

Domingo 10 de octubre de 2021 🇸🇵🇦 Año 14 · Número 10

Mayahuel



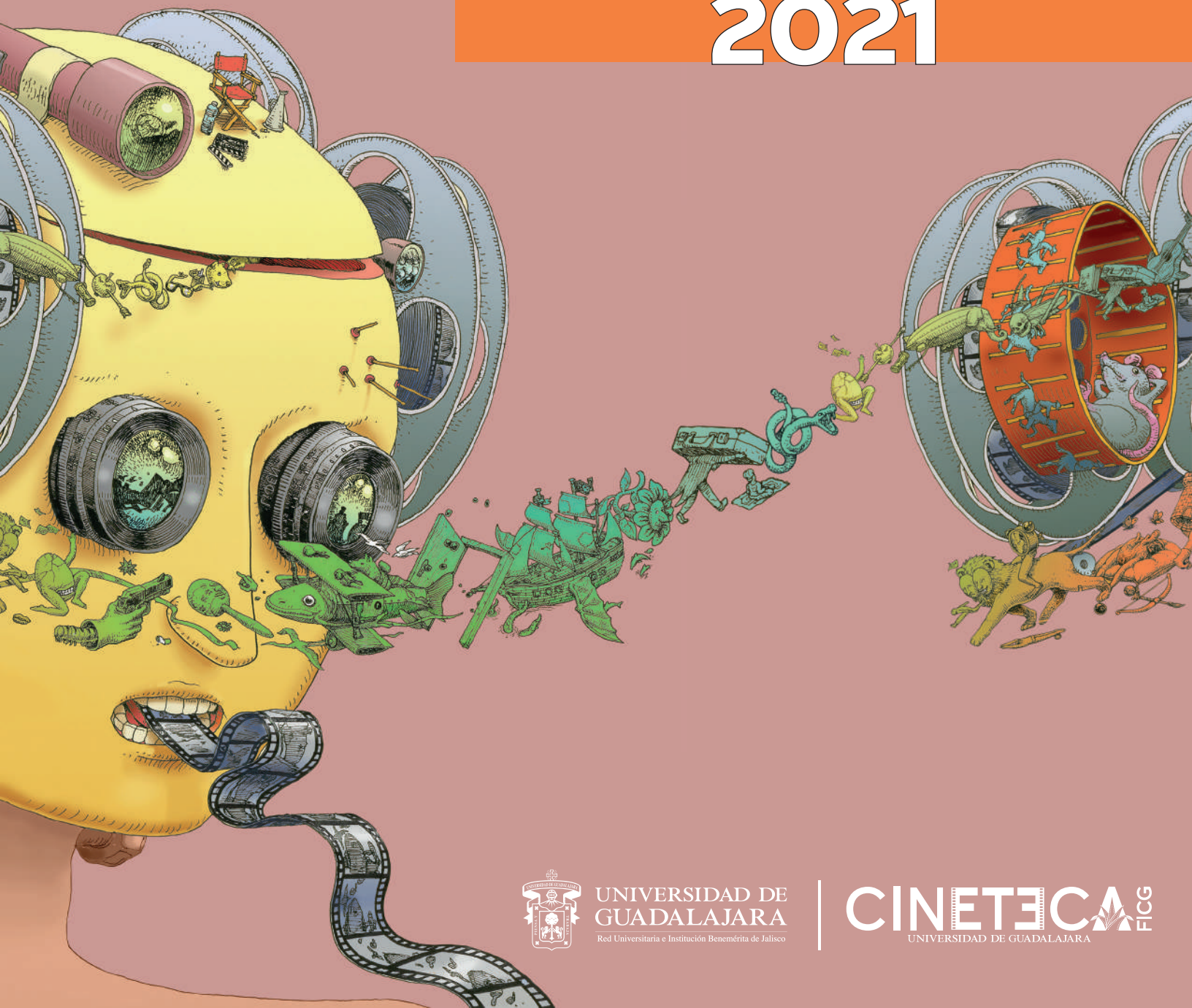
36

Festival Internacional de Cine en
Guadalajara Film Festival México*



GUATEMALA
INVITADO DE HONOR

PALMARÉS 2021



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

CINETECA
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



Gala

Concluye edición 36 del FICG con los palmarés

La cintas *Inmersión* y *Mis hermanos sueñan despiertos* las más ganadoras

LAURA SEPULVEDA VELÁZQUEZ

Con la entrega de los Premios Palmarés, que por primera vez dieron a conocer a sus ganadores en la ceremonia de clausura, llegó a su fin la edición 36 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), en el Auditorio Telmex.

En la sección Hecho en Jalisco se entregó una mención honorífica a la cinta *La llevada y la traída*, de Ofelia Medina, mientras que la cinta ganadora fue para *Domingo*, de Raúl López Echeverría.

En la categoría de cortometraje Iberoamericano, don-

de participaron trabajos producidos en nueve países, el premio al mejor fue para *Before I Die*, de Iker Esteibarlanda. *Manchester Acatitla* de Selma Cervantes, recibió mención especial.

El Premio Internacional Rigo Mora de Cortometraje de Animación fue entregado a la *Bestia*, de Hugo Covarrubias, mientras que *Steakhouse*, de Špela Čadež, recibió mención honorífica.

En la sección Premio Maguey, que desde hace 10 años ha dado espacio al cine que relata y celebra la diversi-

dad, en mejor interpretación, fue para Lara Tremouroux, de *Medusa*, el Premio Maguey del Jurado fue para *Tobi Színei*, de Alexa Bakony, mientras que el premio a la mejor película fue ganado por *Our Bodies are Your Battlefields*, de Isabelle Solas, quien agradeció a la chicas que encontró en Argentina que le hicieron aprender mucho y que para ella son heroínas.

El premio a la mejor película internacional de animación fue para *My Sunny Maad*, de Michaela Pavlátová, mientras que *Bob Cuspe - Nós Não*

Gostamos de Gente, de César Cabral, recibió mención honorífica.

En la categoría de mejor Largometraje Iberoamericano Documental, la ganadora fue *El cielo está rojo*, de Francina Carbonell, y se otorgó una mención honorífica a *Vals de Santo Domingo*, de Tatiana Fernández Geara.

“Esta película se trata de un incendio que hubo en una cárcel en el año 2010 y que nadie les abrió las puertas y quiero dedicar este premio a las familias, a las madres, a los padres, hermanos de los chicos que murieron, quiero agradecerles por dejarnos habitar ese dolor más profundo”, señaló.

El premio Mayahuel a la mejor fotografía de largometraje documental fue para Eryk Rocha y Jorge Chechile, por *Edna*, mientras que el ganador a la mejor dirección fue Luiz Bolognesi, por *A Última Floresta*.

El premio a la mejor actriz de largometraje Iberoamericano de ficción fue para María Romanillos de *Las consecuencias*.

La película *Inmersión* de Nicolás Postiglione, obtuvo los premios en la categoría de largometraje de ficción a la mejor ópera prima, mejor fotografía y mejor director. El

productor de la cinta, Moisés Sepúlveda compartió que la película habla del clasismo y contribuye a que en Chile se acerquen más como nación.

En esta misma categoría, la cinta *Mis hermanos sueñan despiertos* de Claudia Huaiquimilla obtuvo el galardón a la mejor película, dotado por 500 mil pesos, al mejor guión. El mejor actor fue Iván Cáceres por *Mis Hermanos Sueñan Despiertos*.

El premio Mezcal del público fue para *Poderoso Victoria* de Raúl Ramón, que obtuvo una calificación de 9.9.

“Realmente hacer cine en México y más en esta última etapa de pandemia es realmente algo que nos ha puesto en una circunstancia inédita, no me queda más que agradecer al festival de cine por recibir nuestro trabajo, esta película que está dedicada al público”, señaló Raúl Ramón.

El Premio Mezcal Joven, reconocimiento que otorgan 16 estudiantes de universidades de Latinoamérica y Estados Unidos a la mejor película, fue ganado por *Dirty Feathers*, de Carlos Alfonso Corral, mientras que *Mostro*, de José Pablo Escamilla, recibió mención especial.

El Premio Mezcal que reconoce lo mejor del cine

mexicano en competencia, en la categoría de mejor actriz entregó el galardón a Ilse Salas por *Plaza Catedral*.

El premio al mejor actor mexicano fue para Fernando Javier Casta por *Plaza Catedral*, quien fue asesinado meses antes de terminar la película.

El Premio Mezcal a la mejor película mexicana fue para *El comediante*, de Rodrigo Guardiola y Gabriel Nuncio.

Como mejor fotografía, la ganadora fue María Secco por *El comediante*, mientras que en mejor dirección fue premiada *Nos hicieron noche*, de Antonio Hernández.

La ceremonia de clausura, conducida por el actor Andrés Zuno y la actriz Daniela Schmidt, concluyó con la presentación de los primeros dos capítulos de la serie de Netflix *Maya y los tres*, de Jorge R. Gutiérrez, que por primera vez se proyectó en una pantalla de cine.

La asistencia total al FICG fue de 22 mil asistentes, contó con 21 funciones al aire libre, se exhibieron 162 películas, 96 de ellas en competencia, 52 largometrajes participaron en competencia; Guatemala, país invitado de honor presentó 17 películas y se realizaron un total de 308 proyecciones. ✨



Premios Palmarés

HECHO EN JALISCO

Premio Hecho en Jalisco:

"Domingo", de Raúl López Echeverría

Mención honorífica:

"La Llevada y la Traída", de Ofelia Medina

CORTOMETRAJE IBEROAMERICANO

Premio al mejor cortometraje iberoamericano:

"Before I Die", de Iker Esteibarlanda

Mención honorífica:

"Manchester Acatitla", Selma Cervantes

PREMIO INTERNACIONAL RIGO MORA DE CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN:

"Bestia", de Hugo Covarrubias.

Mención honorífica:

"Steakhouse", de Špela Čadež

PREMIO MAGUEY

Mejor película Premio Maguey:

"Our Bodies are Your Battlefields", de Isabelle Solas

Premio del Jurado:

"Tobi Színei", de Alexa Bakony

Mejor Interpretación:

Lara Tremouroux, de "Medusa"

LARGOMETRAJE INTERNACIONAL DE ANIMACIÓN

Mejor película internacional de animación:

"My Sunny Maad", de Michaela Pavlátová

Mención honorífica:

"Bob Cuspe - Nós Não Gostamos de Gente", de César Cabral

LARGOMETRAJE IBEROAMERICANO DOCUMENTAL

Mejor documental iberoamericano:

"El Cielo está Rojo", de Francina Carbonell

Mención honorífica:

"Vals de Santo Domingo", de Tatiana Fernández Geara

Mejor dirección:

Luiz Bolognesi por "A Última Floresta"

Mejor fotografía:

Eryk Rocha y Jorge Chechile por "Edna"

LARGOMETRAJE IBEROAMERICANO DE FICCIÓN

Mejor película:

"Mis Hermanos Sueñan Despiertos", de Claudia Huaiquimilla

Mejor fotografía:

Sergio Armstrong por "Inmersión"

Mejor actriz:

María Romanillos por "Las Consecuencias"

Mejor actor:

Iván Cáceres por "Mis Hermanos Sueñan Despiertos"

Mejor guión:

Claudia Huaiquimilla y Pablo Greene por "Mis Hermanos Sueñan Despiertos"

Mejor director:

Nicolás Postiglione por "Inmersión"

Mejor Ópera Prima:

"Inmersión", de Nicolás Postiglione

Premio del público:

"Poderoso Victoria", de Raúl Ramón

PREMIO MEZCAL

Premio Mezcal a la mejor película mexicana:

"El Comediante", de Rodrigo Guardiola y Gabriel Nuncio

Mejor dirección:

Antonio Hernández por "Nos Hicieron Noche"

Mejor fotografía:

María Secco por "El Comediante"

Mejor actriz:

Ilse Salas por "Plaza Catedral"

Mejor actor:

Fernando Xavier de Casta por "Plaza Catedral"

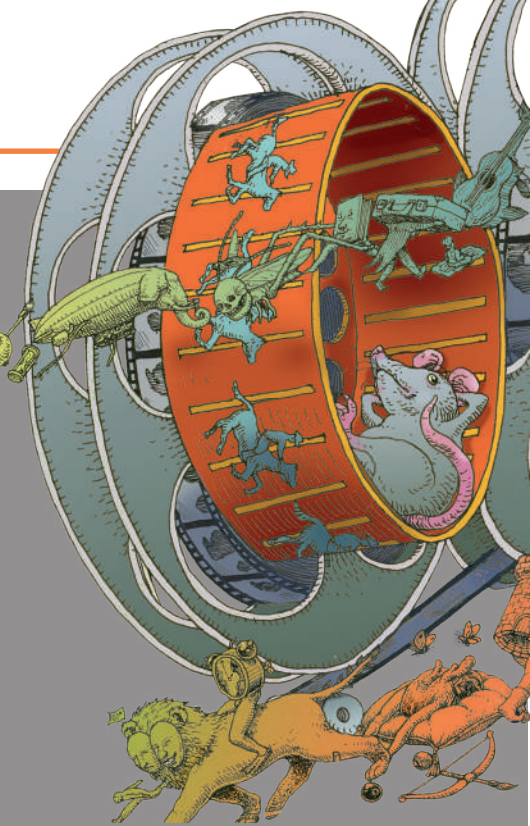
PREMIO MEZCAL JOVEN

Mejor película:


"Dirty Feathers", de Carlos Alfonso Corral

Mención honorífica:

"Mostro", de José Pablo Escamilla



Master Class



De Cdmx a Netflix el camino de Jorge R. Gutiérrez

LAURA SEPULVEDA VELÁZQUEZ

Su infancia en Ciudad de México, la mudanza a Tijuana, los inicios en la animación, los proyectos cancelados, los éxitos y fracasos de su trayectoria por Nickelodeon, Disney, Fox, hasta llegar a Netflix, fueron compartidos por el creador, director y guionista Jorge R. Gutiérrez, durante una masterclass en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG-36).

Recordó que en la escuela comprendió que existen dos tipos de artistas: los que persiguen el éxito y otros, como él, que están corriendo del fracaso, que es lo que lo motiva, ya que nadie aprende del éxito, pues el fracaso enseña mucho más.

“La primera vez que me cancelaron un programa sentí que se acababa el mundo, me cancelaban mi visa, me acababa de casar y recuerdo que cuando pasó todo, ya no tenía dinero; dije pues ya pasó, no me morí, no me dejó mi esposa, si sobrevivo a esta sobrevivo a todas. Amo cuando no funciona algo porque siempre ha salido algo mejor, en mi carrera si no hubieran cancelado mi programa de Internet no sale *El tigre* y si no me cancelan *El tigre*, no sale *El libro de la vida*. No puedes juzgar tu vida por el éxito, la tienes que juzgar por el camino”, señaló.

Sugirió a las nuevas generaciones de direc-

tores y escritores hacer cortometrajes, que se pueden subir fácilmente al internet y ser vistos por muchas personas, así podrán ver las reacciones, se puede mandar a productores o estudios, ganar premios y eso abre más oportunidades.

“Mi vida cambió cuando terminé mi corto estudiantil y ahí empezó todo”.

En cuanto al diseño de personajes, dijo que tiene que venir de la historia y representar lo que va a pasar en la historia, ya que el peor error que ha visto es cuando la gente diseña personajes sin conocer la historia y el personaje es un turista en la película.

“Yo empiezo con la historia y luego diseño. Como diseñador es súper importante que hagas muchas preguntas sobre el personaje. Si el personaje no está bien diseñado y no se ve increíble, ya perdiste”, apuntó.

Sobre su último proyecto *Maya y los tres*, que se estrenará en Netflix el 22 de octubre, dijo que la miniserie es su interpretación de un mundo mágico de las culturas de Mesoamérica, con una calidad cinematográfica de animación 3D que nunca se ha hecho, un proyecto de cuatro horas y media al que dicha plataforma le apostó todo.

“Yo sentía como creador, director, como mexicano que amo la cultura Mesoamericana, que era mi momento de hacer algo con

Nadie aprende del éxito; el fracaso enseña mucho más, señaló en su charla el creador y director mexicano

este tema y más por lo que está pasando en el mundo, recordarle al planeta entero la gloria de esas culturas y de dónde venimos. El mensaje es que del caos nace algo bello y de la unión de cosas sale algo mejor”, indicó.

Expresó que el reto más grande de esta producción fue la pandemia que además fue una inspiración.

“A mí me gusta decir una frase; el mexicano tiene la muerte en el oído diciéndole suavemente: vive. En México tenemos calaveras por todos lados recordándonos que hay que vivir. El Covid-19 fue esa calaverita, me inspiró pensando en que si me moría o se morían mis familiares, más valía que hiciera algo increíble antes de morir”. 🌸



Hijos del Mar



SERGIO GONZÁLEZ


Para Sergio Ruiz Velasco de Alba, uno de los tres directores de *Hijos del mar*, la idea de objetividad en el formato documental es falaz pues hay una puesta estética y creativa. “Desde el momento en el que encuadras una cámara ya estás tomando decisiones éticas; lo que se deja afuera del encuadre no es casual, es a través de una decisión. El documental busca despertar y capturar emociones, sensaciones, ambientes, pero no la ‘realidad’ en su crudeza”. Este cortometraje, dirigido también por André González y Sebastián Martínez, aborda la historia de una cooperativa que hace resistencia frente a un modo de pesca industrial que arrasa con los mares.

Origen. Nos cautivó cómo estos hombres se relacionaban con el mar. Al mismo tiempo, cada uno tenemos una relación personal, fuerte y particular con el mar. En mi caso ya conocía La Manzanilla, momentos de mi vida muy especiales fueron allí, a pesar de eso no conocía a los pescadores. Ir a un lugar y vincularse de nuevo, de otras formas, a través de la gente; eso me cautivó.

Trascendencia. Creo que más allá de que el proyecto tenga como prioridad

actualmente el retratar la problemática de la crisis climática y las socioambientales, también a nivel pedagógico es vincular al estudiante universitario con realidades muy diferentes a las que estamos acostumbrados y posicionarnos ante ellas, pues de alguna forma nuestros ojos serán de aquellos quienes vean nuestros filmes.













Hijos del Mar. Son retratos y confesiones íntimas de pescadores que trabajan en una cooperativa pesquera, cuyo trabajo es muy artesanal, siendo subversiva en un contexto de la pesca industrial que arrasa con todo. Es así como de cierta forma estos pescadores se convierten en guardianes del mar. *Hijos del mar* aborda tres historias paralelas de pescadores de la cooperativa, son muy diferentes entre sí: una persona de 22 años con discapacidad visual; un padre con problemas de alcoholismo y su hijo; y un buzo que por la falta de pescados tiene que convertirse en un albañil.

Dualidad. Es algo muy poético. El mar es un monstruo que se lleva vidas, pero al mismo tiempo da alimento. Entonces estos hombres que viven del día a día, que entregan su fe al mar; se enfrentan a él. 

DIRECTORIO

Mayahuel

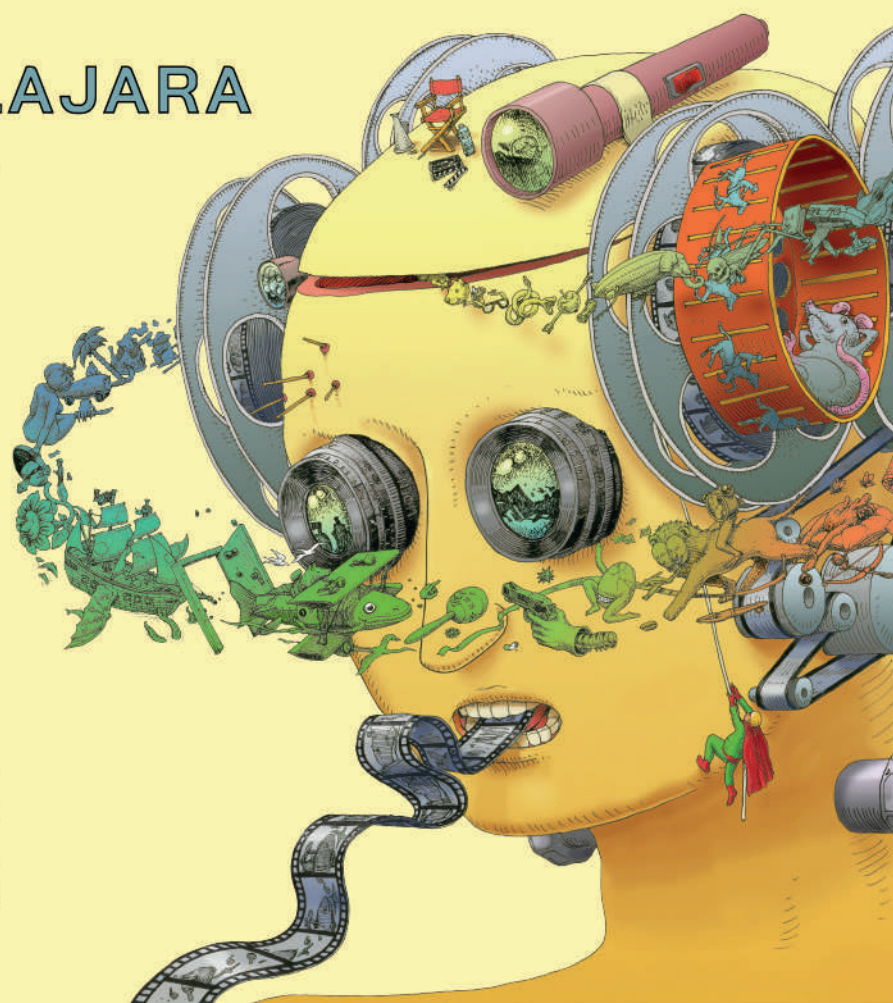
FICG | 36 Festival Internacional de Cine en  GUATEMALA Invitado de Honor

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  Rector General: Dr. Ricardo Villanueva Lomelí  Vicerrector Ejecutivo: Dr. Héctor Raúl Solís Gadea  Secretario General: Mtro. Guillermo Arturo Gómez Mata  Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Lic. Raúl Padilla López  Directora del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Estrella Araiza Briseño  Coordinadora General de Comunicación Social: Lic. Laura Morales Estrada  Unidad de Gaceta / Mayahuel: Mtro. José Luis Ulloa Luna  Editor: Alberto Spiller  Coordinadora de Diseño: Carla Eugenia Yaver  Diagramación del Suplemento Mayahuel: Miriam Mairena Navarro  Diseño de Portadas Mayahuel: Maricarmen Ruiz Herrera 

36 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA

GUADALAJARA FILM FESTIVAL

FICG | 36



1 - 9
OCTUBRE 2021
GUATEMALA
INVITADO DE HONOR

GRACIAS A NUESTROS PRESENTADORES

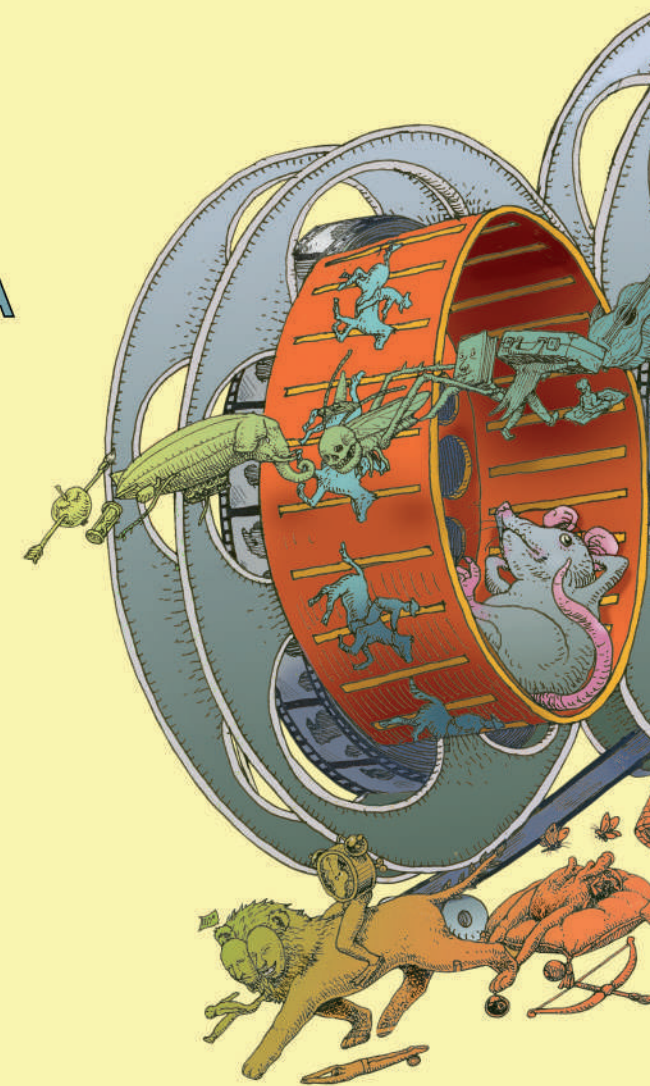


www.ficg.mx f ficg.guadalajara t ficgoficial i ficg

36 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA

GUADALAJARA FILM FESTIVAL

FICG | 36



1 - 9
OCTUBRE 2021
GUATEMALA
INVITADO DE HONOR

GRACIAS A NUESTROS PATROCINADORES PLATINO



www.ficg.mx f ficg.guadalajara t ficgoficial i ficg