el Festival Internacional de Cine en Guadalajara dedica a la realización de DocuLab es poco onerosa, la riqueza del conocimiento que genera, lo hace un negocio creativo verdaderamente redituable. Con cerca de 400 mil pesos, la producción a cargo de Lorena Rossette patrocinó este año la participación de 35 especialistas del cine documental que durante cinco días se concentran en analizar 13 filmes aún sin terminar.

La directora de DocuLab se remite a las cifras para referenciar su balance que da saldo positivo, eso aunado a las experiencias que este encuentro propicia entre representantes de países iberoamericanos. “El nivel del grupo es muy alto, es decir, son cineastas emergentes pero que tienen trayectoria. Hay seleccionados que se llevaron el premio en el festival más prestigiado de Suiza, hay quien se sacó el Goya en San Sebastián. Tenemos una experta que no pasa de 28 años, Maite Alberdi, su documental estuvo nominado al Goya y el año pasado aquí se sacó el premio al mejor documental Iberoamericano”.

Asegura que eso es invaluable, “no tiene costo porque no nada más es asesoría. El escenario del festival también les brinda conexiones con el mercado y seguir levantando sus proyectos, conseguir distribuidores, hacer otras coproducciones para películas”. Además ha logrado que DocuLab vaya a festivales de Costa Rica, Viña del Mar en Chile y en Estados Unidos cubriendo varias regiones de América.

Para Rossette Riestra el dinero



Nicolás Echeverría es quien comanda al grupo de tutores de DocuLab de esta edición

EDITAN HISTORIA DEL FICG

▶ Durante la jornada de ayer del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG), se presentó el libro *Tierra de visiones: 30 años de cine en Guadalajara*, compilado y escrito por los periodistas Raquel Peguero y Alejandro Cárdenas Ochoa.

“Hace algunos años propuse a Iván Trujillo hacer una memoria del festival de cine, porque creo que Guadalajara se merece algo por sus treinta años. Yo más que espectador he visto los festivales como periodista y para mí Guadalajara ha sido muy importante, porque aquí se podía ver el cine mexicano, en los otros festivales optaban por las películas premiadas”, comentó Alejandro Cárdenas, escritor del libro.

El autor agregó que “otra de las peculiaridades de este festival de cine es que se puede interactuar directamente con los actores, directores y productores de las películas que forman parte del programa, lo cual es muy positivo para todos por el vínculo que reciben retroalimentaciones del público y saben cómo mejorar”. Raquel Peguero por su parte recordó que “fue difícil ponernos de acuerdo en el enfoque de la publicación y decidimos que se narraran las experiencias y la memorias de los directores en primera persona. Los relatos que eran inexactos en fechas tuvimos que contrastarlos con crónicas y noticias escritas”, dijo Peguero.

Gustavo Rodríguez/Guadalajara

público y privado que conforma el presupuesto del FICG está bien invertido en incubar los cineastas del futuro y dice que una de las grandes satisfacciones es que cineastas que han participado como tutores quedan contentos con la experiencia como es el caso de Juan Carlos Rulfo. A lo largo de estas ocho ediciones en DocuLab se han analizado 88 películas, de las cuales 70 se han logrado terminar. Para esta edición se postularon

para competir y quedar dentro de la programación de competencia de Documental Iberoamericano 31 filmes que pasaron por DocuLab Guadalajara en alguna de sus ediciones anteriores, de las cuales están cinco en concurso.

Este año la tutoría corre a cargo de Nicolás Echavarría, creador del *Eco de la montaña*, *Mujer espíritu*, *Niño Fidencio* y *Cabeza de Vaca*, así como de Clementina Mantellini, Federico Weingartshofer y Patricia

Carrillo, quienes junto con los 35 jóvenes participantes opinan sobre la estructura narrativa de los 13 trabajos seleccionados. Los organizadores deliberarán quiénes de esos 13 pueden acceder a premios de servicios de producción con un valor equivalente a 500 mil pesos.

Las 13 películas de la edición 2016 fueron escogidas entre 400 propuestas recibidas a lo largo del año.

ENTREGARON BOLSA DE PREMIOS DE 11 MDP

Como parte de la jornada de ayer se realizó la premiación del 12° Encuentro de Coproducción: Premios IMCINE EFD, creados para incentivar el perfeccionamiento, la coproducción y producción cinematográfica. La bolsa total en premios fue de 11 millones de pesos (mdp).

Ana Zamboni, directora de Talents Guadalajara, fue quien nombró a los ganadores, de manera que IMCINE reconoció el trabajo de *Ya no estoy aquí* de Fernando Frías. La institución también entregó un premio con un valor de 40 mil pesos para asistir un seminario Flagerty en New York.

Los premios EFD fueron para *No son horas de olvidar* de David Castañón y la película *Asfixia*, los ganadores se llevaron premios en especie de hasta 350 mil pesos para producción y equipo de grabación.

Los Estudios Churubusco también otorgaron dos premios; uno de ellos fue para la película *Candelaria* que se verá beneficiada con los servicios de laboratorio, revelado e impresión y la película *Asfixia* ganó servicios de post producción con valor de un millón de pesos. Por otro lado el premio otorgado por la compañía Newart, por un paquete de post producción se lo llevó *Mi cumpleaños favorito* de Agustín Tapia, mientras que Válvula films otorgó un premio de 28 mil dólares a la película *Mariachis perdidos* de Francisco Ohem.

La empresa Argos otorgó tres premios por una línea completa de apoyo de producción, desde vestuario hasta el uso de foro a *El otro lado* de Francisca Silva de Chile, *El baile y el salón* de Iván Porras de Costa Rica, y *La noche de Julio* de Axel Muñoz de México. **M**

Con información de: **Alejandra de la Torre**



Foto: Gilberto Torres

MÁS DOCUMENTALES

Laboratorio del FICG impulsa este tipo de producciones en Iberoamérica

MIGUEL RAMÍREZ

DocuLab inició ayer su edición número ocho en la sala de cine de la Alianza Francesa. Desde lunes y hasta el viernes 11 de marzo los jóvenes documentalistas y expertos cineastas compartirán experiencias en “Cruces y convergencias”, un laboratorio de análisis, exploración y práctica de la narrativa del lenguaje audiovisual documental.

La convocatoria se abre para treinta y un propuestas audiovisuales de jóvenes creadores de Iberoamérica. Un comité elige los diez trabajos que mejor cuenten una historia para que sean puestos en discusión durante los días del taller. DocuLab busca que se produzcan cada vez más documentales, pero de mejor calidad y que éstos tengan un lugar donde distribuirse, para que puedan llegar a las salas de cine.

“DocuLab es un taller para el perfeccionamiento de proyectos documentales a partir del análisis de expertos y las experiencias de otros jóvenes productores. Esta iniciativa tiene más de diez años en Guadalajara y ha cumplido con sus objetivos; cada vez tenemos más y mejores documentales”, dijo Iván Trujillo Bolio, director del FICG.

Existen dos modalidades para ser parte del laboratorio: la categoría “Cineastas”, donde participan directores, editores, directores de fotografía y productores con un documental en proceso de post-producción; la otra es “Oyentes testigos”, que son personas que, sin presentar un documental, aportan ideas o comentarios sobre los trabajos expuestos.

“Hacemos una actividad llamada “Trabajo en progreso”; primero, se proyecta el material que se tiene; después, se analiza y disecciona punto por punto junto con los dos asesores invitados. El trabajo de un asesor es preguntar a los creadores sus dudas para hacer retroalimentación”, comentó la cineasta Martha Patricia Carrillo Carrera, directora del Festival de Cine Frontera “Emilio Indio Fernández” y asesora de DocuLab8.

Entre los diez filmes que se presentan están: Bajo el radar, de Beth Formaggini; además, participan el documentalista mexicano Nicolás Echeverría, Lucía Ceja y Federico Weingartshofer como tutores. Las actividades de DocuLab8 tendrán lugar en la sala de cine de la Alianza Francesa. Para mayor información consultar la página web: <http://www.doculab.mx/catalogos/o8/> 🇲🇽

LA INDUSTRIA DE LOS HOMBRES

En el marco del Día Internacional de la Mujer, a Pool se le cuestionó acerca de su opinión, a lo que respondió que todavía falta mucho por hacer al género femenino, para ganar más terreno en el mercado cinematográfico.

"Cada vez hay más mujeres escribiendo, dirigiendo y haciendo producción en Hollywood, habiendo mas equidad entre los hombres y las mujeres, pero llevo 30 años haciendo películas, y eso ha cambiado muy poco", describió Pool.

Una de las preocupaciones de la cineasta es que la distribución filmica aun está en manos de los hombres, siendo un sector dominado también en la exhibición, "y los grandes festivales, como Cannes, Venecia,

Berlin, Chicago, Sundance, en todos están a cargo los hombres, vaya no creo que ellos empujen hacia fuera de los festivales a las mujeres, es solo que la manera en como ellos ven las cosas son diferentes, ellos apelan más hacia temas que les gusten y que conocen mejor".

En la charla, la ahora nacionalizada canadiense expresó que le gustaría en un futuro trabajar con dos actrices de renombre, la australiana Cate Blanchett y la estadounidense Meryl Streep. De Blanchett considera que tiene una gran capacidad para cambiar a cuadro sus personificaciones, elogiando su actuación cuando interpretó a Bob Dylan en la cinta "Mi historia sin mí" (2007).

“Deseo que a futuro progrese más las mujeres en el cine, porque creo que todavía somos como un 10 por ciento, y eso no es mucha equidad”

Léa Pool
Cineasta

Mis cosas favoritas

Con una sonrisa admitió que su película favorita es "Mommy" (2014), "¡Me encanta 'Mommy'! (risas) no porque sea de Xavier Dolan, es que es una joya, la energía de esta película, la creatividad de este film (...) esperemos que no lo absorba la gran industria del cine estadounidense, ya veremos". Y su libro favorito es "Hiroshima mon amour".

Xavier Dolan: casting para Pool

El talentoso cineasta y actor Xavier Dolan realizó una audición para una de sus películas, "estaba buscando a un adolescente de 16 años y llegó a hacer la prueba y dijo que le interesaba el papel". Dolan no quedó en el papel, pero Léa bromeó diciendo que podría ganar mucho dinero con esa audición.

www.milenio.com/jalisco

Fundan la Asociación Jalisciense de Industrias Creativas

Desean poner creativo a Jalisco e integran una AC

Sus afiliados anunciaron que trabajarán de la mano de Ciudad Creativa Digital con el propósito de generar proyectos de animación y cine



Los integrantes de la naciente asociación durante la rueda de prensa en el FICG



Arllete Solano/Guadalajara

Ayer se anunció en rueda de prensa la creación de la Asociación Jalisciense de Industrias Creativas que pretende conjuntar esfuerzos y trabajar de cara al inminente proyecto de la Ciudad Creativa Digital (CCD) que pretende crear 33 mil nuevos empleos y 550 empresas. Para ello, el proyecto Jalisco Creativo tiene un plan a 20 años con el que buscará articular fondos particulares y federales a fin de detonar la generación de proyectos y promocionarlos pero sobre todo dijeron, trabajarán en el capital intelectual como principal activo transformador.

La presentación corrió a cargo del presidente de asociación Gabriel Torres Espinoza, director también de la Operadora del Sistema Universitario de Radio, Televisión y Cinematografía de la Universidad de Guadalajara (UdeG), el secre-

tario general de la asociación, el empresario Yoanpablo Pérez, Carlos Gutiérrez Medrano, quien además de ser el director de CCD es el tesorero en la asociación civil, y el secretario de Innovación, Ciencia y Tecnología (SICYT), Jaime Reyes Robles, que en este equipo trabaja en el impulso y aplicación de tecnologías. Además, a manera de respaldo del proyecto asistió el director de la Comisión de Filmaciones del Estado, Rodolfo Guzmán Salas.

Anunciaron que juntos conformaron de manera formal la asociación sin fines de lucro el pasado 28 de abril en la notaría número 31 y aunque las industrias creativas y culturales se clasifican en seis grupos que abarcan toda clase de bienes y servicios ligados a la creatividad, la habilidad, el talento individual y la innovación, según Creativa México, la nueva AC se enfocará en los subsectores más visibles como lo son la animación, multimedia, cine, VFX postproducción y videojuegos.

En la presentación Gutiérrez dijo que se enfocarán en "la macro-tendencia con mayor potencial de crecimiento exponencial. Pero eso no significa que no seamos

transversales desde CCD y desde la estrategia que estamos siguiendo en el estado con todas las demás industrias creativas". Como ejemplo dijo que los artesanos son excelentes modeladores en 3D si se les instruye de la información y que lo mismo artistas plásticos y escénicos se podrán beneficiar.

Aseguró que lo que más produce el estado es talento siendo un referente Jalisco a nivel nacional en la animación, desarrollo de videojuegos y cinematografía pero de manera individual y que se van del país a Estados Unidos y Canadá. "No estamos creando los proyectos a esa velocidad, debemos revertir eso. No hemos afinado bien la máquina entre las universidades y las compañías para tener una propuesta firme y clara para atraer estas producciones. No es una estrategia de desgravación de impuestos, ni de tener más recursos sino que se tiene que alinear, se debe tener al talento local con la velocidad que necesitamos pero a la vez tenemos que generar los proyectos".

Torres dijo que como asociación buscarán acceder a apoyos que ofrecen organismo internacionales e instancias de gobierno. **M**

El mundo interno y de los vivos de Déborah Silberer

CUÁNDO: (Hoy)
Lunes 7 de marzo, 18:00 horas
DÓNDE: Museo de las Artes (MUSA) ubicado en Avenida Juárez 975
COSTO: Entrada gratuita

■ La improvisación de Déborah Silberer hace presencia en el FICG, con su participación en la cinta de "Ramona"

MARIANA PÉREZ MARTÍNEZ

Desde hace 16 años inició la aventura en tierras mexicanas para Déborah Silberer, quien es de originaria de Alemania, pero que hasta la fecha radica en la Ciudad de México. Ella, quien se distingue por tocar el piano desde los seis años, ha desarrollado habilidades musicales que la han hecho ser participante en la realización de música original de diversas películas, la más reciente "Ramona", que hace presencia en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara 2016.

"Ya me siento chilanga", dijo entre risas Silberer, quien aseguró que le encanta México y es donde piensa radicar toda su vida. La pianista habló sobre su fanatismo por el cine mudo y sus contribuciones ahora en la actual película "Ramona" de Edwin Carewe, y en donde ella musicaliza.

Déborah explicó sobre el proceso de composición del soundtrack en la película de "Ramona", (que fue proyectada el viernes 4 de marzo en el Teatro Jaime Torres Bodet) "cinco minutos antes me explicaron y yo salí al escenario para improvisar ya que no había tenido la oportunidad de ver la cinta, pero gracias a esa breve sinopsis pude lograr mi propia conexión interna para poder tener esa sincronía con el público y lograr remover los sentimientos más internos".

La pianista también habló sobre la vibra y el temperamento cálido de los mexicanos, lugar en donde tiene una química como en ningún otro país. "Hay mucho talento mexicano y yo



CHEMA MARTÍNEZ

SE SIENTE MEXICANA. Apesar de ser alemana, la pianista Déborah Silberer, confiesa sentir un gran apego a la cultura y gente de México

DORA GUZMÁN

Cine para niños, en un manual

REDACCIÓN

“El cine es viajar y nos permite mostrar a otros lo que nuestros ojos descubren en ese viaje. El libro es un viaje que nos lleva a otros mundos. Es un proyecto de formación que alienta a los niños a convertirse en profesionales de la cinematografía.”

Así lo dijo el cineasta Roberto Fiesco en la presentación del libro *Manual de cine para niños y no tan niños* (Planeta Niños), de la directora Dora Guzmán, en el marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG).

El manual hace un recuento de la historia del cine y da herramientas cinematográficas formales desde cómo usar una cámara, ángulos, planos, movimientos de cámara, entre otros.

La idea, según la autora, nació del interés de compartir el conocimiento del cine y los medios de comunicación. “Empezó como un curso de cine para niños porque a ellos les viene natural hacerlo. El cine nos gusta porque nos divertimos y jugamos”, expresó Guzmán.

Añadió que se ha interesa-



ENSEÑANZA. El libro nace de un curso que da la directora de cine, en el que inicia a los pequeños en este arte.

do por la educación y es por eso que creó el curso Cineastas en acción, que se organiza cada verano por dos semanas y que invita a niños y jóvenes desde los 6 años a aprender todo lo que involucra hacer cine.

Ofrecen clases de actuación, arte, fotografía, producción,

guión, luces, sonido y culmina en un proyecto audiovisual.

Es entonces que el manual se convierte en una extensión de la experiencia del curso y un recuento de los ingredientes básicos para hacer una película.

Colaboración especial de Katia Diéguez



FACEBOOK
ficgguadalajara

Muestra

UN CINE QUE GENERA DISCUSIÓN

Las cintas sobre temas socioambientales permiten hacer reflexionar acerca de las problemáticas que abordan

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El cine genera emociones y sensaciones en el público, que lo llevan a buscar más información sobre los temas que ve, e investigar cómo puede actuar para ayudar a resolver problemas.

Con esta premisa, la VII Muestra de Cine Socioambiental (MCSA) ofrece documentales que han sido galardoados en festivales internacionales y nacionales.

“Aquí se aborda el medioambiente vinculado con problemática social, no solamente la ecología en abstracto o aislada, sino películas que generan discusiones desde el punto de vista socioecológico”, expresó el director del Museo de Ciencias Ambientales del Centro Cultural Universitario, Eduardo Santana.

En esta edición, la muestra consolida su colaboración con el programa Conect4Climate, que es un programa del Banco Mundial para disminuir los efectos del cambio climático y generar conciencia sobre el problema.

“Este año consolidamos nuestra relación con el Cinema Planeta-Festival Internacional de Cine y Medio Ambiente de México”.

El que en estas funciones estén presentes directores, protagonistas y especialistas de los temas y platicuen con el público genera discusiones enriquecedoras, además de que hay maestros de escuela que buscan la muestra para llevar a sus grupos y discutir los temas que se abordan, expresó Santana Castellón.

La Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola será sede de tres proyecciones de esta muestra, una de ellas el documental *Vallarta: La bahía de Nuevo Chiapas de Antonio V. Moldovan*, una producción local que se proyectó este lunes, así como el documental *Todo el tiempo del mundo*, de Suzanne Crocker, ganadora del Premio del Público, Cinema Planeta 2015 y de más de otros veinte premios alrededor del mundo, programada para el 11 de marzo a las 16:00 horas.

La programación completa de esta muestra de cine, con



sedes y horarios se puede consultar en la página de internet <http://www.figc.mx/31/index.php/es/programacion/fuera-de-competencia/viii-muestra-de-cine-socioambiental>.

Más documentales

Vanishing Point (Punto de Fuga): Mejor Documental Internacional, Cinema Planeta 2014; Mejor Largometraje Documental, Genie Awards 2014; Mejor Documental Canadiense, Calgary International Film Festival 2012.

Huicholes: los últimos guardianes del peyote: Mejor Documental, Red Nation Film Festival 2014; Premio del Público, Premio Signis y Mención del Jurado, FINCA, Buenos Aires 2014.

Los documentales *Le sel de la terre (La Sal de la Tierra)* —nominado al Oscar 2015, Premio Especial Un Certain Regard, Cannes 2014— y *Los reyes del pueblo que no existe*. +

FIGG PUNTA DE LANZA EN FILM4CLIMATE

La iniciativa ha comenzado gracias a la declaración de intenciones firmada el año pasado en Guadalajara

KARINA ALATORRE

El mundo del cine conectado para frenar el cambio climático, ejerciendo presión para que gobiernos del mundo realicen acciones efectivas que ayuden a detener el calentamiento global y propiciando la reflexión en la sociedad, son algunas de las directrices de la organización Film4Climate, de la cual forma parte el Festival Internacional de Cine de Guadalajara.

Donald Ranvaud, colaborador del Banco Mundial, institución que auspicia esta iniciativa, destacó que el FIGG ha sido punta de lanza para que otros organismos relacionados con el cine, como el Festival de Cannes y el de Palm Springs, se hayan unido a esta campaña para el cuidado del planeta.

“Todo comenzó en Guadalajara, desde el año pasado que hicimos la declaración de intención por la industria cinematográfica, que ahora está signada por trecientas organizaciones internacionales, incluyendo a EcoProd, una organización que agrupa a los países europeos”.

Afirmó que es importante que los gobiernos cumplan con el compromiso que adquirieron en París, el pasado mes de diciembre, en la COP21, donde se firmó un documento para evitar que aumente la temperatura del planeta.

“Se comprometen a que el calentamiento no puede subir más de 1.5 grados centígrados, esto en discurso político, pero tienen hasta el 22 de abril para que cada gobierno demuestre cómo va a trabajar en ello, y ahí vamos a ver si es posible o no, y si un país no lo hace, el problema es para todos”.

Donald Ranvaud agradeció la imaginación y visión del director del FIGG, Iván Trujillo, “porque permitió comenzar un viaje que ha ayudado mucho para formalizar la forma en cómo logramos este cambio radical”. +

El sonidista mexicano trabaja en la película *Siempre vuelven*, de Issa López

Martín Hernández busca el sonido del terror

El nominado al Óscar por *El renacido* compartirá con noveles cineastas su experiencia en la industria cinematográfica

Ivett Salgado/Guadalajara

Después de realizar la edición de sonido para *El renacido*, producción cinematográfica dirigida por Alejandro González Iñárritu por la cual recibió una nominación al Óscar, Martín Hernández volverá al estudio para generar el sonido de una historia de terror.

"*Siempre vuelven* es una película de terror de Issa López, un drama realista, pero con elementos de género, hay mucho para experimentar, hay un mundo de terror que persigue a la protagonista", comentó Martín Hernández.

La película pondrá en pantalla a los niños que quedan huérfanos a causa de la violencia en este país, al respecto, el sonidista compartió la importancia de



ESPECIAL

DATO

El sonidista tiene pendiente una colaboración con Sean Penn, pero aún está por definir si será solo una asesoría, debido a compromisos previos

cosas de forma distinta", explicó Hernández.

"Hay que transitar entre el mundo real y sus fantasías de terror, esto debe sonar real, porque lo que la niña ve en esas fantasías lo que es la imagen real de la violencia, un cuerpo envuelto en una bolsa de plástico debe sonar real", agregó.

Sobre el proceso creativo, Hernández compartió que le encanta generar su trabajo

de manera incluyente, "leo el guión y hablo mucho con el director, luego propongo cosas que pueden o no funcionar y así se va armando la parte sonora de una historia".

En la pasada edición del Óscar, fue nominado a la Mejor Edición de Sonido por *El renacido*, respecto al festejo que tuvo lugar después de la premiación, el mexicano comentó que se vivió como unas vacaciones con familia y amigos.

"Iba consciente de que era para George Miller o Ridley Scott, no quería sufrir ni pensar qué podría pasar, por eso lo disfruté más que la ocasión anterior. Somos amigos desde chavitos, fue un viaje excepcional, porque también fui con mi hijo", comentó el reconocido mexicano. 📧

retomar un tema que no sólo es producto del narcotráfico y que se vive todos los días.

"El punto de vista de los niños es una enorme ventaja

de la película, los niños son víctimas del entorno hostil, no precisamente generada por el narco, también en las calles y las pandillas, los niños ven las

El sonidista Martín Hernández compartirá su paso por el cine

En el Foro por el Cine Mexicano

Los actores destacan observación y proceso colectivo en el Larva

SALVADOR ROMERO



el dato

Hoy será la mesa Construcción de personajes desde otras especialidades con Felipe Cazals, Bertha Navarro, Carlos Carrera, Juan Saravia, Sigfrido Barjau y Úrsula Pruneda

Los actores y la escritora dieron sus puntos de vista

Salvador Romero/Guadalajara

Cinco actores y una escritora reflexionaron sobre su proceso e impacto en la creación de personajes como parte del Foro por el Cine Mexicano, convocado por la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC) dentro del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), edición 31, que inició ayer en el Laboratorio Arte Variedades (LaVa).

La primera mesa llamada *El arte silencioso del actor* fue moderada por la directora de la AMACC, Dolores Heredia, quien tras la presentación por parte del director del FICG, Iván Trujillo, leyó un texto de Jorge Fons dedicado a Ignacio López Tarso.

Gabino Rodríguez abrió las intervenciones cuestionando el impacto de la tarea actoral, a lo que le siguieron sus colegas Úrsula Pruneda, Ernesto Gómez Cruz y Nailea Norvind, así como la escritora Beatriz Novaro.

Úrsula Pruneda aportó que en el cine el actor es solo una parte de muchos que intervienen en el proceso y que incluso la creación de un personaje es colectiva ya que pueden intervenir desde el vestuario hasta la iluminación.

Ernesto Gómez Cruz destacó el contacto con la calle como una importante escuela para los actores, ya que "se puede estudiar en la mejor escuela del mundo, pero a la hora de los hechos tienes que mostrar qué aprendiste o quién eres, y cuando uno no lo logra pues son resultados mediocres, la película puede ser muy buena pero los actores no estuvieron a la altura de cada personaje".

Nailea Norvind dijo que no hay un solo método para abordar los personajes y señaló que la labor también incluye observar. "A partir de observar lo que está sucediendo alrededor de nosotros podemos comprender y volverlo parte de nuestra cajita de Pandora, el actor también es coleccionista". 📧

Por primera vez se entregará el galardón al cine y educación en valores

Preparan los Premios Platino del Cine Iberoamericano

Sandra Rivera/**Guadalajara**

Comienzan los preparativos para la tercera edición de los Premios Platino del Cine Iberoamericano que tendrán lugar el 23 y 24 de julio en el Centro de Convenciones de Punta del Este, Uruguay.

En el marco de la edición 31 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) se anunció que por tercer año consecutivo el evento, promovido por la Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales (EGEDA) junto con la Federación Iberoamericana de Productores Cinematográficos y Audiovisuales (FIPCA), buscan premiar a las mejores producciones y sus protagonistas.

El reconocimiento a lo mejor del séptimo arte será el 24 de julio en Punta del Este, Uruguay; los nominados se conocerán en mayo



Anunciaron las cinco producciones mexicanas preseleccionadas

NACHO REYES

En rueda de prensa, Elvi Cano, directora de EGEDA US; Adrián Solar, presidente de FIPCA; Gonzalo Elvira, vicepresidente de FIPCA, y Juan Carlos Arciniegas, embajador oficial de los premios Platino, entregaron un reconocimiento al director del FICG, Iván Trujillo, por su apoyo desde la primera edición.

Explicaron que en la segunda edición, 50 millones de espectadores de 50 países disfrutaron la gala que tuvo lugar en Marbella, España. Además se contó con la presencia de 500 celebridades de Iberoamérica.

Respecto a las reglas para la edi-

ción de este año, el presidente de FIPCA comentó que se reconocerá a las producciones que se estrenaron entre el primero de enero y 31 de diciembre del 2015, entre películas de ficción, animación, documental y ópera prima.

La lista de nominados en las diferentes categorías se revelarán hasta mayo en un acto que tendrá lugar en Hollywood, California. Los ganadores se conocerán durante la gala que se realizará el 24 de julio en Punta del Este, Uruguay.

También se anunció como novedad la creación de un nuevo premio dedicado al cine y educación en valores, este nuevo galardón fue creado con la colaboración de la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD).

La presidenta de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, Dolores Heredia; la actriz Ofelia Medina, y el actor español Eduardo Noriega revelaron los títulos de las películas mexicanas que fueron preseleccionadas para aspirar por el Platino: *Carmín Tropical*, *Elvira te daría mi vida pero la estoy usando*, *Güeros*, *La Tirisya* y *Las oscuras primaveras*.



EL ANUNCIO. Momento en que revelan que Alemania será el país invitado al FICG del 2017.



GANADORA. La cinta "Maquinaria panamericana" se alzó con el Premio Mezzal.

La sombra de Nosferatu abrazará el FICG 2017

Dan a conocer los resultados de la edición 31 del Festival; anuncian a Alemania como nuevo país invitado

La fiesta del cine en Jalisco terminó y con ella llega el anuncio del invitado para la edición 32: Alemania; es así que cintas como "El Gabinete del Doctor Caligari", "Metropolis", "Corre Lola, Corre" y "La vida de los otros" podrán ser vistas en las salas de cine tapatías. La noticia la dio a conocer el presidente del patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), Raúl Padilla, quien también anunció los resultados del evento; así como los nombres de los ganadores en las secciones de Premio Mezzal, Premio Maguay, Premio del público, Cortometraje Iberoamericano, Documental Iberoamericano, entre otros.

A la pregunta de ¿por qué Alemania? La respuesta es sencilla: por haberle regalado al mundo las escenas innovadoras del expresionismo o la primera mirada al futurismo con el filme "Metropolis". Aunado a lo anterior están las joyas del cine independiente que surgieron en los primeros años de los años 60 y 70. Los principales exponentes del movimiento fueron Werner Herzog con películas como "Aguirre", "La cólera de Dios" y Volker Schlöndorff con "El Rebelde" y "El Tambor de Hojalata".

Para los años 80, el cine alemán vivió un repunte económico y logró grandes éxitos en taquilla con filmes como "El Submarino" y "Una historia que nunca termina", ambas dirigidas por Wolfgang Petersen. De hecho, la cinta "El Submarino" es la película alemana que hasta la fecha mantiene el récord de más nominaciones a los premios Oscar.

En años recientes, las producciones alemanas han logrado éxito no solo en Europa y Estados Unidos; también, han ganado terreno en los mercados de Latinoamérica y Asia gracias a convenios de distribución con multinacionales.

Entre las producciones más destacadas de los últimos años están: "Corre Lola Corre" de Rom Tykwer, "Adiós Lenin" de Wolfgang Becker, "La Vida de los Otros" de Florian Henckel von Donnersmarck y "El Hundimiento", de Oliver Hirschbiegel. Todas con nominaciones en festivales como Cannes, Berlín y los premios Oscar, Goya y BAFTA.

Y los ganadores son...

- Premio Mezzal: "Maquinaria panamericana" de Joaquín del Paso.
- Menciones especiales Mezzal: "Margarita" de Bruno Santamaría Razo.
- Largometraje Iberoamericano de ficción: "Oscuro animal" de Felipe Guerrero.
- Menciones especiales a largometrajes Iberoamericanos: "La 4ª compañía" de Amir Galván y Mitzí Arreola.
- Premio Maguay: "Theo Et Hugo Dans Le Meme Bateau" de Olivier Ducastel y Jacques Martineau.
- Cortometraje Iberoamericano: "Los Angeles 1991" de Miguel de Olaya y Bruno Zacarías.
- Rigo Mora (animación): "Los gatos" de Alejandro Ríos.
- Documental Iberoamericano: "El charro de Toluquilla" de José Villalobos.
- Premio especial documental: "Paciente" de Jorge Caballero.
- Guión Iberoamericano: "La puerta abierta" de Marina Serebrensky.
- Actor Iberoamericano: Marjoly Soto, Luisa Vides Gallano y Jocelyn Meneses de "Oscuro Animal".
- Mejor fotografía: Fernando Lockett por "Oscuro Animal".
- Películas recomendadas para su selección a los Globos de Oro 2017: "La 4ª compañía" de Amir Galván y Mitzí Arreola y "Me estás matando, Susana" (Claudia Desiertos) de Roberto Sneider.
- Actor Iberoamericano: Adrián Ladrón de la película "La 4ª compañía".
- Ópera prima Iberoamericana: "La granja" de Ángel Manuel Soto.
- Director Iberoamericano: "Oscuro animal" de Felipe Guerrero.
- Premio del público: "El charro de Toluquilla" de José Villalobos Romero.

NUMERALIA

FICG31
en números

246 películas en exhibición.

121 películas en competencia.

121 mil asistentes a las actividades del FICG.

40 pantallas para exhibición de películas.

404 funciones.

42 países participantes en la sección de Industria y Mercado.

La voz teutona

Sobre la participación de Alemania en el FICG, Reinhard Maiworm, director del Goethe Institute México, destacó las intenciones de Alemania al sumarse al FICG 2017 paralelamente a las celebraciones y actividades culturales y diplomáticas que se tendrán en el año dual entre México y Alemania, agenda que será dada a conocer en los próximos meses.

Maiworm puntualizó que la vinculación cinematográfica con Guadalajara no es nueva, pues en 2011 se realizó un importante ciclo de cine alemán en el Cineforo: "El cine alemán tiene una gran relevancia para el público mexicano, con estos formatos tratamos de vincular a directores, guionistas y géneros con sus colegas mexicanos y Guadalajara también ha trabajado de la mano del Festival Berleale a través de los talleres de Talents que han permitido abrir nuevos espacios de trabajo y mercado cinematográfico".

El directivo argumentó que como parte de las novedades a presentar en el FICG será la pro-

gramación de películas mudas que han sido remasterizadas y estrenadas recientemente en el Festival de Cine de Berlín y que por primera vez llegarán a México bajo un nuevo formato digital.

"Me gustaría presentar la película "Las tres luces" (2821) de Fritz Lang, ya restaurada porque se hizo una reconstrucción maravillosa en formato digital y que ya tiene música que fue compuesta exclusivamente para ella".

Otro punto clave para vincular al espectador con la cultura y tradición alemana serán las exposiciones itinerantes de arte plástico; principalmente, que se movilizarán por todo el país como extensión de una masiva muestra de 400 pinturas que abarcarán el quehacer artístico contemporáneo desde 1950 hasta la actualidad.

Aunque no se tiene certeza del talento cinematográfico que engalanará al FICG del 10 al 17 de marzo de 2017, Reinhard Maiworm mencionó que se está negociando con personalidades como Wim Wenders, director del documental: "La sal de la tierra".

DEL 14 AL 18 DE MARZO

40%
DE DESCUENTO
EN TODAS LAS TARIFAS

Hotel La Casa de Maty
Tapa (pa), Jalisco, México.
T: (01-343) 4320 189
reservaciones@lacasadematy.com.mx
lacasadematy.com.mx



EXPRESIONISMO. "Nosferatu" cinta representativa del cine alemán.



PROTAGONISTA. Jaime García, del documental tapatio *El charro de Toluquilla*, le puso picardía a la clausura del Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

FOTOS: FERNANDO CARRANZA

Un charro tapatío conquista el FICG

ES EL FAVORITO DEL PÚBLICO

Oscuro animal de Felipe Guerrero arrasa con los premios

246 PELÍCULAS se proyectaron durante el FICG
121 MIL PERSONAS asistieron a las funciones de las películas invitadas
20 POR CIENTO de los asistentes llegaron de fuera de Guadalajara

PRÓXIMO
 ● Alemania será el país invitado en la próxima edición del festival.
 ● Presentamos un ciclo de películas relevantes, una selección de lo más actual y lo más interesante. También ya están más próximos cuando se invitará a su edición importante del cine alemán, a debatir Reinhold Mielmann, director general de Goethe Institut de México

FRANCO DANIEL CÓMEZ
Las actrices de la película temblaron al conocer la cantidad de premios que se ganaron su película *Oscuro animal* de Felipe Guerrero. Los directores Mitzi Vanessa Arreola y Amir Galván Cervera, de *La 4ta compañía*, gritaron y aplaudieron. Claudia Méndez, productora de *El Charro de Toluquilla* de José Villalobos Romero, se quedó sin palabras, debido a que la cinta tapatía recibió el premio al Mejor Documental Iberoamericano y uno de los premios más añorados del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), el del público.

Seis horas antes de subir al escenario del Teatro Diana para la ceremonia de premiación y la clausura del festival, recibieron con emoción las menciones, que además del Mayahuel, recibieron premios en efectivo.

"¡Claro que no teníamos expectativa!, estoy feliz con *El charro de Toluquilla* y de trabajar con José, los admiro y los quiero. Los otros documentales estaban súper perros, la competencia era con puros gigantes, haber ganado fue como '¿qué?'. Estamos contentos porque más gente sabrá de la vida del charro, que siempre tiene el ánimo para arriba, mucho empuje", expresó Claudia Méndez, quien destacó que la gente haya visto sin prejuicios la historia de un cantante portador del VIH, que tienen un conflicto por cuidar a su hijo o seguir su vida como cantante ranchero.

UNA SORPRESA
Oscuro animal de Felipe Guerrero, coproducción de Colombia, Argentina, Alemania y Grecia, se llevó cuatro premios a Mejor Largometraje Iberoamericano de Ficción, Director, Actriz - para todo el ensamble - y Fotografía. La productora, Giema Juárez Allen dejó salir de su boca un "¡UH, estoy asónita!". También reveló que la película ya había pasado por los festivales de Rotterdam (Holanda) y Cartagena (Colombia), pero Guadalajara coronó la historia de tres mujeres con-



LOS GANADORES

- Mejor Documental Iberoamericano: *El charro de Toluquilla*, de José Villalobos Romero
- Mejor Largometraje Iberoamericano de Ficción: *Oscuro animal*, de Felipe Guerrero
- Premio Especial del Jurado Iberoamericano de Ficción: *La 4ta compañía*, de Mitzi Vanessa Arreola y Amir Galván Cervera
- Mejor Director: Felipe Guerrero por *Oscuro animal*
- Mejor Ópera Prima: *La granja*, de Ángel Manuel Soto
- Mejor Guión: *La puerta abierta* de Marina Seresky
- Mejor Actriz: Ensamble de actrices de *Oscuro Animal*
- Mejor Actor: Adrián Laín por *La 4ta compañía*
- Mejor Fotografía: Fernando Lolett por *Oscuro animal*
- Premio del Público: *El charro de Toluquilla*, de José Villalobos Romero
- Premio Mensajero: *Memorias paraguayanas*, de Joaquín del Paso
- Premio Rigo Mora: *Los gatos*, de Alejandro Ríos
- Recomendados Golden Globe: *La 4ta Compañía*, de Mitzi Vanessa Arreola y Amir Galván Cervera y *Ciudades desiertas*, de Roberto Sneider

Premios y folclor

Jaime García, protagonista del documental tapatío *El charro de Toluquilla*, del director José Villalobos Romero, le puso picardía a la clausura del FICG. Con una canción agradeció el Premio del Público, mientras el director dedicó el reconocimiento a la comunidad de cineastas tapatíos y afirmó: "se puede hacer cine sin tener amigos".

Además de entregar un Mayahuel a la organización FilmClimate, el FICG reconoció a la activista Bianca Jagger, quien dedicó el reconocimiento a la ambientalista hondureña Berta Cáceres, recientemente asesinada. Urgió al presidente hondureño, Juan Orlando Hernández, a que se haga una investigación independiente para esclarecer el hecho y se castigue a los culpables, además exhortó al presidente Enrique Peña Nieto a "que se garantice y salvaguarde la integridad de Gustavo Castro Soto, sobreviviente al ataque de los activistas, asegurando su regreso a México".

Muchas gracias a todos, es una fortuna que con un documental tengamos el Premio del Público... se puede hacer cine en Guadalajara sin tener amigos.
JOSÉ VILLALOBOS ROMERO DIRECTOR DE EL CHARRO DE TOLUQUILLA

lombianas que huyen de la guerra.
 "Había un run run en los pasillos sobre que la cinta había gustado, pero no habíamos recibido ningún reconocimiento y no creíamos que iba a ser una película de premios", afirmó Juárez Allen, quien adelantó que entrenarán la cinta en mayo.
 La 4ta compañía de Mitzi Vanessa Arreola y Amir Galván Cervera no sólo se llevó un Premio Especial del Jurado Iberoamericano, también al de Mejor Actor y la recomendación para ser tomada en cuenta para los Globos de Oro. La cinta que narra la historia verídica de un grupo de presos del penal de Santa Martha Acatitla en los años 80 que salía del reclusorio para robar, auspiciados por el jefe de la policía Arturo Durazo.
 Después de seis años de escritura, 12 tratamientos al guion, un espacio de año y medio para esperar la recuperación de uno de los actores, finalmente la cinta vio premiados sus esfuerzos.
 "Es un retrato del pasado, pero que aún sucede: la delincuencia organizada por el estado, que no es muy distinto a la historia reciente", lamentó Amir Galván Cervera. Por su parte, Mitzi Vanessa Arreola confió que la película genere reflexiones sobre "estar dentro y fuera de la cárcel, ser mexicano y la relación que hay entre el relato y lo que hay en la calle".

ihay!

Editora: Sandra Rivera
hey.gdl@milenio.com
Tel. 3668-3100 ext. 33113

“

En el tema de igualdad y dignidad, la diferencia entre republicanos y demócratas es como el día y la noche”
Caitlyn Jenner, ESTRELLA DE TV

34 ▶ Sábado 12 de marzo de 2016 ▶ W milenio.com/jalisco

NACHO REYES

NUMERALIA

246 PELÍCULAS exhibidas

121 CINTAS en competencia

42 PAÍSES representados

40 pantallas

404 funciones!

990 MIL Twitters

378 MIL me gusta en Facebook

43 MIL visitas al perfil

310 MIL 277 personas

12 MIL 400 reproducciones

215 medios acreditados

635 periodistas acreditados

3 MIL 301 acreditados

902 empresas de industria

620 postulados de Talents

50 países participantes

4 clases magisteriales

8 mesas de diálogo

9 estudios especializados

345 postulados de Doculab 8

15 países participantes

7 premios de industria

4 funciones incluyentes

5 casas editoriales

11 MILLONES 980 MIL PESOS en premios

4 funciones de cine culinario

7 funciones de mercado

72 panelistas

250 invitados de industria

25 países

20 productores



Los galardonados levantaron con orgullo el Mayahuel durante la ceremonia de clausura en el Teatro Diana

Del 10 al 17 de marzo se realizará la edición 32 del FICG

Bienvenida Alemania, hasta luego a Suiza

Ivett Salgado y Sandra Rivera/
Guadalajara

El largometraje *Maquinaria Panamericana* de Joaquín del Paso, ganó el Premio Mezcal como Mejor Película Mexicana en la edición 31 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, al plasmar en pantalla un retrato sobre el cambio y la incertidumbre que enfrentan los empleados de una empresa.

“Nuestro país vive en un estado de incertidumbre total, pensamos que de la noche a la mañana podemos perderlo todo, ese es el sentimiento que plasmé en la historia, es una tragedia, pero también farsa y surrealista”, dijo Joaquín del Paso, director de la cinta.

Sobre el futuro de su trabajo, el director dijo que desde su proyección en Berlín inició las negociaciones para estrenar en Europa y Asia, “espero que este premio sirva para cerrar los tratos, vamos a Hong Kong y Riviera Maya”.

Por su parte, *La Cuarta Compañía* obtuvo cuatro reconocimientos: el Guerrero de la Prensa a la Mejor Película Mexicana, Premio al Mejor Actor, para Adrián Ladrón, Premio Especial del Jurado y la Recomendación para el Golden Globe, junto con *Ciudades Desiertas (Me estás matando Susana)*.

“Son estímulos al trabajo, los premios siempre son un reconocimiento que cobija al equipo que trabajó por tantos años, valieron la pena cada uno de esos once años que nos tomó terminar esta película”, comentó Vanessa Arreola, quien junto a Amir Galván dirigió el proyecto.

Oscuro animal recibió cuatro premios, *El Charro de Toluquilla* logró dos y *Maquinaria Panamericana* uno



Joaquín del Paso, director de *Maquinaria Panamericana*

Quiero dedicar este reconocimiento a la ambientalista indígena Berta Cáceres”

Bianca Jagger

ACTIVISTA DEL MEDIO AMBIENTE



Bianca Jagger hizo denuncia

La lista de ganadores se complementa con el Premio Infinitum para *El Charro de Toluquilla*, cinta que también recibió el premio al Mejor Documental Iberoamericano; en tanto *Oscuro animal* fue la máxima ganadora al recibir los premios a Mejor Película Iberoamericana de Ficción, Mejor Director Iberoamericano, Mejor Actriz y Mejor Fotografía.

A lo largo del festival se proyectaron un total de 246 películas,

años de su estreno, una referencia del cine nacional, debido a su retrato sobre el linchamientos de un grupo de trabajadores que fueron confundidos con universitarios comunistas.

A la gala de clausura en el Teatro Diana asistieron Raúl Padilla López, Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara; Iván Trujillo Bolio, Director General del FICG y Reinhart Maiworm, Director del Goethe Institut México.

Es para el Festival de Cine un orgullo anunciar que este año, nuevamente se contó con proyecciones de cine incluyente, al tener cuatro filmes en exhibición (una para niños autistas).

La película *Greetings from Fukushima* de Doris Dörrie se proyectó durante la gala de clausura de FICG31 dará inicio a las actividades que tendrá Alemania como Invitado de Honor en la edición 32 del FICG que tendrá lugar del 10 al 17 de marzo.

En la gala se entregó reconocimiento a los activistas ambientalistas Bianca Jagger y Donald Ranvaud. “Quiero expresar mi profunda tristeza e indignación por el asesinato de Berta Cáceres fundadora del Consejo Cívico de Organizaciones Populares e Indígenas de Honduras”.

Pidió al presidente de Honduras, Juan Orlando Hernández, que se realice una investigación independiente para que se haga justicia. ☐

FICG 31 GANA DENUNCIA SOCIAL



Los ganadores posaron anoche en el Teatro Diana.

Michelle Freyda

El Premio Mezcal fue para la cinta 'Maquinaria Panamericana'

DANIEL GARIBAY Y XULIO GUILLÉN

La ópera prima de Joaquín del Paso, **Maquinaria Panamericana**, ganó el Premio Mezcal como la Mejor Película Mexicana, mientras que la Mejor Película Iberoamericana de Ficción fue para **Oscuro Animal**, de Felipe Guerrero, dentro de la edición 31 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

"Es un sentimiento muy padre. Es una gran emoción oír el

nombre de tu película, junto a la frase Mejor Película Mexicana, significa muchísimo para mí, para mi siguiente película y para que ésta tenga una audiencia más grande", expresó Del Paso, quien está en pláticas con distribuidoras para su filme; además de que recibió 250 mil pesos.

"Los festivales de cine son indispensables para un cineasta independiente. Es una manera de ganar público, de dar a conocer las películas; sin los festivales realmente muchas de las películas estarían a la deriva sin haber sido mostradas en la pantalla grande".

La cinta es la historia de un grupo de trabajadores de la em-

presa Maquinaria Panamericana, donde hay un ambiente familiar, con lazos fuertes, pese a que el negocio no es productivo, pero todo cambia cuando muere el dueño.

Las más galardonadas fueron **La 4ta Compañía** y **Oscuro Animal** con cuatro premios, respectivamente.

"Nos encantaría ir un poco más allá con esta película, que la notoriedad sirva para hacer una reflexión mucho más profunda de lo que sucede al interior de una cárcel (pues está basada en hechos reales)", dijo la directora Mitzi Arreola, de **La 4ta Compañía**, "aunque sabemos que nuestra trinchera es la de la creación y la del arte".



Bianca Jagger recibió un homenaje en la clausura.



José María Torre pasó por la alfombra roja.



Victoria Abril posó feliz para los fotógrafos.

@gentemural

mural.com/gente

SÁBADO 12 / MAR. / 2016

gente

gente@mural.com / Editora: Lizeth Villegas

Numeralia

Figures

Más de 121,000 asistentes

Over 121,000 attendees

246

Películas exhibidas
Screened films

410

Funciones
Screenings

121

Películas en competencia
Films in competition

215

Medios acreditados
Registered media

40

Pantallas
Screens

635

Periodistas acreditados
Registered journalists

42

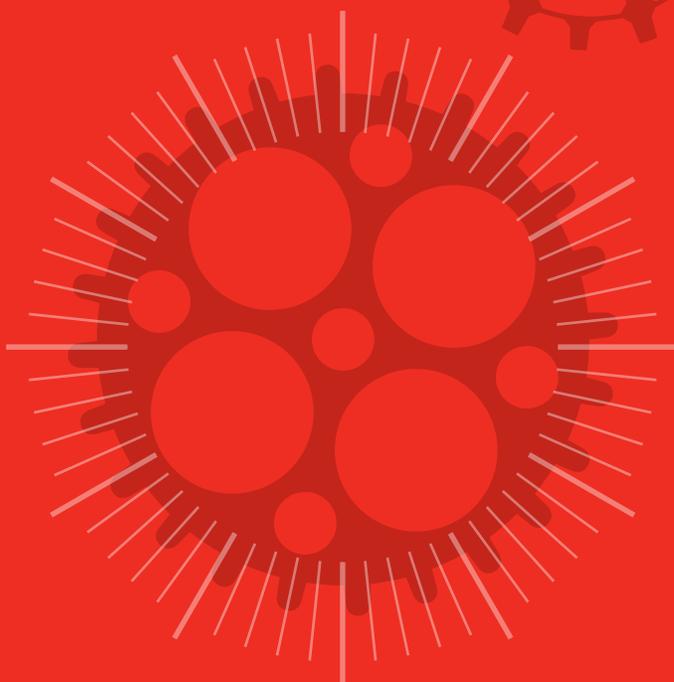
Países representados
Participating countries

3301

Participantes acreditados
Registered participants



FICG 31





 **FICG** 32

Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival • México ©

Marzo 10 - 17, 2017

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
del Gobierno y Universidad de Jalisco

cultura UDG



Tlajomulco



www.ficg.mx

 [ficg.guadalajara](https://www.facebook.com/ficg.guadalajara)

 [ficgoficial](https://twitter.com/ficgoficial)

 [ficg](https://www.instagram.com/ficg)

ALEMANIA INVITADO DE HONOR

