

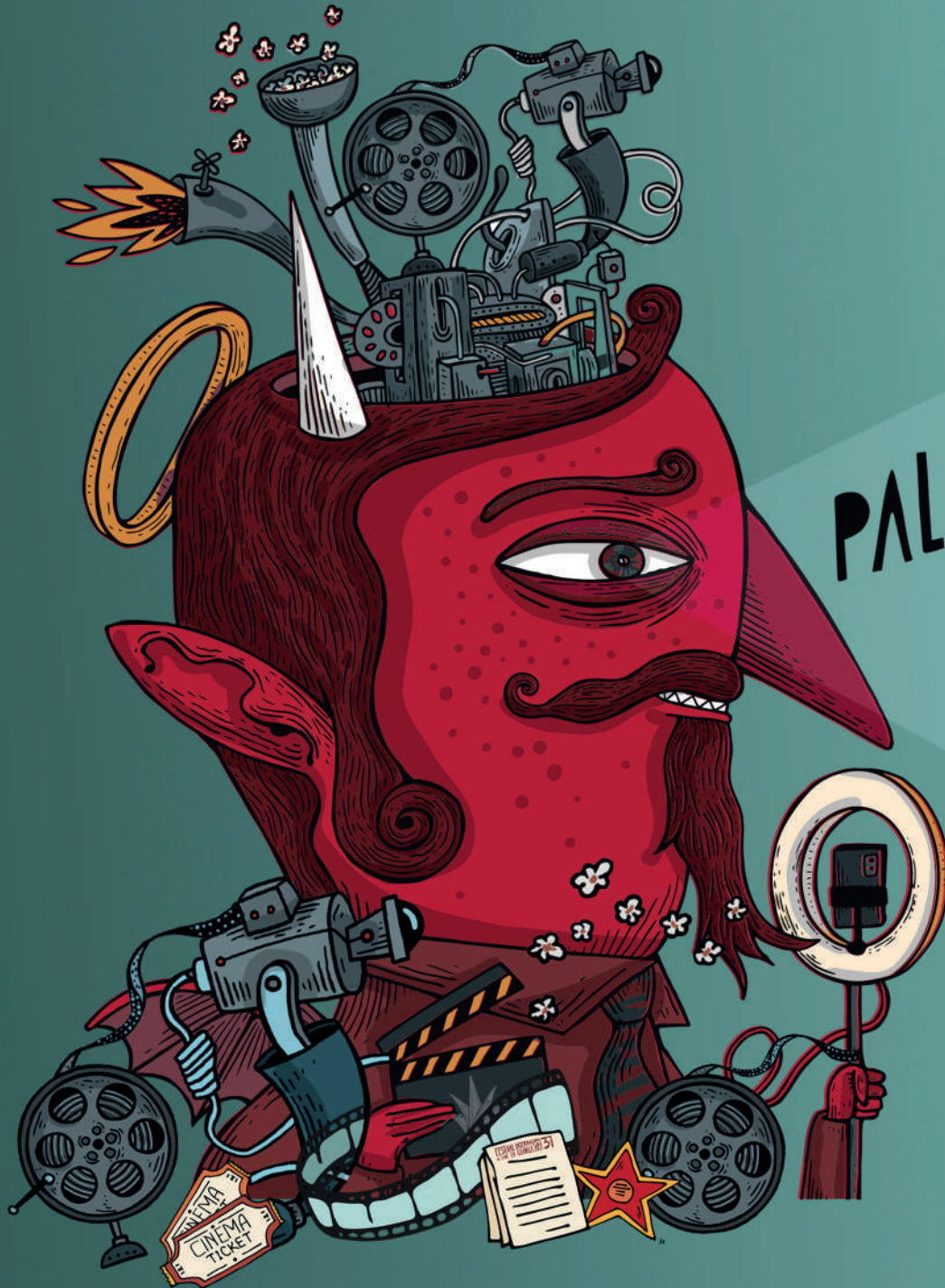
19 de junio de 2022 | Año. 15 | No. 9

Mayahuel

 **FICG** | 37

Festival Internacional de Cine en
Guadalajara Film Festival México®

 **POLONIA**
INVITADO DE HONOR



PALMARÉS
2022



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Res. Universitaria e Instrucción Benemérita de Jalisco

CINETECA 
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CLAUSURA

NOCHE DE PREMIOS

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Las cintas *El reino de Dios*, *Carajita* y *Utama* son las más galardonadas de la edición 37 del FICG

Con la entrega de los Premios Palmarés llegó a su fin la edición 37 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), en la sala Plácido Domingo del Conjunto Santander de Artes Escénicas.

La ceremonia inició con la entrega del reconocimiento FICG ICON a la trayectoria para la agrupación Los Tigres del Norte, por ser dignos representantes de la música mexicana. El

líder de la banda, Jorge Hernández, agradeció la distinción y señaló que es un honor tener la oportunidad de estar entre los cineastas.

“Es una organización maravillosa, muchas felicidades a todos, todos esta noche somos ganadores de algo en nuestro corazón”, señaló.

La película ganadora de la noche fue *El reino de Dios*, dirigida por Claudia Sainte-Luce, que obtuvo el Premio del Jurado Mezcal Joven a Mejor Película, Premio Mezcal a la Mejor Película Mexicana, dotado de 500 mil pesos, Premio Mezcal a Mejor Fotografía, Premio Mezcal a Mejor Dirección y el Premio Mezcal a Mejor Actor para Diego Armando Lara Lagunas.

Claudia Sainte-Luce agradeció las distinciones, recordó sus estudios en Guadalajara y agradeció el amor con la que la recibió el festival.

“Muchas gracias, quiero dedicarle este premio a mi abuela, que justo yo sé que todo lo planeó y hace tres meses se fue, va para ella”, compartió.

La cinta *Utama*, dirigida por Alejandro Loayza Grisi, obtuvo el Premio Jorge Cámara, Hollywood Foreign Press Association Award, así como los galardones de Mejor Guión y Mejor Ópera Prima, en la categoría Largometraje Iberoamericano de Ficción.

“Agradezco a mi equipo, el cine es un trabajo colaborativo, sin ellos yo no hubiera tenido el apoyo para hacer mi primera película y que haya salido bien, agradezco a todo el equipo que da todo lo mejor de ellos”, señaló el director.

Otra de las cintas más galardonadas de la no-





che fue *Carajita*, de Silvana Schnicer y Ulises Porras, que recibió

el premio a Mejor Película Iberoamericana de Ficción, dotado de 500 mil pesos, además del premio a Mejor Actriz para Magnolia Núñez, Mejor Director y Mejor Fotografía.

Su director agradeció a la organización y compartió que esta película realizada en República Dominicana fue muy alucinante, ya que pudieron conocer ese país que está produciendo mucho cine de autor ahora y donde hay que poner el ojo por su calidad.

El Premio del Público a la Mejor Película o Documental Mexicano, dotado con cien mil pesos, fue para *Goya*, producción tapatía dirigida por Pablo Orta, quien destacó la importancia de este galardón.

“Muchas gracias por este premio, para nosotros significa mucho, porque las películas las hacemos para la gente y para que la gente las vea, y saber que nuestra película resonó con el público es muy importante. Quisiera agradecer a todo el crew, porque lo hicimos entre todos”, expresó.

El Premio Mezcal a la Mejor Actriz en un largometraje mexicano fue para Marta Aura, por la cinta *Coraje*, del director Rubén Rojo Aura, que además recibió el Premio FIPRESCI.

“Ese es el premio más importante que nos pudieron dar, esta película la hice para y por mi madre, es un homenaje a ella, pero es un regalo para mí, lamentablemente no pudo estar esta noche, pero estará muy feliz de que este proyecto haya culminado de esta manera”, expresó.

Premios Maguey

El Premio Maguey, que celebra 11 años en el festival, otorgó el premio a la Mejor Interpretación al ensamble de actores de la película islandesa *Beautiful Beings*, de Guðmundur Arnar Guðmundsson.

“Muchas gracias, es un placer estar en Guadalajara, la gente es adorable y les quiero decir que mis actores van a estar muy felices, de hecho yo les hice una apuesta de que yo me iba a rasurar el cabello en caso de que ellos no ganaran, ahora como ganaron voy a regresar y les voy a rasurar sus cabelleras a ellos”, comentó el director.

El Premio Maguey del Jurado fue para la película argentina *Camila* saldrá esta noche dirigida por Inés Barrionuevo, quien destacó su satisfacción por recibir este premio en el mes del orgullo.

“He visto muchas banderas en esta ciudad, mucha visibilidad, esta película tiene que estar en todos lados no sólo un mes, sino todos los meses y toda la vida, por las personas queer, por los colores, por todas y todes”, apuntó.

El Premio Maguey a la Mejor Película fue para la producción española *Mi vacío y yo* de Adrián Silvestre, quien destacó lo bonito de participar en el festival y compartir esta aventura, y agradeció el contacto con el público que conectó con la historia.

Otros premios

El Premio FEISAL fue otorgado a la cinta *La espera*, de Ingrid Valencic y María Celeste Contratti, y se entregó una mención especial a *Mamá*, del cineasta tsotsil, Xun Sero.

“No teníamos nada preparado porque no lo esperábamos, muchísimas gracias al festival, a todos los que participaron, esperamos que los que hayan podido verla se inspiren en encontrar una mirada propia”, comentó Ingrid Valencic.

El Premio Hecho en Jalisco fue para *Escocia no es un banco*, de Carlos Matsuo y Cristian Franco, mientras que el Premio Internacional Rigo Mora de Cortometraje de Animación fue para *Ice Merchants*, de João González quien recibió la estatuilla del “Chucho” y 200 mil pesos mexicanos. Se otorgó mención honorífica a *Zoon*, de Jonatan Schwenk.

En la categoría Largometraje Internacional de Animación el premio a la Mejor Película fue para *Nayola*, de José Miguel Ribeiro, quien recibió además un estímulo de 500 mil pesos y se entregó una mención honorífica a *My Love Affair with Marriage*, de Signe Baumann.

En la categoría Largometraje Iberoamericano Documental fue premiado *Alis*, de Care Weiskopf

y Nicolás Van Hemelryck, que además de la estatuilla recibió un premio de 200 mil pesos y con mención honorífica fue reconocida *La playa de los enchaquirados*, de Iván Mora Manzamo.

“Estamos muy emocionados, muy felices, no lo esperábamos, esto va para las jóvenes protagonistas de nuestro documental y muchas gracias al festival, nunca habíamos estado aquí y estar acá y ganar por primera vez es maravilloso”, expresó Nicolás Van Hemelryck.

Como Mejor dirección fue premiada *Canto cósmico. Niño de elche*, de Sempere-Moya y Leire Apellaniz López, y con Mejor Fotografía *Para su tranquilidad haga su propio museo*, de Víctor Mares, mientras que como Mejor actor fue reconocido Nahuel Pérez Biscayart, de *One year, one night*.

Con el Premio al mejor cortometraje iberoamericano fue galardonado *Adeus, Calon*, de João Borges, quien recibe además 75 mil pesos. El Premio de Cine Socioambiental se entregó a *Holgut*, de Liesbeth de Ceulae.

Con el reconocimiento Unreal Engine Real-Time Short Film Challenge, consistente en 10 mil dólares, fueron premiados *Argentina 2050*, de Javier Alitto (Argentina); *The Pilgrim, universo cartonario*, de Francisco Cherchiara Montero y Gastón Carballal (Argentina); *Remembrance in the abyss: The artifact*, de Ignacio Santander (Chile); *La presa*, de Víctor Manuel Bautista Jiménez (México); *Pakal*, de Juan Carlos Galindo (México); *El eterno interior*, de Piero Varda (Perú); *Final Figh* de Bruce Souza (Brasil); *Nautas* de Matías Cisternas (Chile), *Flores Huecas* de Daniel Yepes (Colombia-Argentina) e *Invasión*, de Pablo Andrés Zuñiga Chaves (Costa Rica). ✨



La agrupación nortea recomendó su película *Historias que contar*. “Nos han visto tocar, en videos, pero nunca como explicamos en este documental”

LOS TIGRES DEL NORTE: ARTISTAS, HERMANOS Y FAMILIA


 ENTREVISTA

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Más de 50 años de trayectoria, desde la salida de su rancho en Rosa Morada Mocerito, Sinaloa, hasta la cima del éxito, mostrando el lado más humano de la agrupación nortea, se relata en el documental *Los Tigres del Norte. Historias que contar*, producido por Amazon Prime Video, y con el cual concluyó el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG37).

Reunir en una hora 45 minutos más de cinco décadas de trayectoria fue un reto y, al mismo tiempo, un proceso fácil, comentó el líder de la agrupación, Jorge Hernández.

“Estamos contando la vida personal y artística. Para nosotros hacer este tipo de trabajos tiene un gran significado. Cuando se la transmites al público tal como es tiene una validez muy importante”.

Acerca de la motivación de mostrar el lado humano, Luis Hernández recordó que la pausa que generó la pandemia los llevó a revivir momentos cruciales dentro de su carrera y nació la idea de un documental que hablara de sus inicios y evolución artística, para contar lo que son y por lo que tuvieron que pasar no sólo como artistas, sino como hermanos y familia.

“El inicio de la carrera, por la necesidad de emigrar de nuestro pueblo, para darle el sustento a la familia, a los que se quedaban allá, los más chicos, que a mí me toca esa parte. Queríamos ser los pro-

tagonistas, los que relatan estas historias, porque si en el futuro alguien quisiera hacer un documental sobre nuestra historia no iba a tener la misma validez si no era contada por nosotros”.

Hernández compartió que todas las canciones que interpretan tienen un significado importante y la titulada “Somos Americanos” no es la excepción, donde destaca la frase “yo no crucé la frontera, la frontera me cruzó”.

“Es una gran verdad, la canción habla por sí sola, nosotros lo vivimos, ahora que radicamos en ese país logramos ver muchas cosas que suceden a diario en diferentes comunidades, te das cuenta por todo lo que tiene que pasar la gente”.

Para Oscar Lara, baterista de la agrupación, recordar situaciones del pasado, que incluso ya habían quedado en el olvido, fue una experiencia positiva.

“Nos recordó muchas cosas que pasaron y ahora que tenemos el documental se lo vamos a recomendar a todo el público para que conozcan la historia de nosotros, porque nos han visto tocar, en videos, pero nunca como explicamos en este documental”.

El director de la cinta, Carlos Pérez Osorio comentó: “creo que nadie fuera de la familia lo ha visto, vacaciones, bodas, 15 años. Estamos orgullosos de presentarlos en esta faceta. Quiero que la gente descubra a Los Tigres que yo descubrí en este documental”.



CLOSE UP

MARTHA EVA LOERA

ella es una directora de cine italiano que nació en 1988. Se graduó en Derecho, luego estudió guión y obtuvo una beca para realizar una maestría en la Academia de Cine de Nueva York. Es autora de varios cortometrajes independientes y en 2019 fue seleccionada en la Biennale College Cinema por el guión de *La Santa Piccola*.

Historia de la película. Se enfoca en el conflicto del destino y las decisiones libres. Los personajes principales son dos chicos que viven en un vecindario de Nápoles, tienen una vida monótona, no tienen nada de esperanza o sueños, y uno de ellos empieza a sentir algo por su mejor amigo. **LGBTTTIQ+.** Yo me acerco a esta línea de la historia que es LGBTTTIQ+ de una manera personal, porque me interesaba hablar del primer momento en que alguien empieza a darse cuenta de que está sucediendo algo inesperado o tal vez increíble, y me interesaba esta línea de la historia y este tema en general. **Queer.** Yo soy de Italia, y en mi país no existe una cultura queer en sí. Por supuesto sí estamos más abiertos que hace unos años, pero todavía no estamos en un momento completamente abierto. Yo recuerdo cuando empecé a entender que tenía que frenarme a mí misma, y escuchar a mi cuerpo, escuchar a mi corazón y empezar a leer las señales que me estaban mandando. Lo primero que pensé no fue: "Amo a una chica" porque ni siquiera entenderían. En los noventa no se tenían diálogos sobre estos temas. Actualmente la situación es diferente,

pero yo me basé en esa época para construir a los personajes de mi película, y fue muy interesante entender qué le pasa a una persona o un personaje cuando se empieza a dar cuenta de que hay algo que no espera sentir. Entonces eso fue muy difícil porque el actor no es gay, y fue muy complicado entender todos los momentos íntimos de los personajes. **Mejorando impresiones.** En Italia debemos mejorar la impresión que se tiene de la comunidad LGBTTTIQ+ y de los personajes que la representan. Me parece que debemos contar con un universo de personajes que representen a esta comunidad. Estamos hablando de gente, de seres humanos. **Erotismo y sexo con sentimientos.** Mucho de lo que vemos en la película es a un chico y tratar de entender qué es lo que está sintiendo. Es un análisis del erotismo, del sexo, de sentimientos y de la religión, ya que en la película se abordan también temas religiosos y es una mezcla. Entonces, los personajes están descubriendo su identidad sexual. Es un viaje de los personajes, y no voy a contar el final de la película porque me gustaría que la vieran. **Como despertar de un coma.** Quería construir un personaje que fuera como despertando de un coma, y este es mi primer largometraje. No me gustaría decir que es un drama, aunque sí puede ser dramático mirar este tema como alguien que no es entendido por la sociedad, pero creo que a veces cuando encuentras un esquema personal es la mejor manera de conectar, y eso era lo que quería darles a mis personajes, esa perspectiva. ✨



SILVANELLI

