

CINE VI MUESTRA EN GUADALAJARA MEXICANO



Guadalajara
del 7 al 14 de marzo de 1991

CINEMATÓGRAFO, SALA ESPECIAL
Av. Vallarta 1102 (esquina con Argentina), Sector Juárez
☎ 25-05-14

CINE FORO UNIVERSIDAD
Av. Juárez esquina Enrique Díaz de León Nivel-1, Sector Juárez

SALA LUX 2
Av. La Paz 1425, Sector Juárez
☎ 25-44-27

Centro de Investigación y Enseñanza Cinematográficas
Av. Vallarta 2182, Sector Juárez
Universidad de Guadalajara
☎ Anterior 52-03-32/52-07-76 ☎ Actual 15-03-32/15-07-76

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Rector

Lic. Raúl Padilla López

Secretario General

Lic. Guillermo Gómez Reyes

Director de Extensión Universitaria

Lic. José Trinidad Padilla López

*Director del Centro de Investigación y
Enseñanza Cinematográficas*

Emilio García Riera

Coordinador de la Muestra

Mario Aguiñaga Ortuño

Agradecemos la colaboración de las siguientes instituciones:

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

Instituto Mexicano de Cinematografía

Dirección General de Actividades Cinematográficas de la UNAM

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos

Centro de Capacitación Cinematográfica

Dirección de Radio, Televisión y Cinematografía

DIDECINE

Departamento de Turismo del Estado de Jalisco

CLASA FILMS

AEROMÉXICO

Hotel Laffayette

Restaurant Galerie Piaff

Restaurant Recco

Información y textos

Ulises Iñiguez M.

Rocio Pérez S.

Carmen Elisa Gómez G.

*Preparación y cuidado
de la edición*

Cristina Martín

Cynthia Meneses

Diseño

Demetrio Rangel

Tipografía

Collins y Asociados

Miguel de Cervantes Saavedra 311

Guadalajara, Jal.

Impresión

Blanco y Vuelta Impresiones, S.A.

San Felipe 784, S. Hidalgo

Guadalajara, Jal.

ÍNDICE

Presentación ■ 7

Palabras del rector de la Universidad de Guadalajara ■ 9

Largometrajes ● 11

Cabeza de Vaca ■ 13

Intimidación ■ 16

Intimidaciones en un cuarto de baño ■ 18

La leyenda de una máscara ■ 21

La mujer de Benjamín ■ 23

Los pasos de Ana ■ 25

Pueblo de madera ■ 27

Resplandores del alba ■ 30

Retorno a Aztlán ■ 32

Rojo amanecer ■ 34

La tarea ■ 36

Películas invitadas ● 41

Crónica del descubrimiento del viejo mundo por Kayúm Máax ■ 42

Días de humo ■ 43

Sandino ■ 45

Cortometrajes ● 51

Buenos amigos ■ 52

Corazones de humo ■ 54

Cuántas viejas quieras ■ 56

Cuervo ■ 58

Guanajuato, una leyenda ■ 60

<i>Imágenes</i>	■	62
<i>La muchacha</i>	■	64
<i>Olmeca</i>	■	65
<i>Pasos por la ciudad</i>	■	67
<i>Plegaria</i>	■	68
<i>Portal de sotavento</i>	■	69
<i>Round de sombra</i>	■	71
<i>Un viaje a la noche del nahual</i>	■	73

Retrospectiva ● 77

<i>Semblanza de Alberto Isaac</i>	■	79
<i>Cuartelazo</i>	■	84
<i>Los días del amor</i>	■	85
<i>En este pueblo no hay ladrones</i>	■	86
<i>Fútbol México 70</i>	■	88
<i>Mariana, Mariana</i>	■	89
<i>¡Maten a Chinto!</i>	■	90
<i>Las noches de Paloma</i>	■	91
<i>Olimpiada en México</i>	■	92
<i>El rincón de las vírgenes</i>	■	93
<i>Tiempo de lobos</i>	■	94
<i>Tívoli</i>	■	95
<i>Las visitas del diablo</i>	■	96

<i>Siglarlo</i>	■	102
-----------------	---	-----

■ PRESENTACIÓN

La VI Muestra de Cine Mexicano presenta en sus secciones de estreno un panorama de la producción nacional sobresaliente en Cortometrajes y Largometrajes, en la sección Películas Invitadas, se verá la producción extranjera ligada a México por sus temas o por sus participantes, y en la sección Retrospectiva, la revisión de la obra de un director destacado.

Los estrenos presentados son once largometrajes y trece cortometrajes realizados en buena parte por cineastas jóvenes; este hecho nos hace constatar con satisfacción que hay talento y esperanza para nuestro cine y que ha habido oportunidad de expresión para los nuevos realizadores, demostrada en las cinco *operas primas* que presentamos al público de Guadalajara: *Intimidad*, de Dana Rotberg, *La leyenda de una máscara*, de José Buil, *Los pasos de Ana*, de Marysa Sistach, *Retorno a Aztlán*, de Juan Mora, y *La mujer de Benjamín*, de Carlos Carrera. Las dos últimas películas de Jaime Humberto Hermosillo: *Intimidades en un cuarto de baño* y *La tarea*, son un saludable ejemplo de la inquietud constante y de la búsqueda de nuevas formas de expresión que avalan el talento de este reconocido director. Hay exploración de nuestro pasado histórico en *Resplandores del alba*, de Eduardo Maldonado, en *Cabeza de Vaca*, de Nicolás Echevarría y en la ya mencionada *Retorno a Aztlán*, de Juan Mora, tres estupendos documentalistas; los dos últimos abordan por primera vez y con mucha fortuna el cine de ficción. *Pueblo de madera*, de Juan Antonio de la Riva, realirma nuestra esperanza en los jóvenes realizadores. Finalmente saludamos el retorno de Jorge Fons y deseamos que películas como su *Rojo amanecer* se multipliquen en nuestra cinematografía.

Se exhibe también, como en años anteriores, lo más relevante de la producción de cortometraje del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) y del Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), así como la producción independiente. Este año se presentan también obras producidas por la Dirección de Investigación y Desarrollo Tecnológico y Experimentación Cinematográfica y de Cortometraje (DIDECINE), y un trabajo coproducido por el Centro de Investigación y

Enseñanza Cinematográfica (CIEC) de la Universidad de Guadalajara.

Este año hay tres películas invitadas, producidas o coproducidas por Televisión Española: *Días de humo* actuada por Pedro Armendáriz y dirigida por Antxon Eceiza, cineasta vasco que vivió y filmó dos películas entre nosotros; *Sandino*, donde participan varios actores mexicanos, dirigida por Miguel Littin, realizador chileno que hizo en México gran parte de su obra; el documental *Crónica del descubrimiento del viejo mundo por Kayúm Máax*, de la directora española Paz Bilbao, donde los personajes son indígenas lacandones.

La Retrospectiva de este año está dedicada a Alberto Isaac. Los espectadores podrán conocer o volver a apreciar su obra completa integrada por doce largometrajes, de los cuales se exhibirán diez en la Muestra: *En este pueblo no hay ladrones*, *Olimpiada en México*, *Los días del amor*, *El rincón de las vírgenes*, *Tívoli*, *Cuartelazo*, *Las noches de Paloma*, *Tiempo de lobos*, *Mariana*, *Mariana* y *¡Maten a Chinto!*

Alberto Isaac es también autor del cartel promocional de esta VI Muestra de Cine Mexicano. Para él nuestro sincero agradecimiento.

Mario Aguiñaga Ortuño
Coordinador de la
VI Muestra de Cine Mexicano
en Guadalajara

*Mensaje del licenciado Raúl Padilla López
Rector de la Universidad de Guadalajara
con motivo de la VI Muestra
de Cine Mexicano en Guadalajara*

Universidad de Guadalajara
Guadalajara, Jalisco, 7 de marzo de 1991.

En cumplimiento de su compromiso de extender la cultura, y con el afán de contribuir a la promoción del cine mexicano, la Universidad de Guadalajara se propuso hace seis años crear un espacio donde los cinéfilos de nuestra comunidad pudieran ver lo mejor de la cinematografía nacional y donde se facilitara el encuentro entre espectadores y protagonistas del séptimo arte.

Nos satisface constatar que el esfuerzo ha valido la pena. La Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara se ha consolidado como una celebración de importancia nacional, ha encontrado gran aceptación en nuestro público y forma ya parte importante del panorama cultural de nuestra ciudad.

A través de sus cinco ediciones, la Muestra ha rendido justo homenaje a igual número de nuestros mejores cineastas, ha proyectado cincuenta y cinco trabajos de corto y medio metraje, en su mayoría realizados por alumnos y egresados de las tres escuelas de cine del país, así como treinta y siete largometrajes en *première* o reestreno. A esas exhibiciones se han sumado diversas formas de diálogo entre realizadores y público: discusiones después de cada proyección, entrevistas y mesas redondas que han permitido a los espectadores conocer con mayor amplitud y profundidad el quehacer cinematográfico.

Las miras iniciales se han ampliado. Ofrecemos esta vez una selección que reúne las obras de varios de los cineastas más representativos de los últimos treinta años; cada uno de ellos encarna el triunfo del talento, la sensibilidad y el amor al oficio por sobre las adversidades que caracterizan la tarea del cineasta en nuestro país. Se incluye nuevamente un grupo de películas invitadas de gran valor, cintas de realizadores extranjeros que enriquecen la Muestra y confirman su vocación receptiva hacia toda producción nacional e internacional de calidad.

Un esfuerzo de esta naturaleza implica la participación de varias voluntades. En la realización de nuestra tarea hemos encontrado amplia coincidencia con instituciones del sector público y del privado; el feliz resultado de la Muestra debe mucho a su apoyo y colaboración, que agradecemos profundamente.

Mensaje del licenciado Raúl Padilla López
Rector de la Universidad de Guadalupe
con motivo de la IV Muestra
de Cine Mexicano en Guadalupe

Universidad de Guadalupe
Guadalupe, S.L., 7 de marzo de 1991.

Para la comunidad universitaria es un gozo poder presentar en estos días este escenario cultural de convergencia en la ciudad de Guadalupe, en el cine mexicano. Específicamente, la muestra que se exhibe en el cine "El Estrella" hasta ahora, es una muestra de cine mexicano que en estos días, y que en el futuro artístico.

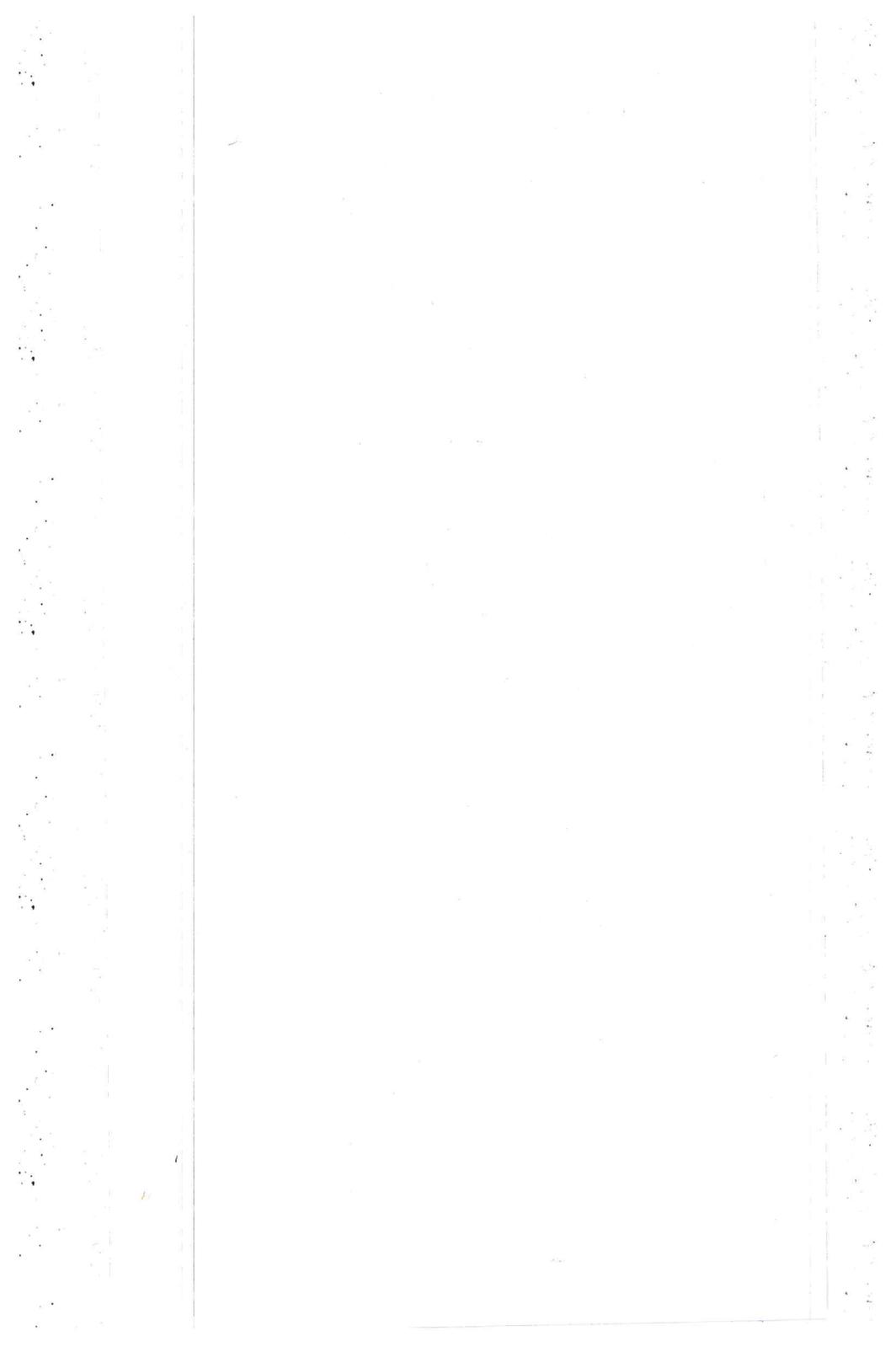
Que sea esta muestra, como las anteriores, una muestra de cine mexicano para que quienes aman el cine disfruten en una de las ciudades más importantes del país, más afortunadas y significativas de México.

A través de sus cinco ediciones, la Muestra ha rendido justo homenaje a igual número de nuestros mejores cineastas, ha proyectado cincuenta y cinco títulos de cine y medio metraje, en su mayoría realizados por alumnos y egresados de las tres escuelas de cine del país, así como de otras instituciones de educación superior.

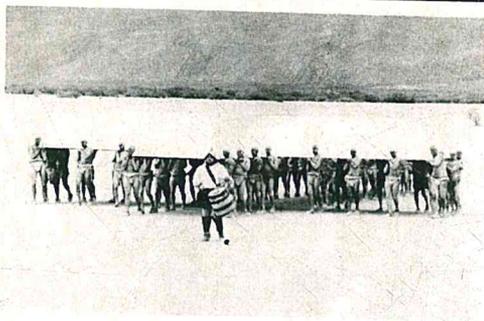
Las muestras iniciadas en 1986, 1987, 1988 y 1989, así como la muestra de este año, han sido las mejores de las muestras que se han realizado en Guadalupe, en el cine mexicano. En estas muestras se han exhibido películas de cine mexicano que han sido producidas por alumnos y egresados de las tres escuelas de cine del país, así como de otras instituciones de educación superior.

En estas muestras se han exhibido películas de cine mexicano que han sido producidas por alumnos y egresados de las tres escuelas de cine del país, así como de otras instituciones de educación superior.

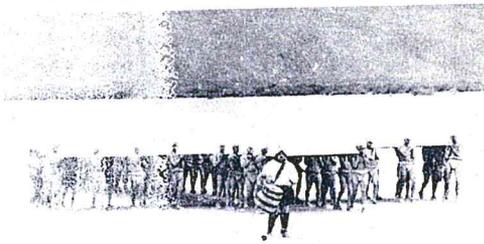
● LARGOMETRAJES



■ CABEZA DE VACA



Dirección	Nicolás Echavarría	
Guión	Nicolás Echevarría Guillermo Sheridan, basado libremente en <i>Naufragios y comentarios</i> de Alvar Núñez Cabeza de Vaca	
Fotografía	Guillermo Navarro	
Edición	Rafael Castanedo	
Dir. artística	José Luis Aguilar	
Vestuario	Tolita Figueroa	
Maquillaje	Guillermo del Toro	
Música	Mario Lavista	
Producción	IMCINE	
Producciones	Iguana Fondo de Fomento de la Calidad Cinematográfica Universidad de Guadalajara Cooperativa José Revueltas Rafael Cruz, Bertha Navarro Jorge Sánchez, Julio Solórzano 1990	
Intérpretes	Juan Diego Carlos Castañón Daniel Giménez Cacho Gerardo Villarreal Farnesio de Bernal Roberto Sosa	Alvar Núñez Castillo Dorantes Estebanico Fray Suárez Cascabel
Duración	107 mn	



Sinopsis

Durante la conquista de México, Alvar Núñez Cabeza de Vaca se embarca en la expedición de Pánfilo de Narváez a la Florida en 1527. Diezmada la expedición por el hambre, la sed y los ataques indígenas, sólo sobreviven Cabeza de Vaca y unos pocos expedicionarios más. La película recrea la impresionante travesía por los actuales estados de Texas, Chihuahua y Sinaloa, la captura del explorador por los indígenas y su iniciación como chamán, experiencias que le permiten comprender la cultura prehispánica y tomar conciencia de la destrucción que los conquistadores españoles.

Participaciones

- En la Sección Oficial del festival de Berlín.
Fondo de Fomento de la Calidad Cinematográfica
Universidades de Guadalupe
Cooperativa José Revueltas
Fátel Cruz, Bertha Navarro
Jorge Sánchez, Julia Solórzano

Alvar Núñez
Castillo
García
García
Fray García
Cabeza

Juan Diego
Carlos Castañón
Daniel Giménez Cacho
Gerardo Villalón
Famecio de Belal
Roberto Zosa

Intérpretes

Duración

107 m



Nació en Tepic, Nayarit, en 1947. Durante 1969 estudió música en el Conservatorio de Tepic y en 1970 fundó con Mario Lavista el grupo de composición Quanta. Desde 1972 estudió cine en el Milenium Film Workshop de Nueva York, grupo cinematográfico afiliado a las ideas estéticas del movimiento *underground*. En 1983 musicalizó *El día que murió Pedro Infante*, cinta de Claudio Isaac. Es uno de los más importantes documentalistas mexicanos, especializado en asombrosos testimonios del mundo indígena que consiguen manifestaciones religiosas artísticas y culturales.

Año	Título	Descripción	Género
1973	<i>Judas</i>	Entre los pasos de la Semana Santa tarahumara	cortometraje
1975	<i>Hikura</i>	Tarabola de la peregrinación de los curules	documental
1976	<i>Los conventos franciscanos en el antiguo señorío</i>	Historia de los conventos franciscanos en el antiguo señorío tarahumara	documental
1978	<i>Flor y canto</i>	Historia de la música y la danza tarahumara	documental
1979	<i>Tesgüinada, Semana Santa tarahumara</i>	Historia de la tesgüinada, una tradición tarahumara	documental
1980	<i>Poetas campesinos</i>	Historia de los poetas campesinos tarahumaras	documental
1981	<i>El Niño Fidencio</i>	Historia del Niño Fidencio, un santo tarahumara	documental
1987	<i>Las trampas de la vida</i>	Historia de las trampas de la vida tarahumara	documental
1988	<i>Los enemigos</i>	Historia de los enemigos tarahumaras	documental
1990	<i>Cabeza de Vaca</i>	Historia de Cabeza de Vaca, un explorador tarahumara	documental

INTIMIDAD



Emilio Echevarría y Lisa Owen

Dirección	Dana Rotberg	
Guión	Leonardo García Tsao, basado en la obra original <i>Intimidad</i> de Hugo Hiriart	
Fotografía	Carlos Marcovich	
Edición	Óscar Figueroa	
Sonido	José Antonio García	
Música	Gerardo Bátiz	
Producción	León Constantiner 1990	
Intérpretes	Emilio Echevarría	Julio
	Ángeles González	Marta
	Lisa Owen	Tere
	Álvaro Guerrero	Pedro
	Juan José Nebrada	Tony
	Ana Ofelia Murguía	Madre Quintanilla
Duración	100 mn	

Sinopsis

A los 50 años, la vida profesional y familiar de Julio es tediosa y desgastante. El encuentro fortuito con una hermosa vecina, casada como él, lo despierta a una vida plena, hasta que aparecen los obstáculos en esa nueva relación.

Participaciones y premios

- En la Zona Abierta del festival de San Sebastián.
- Premio de la Federación Internacional de Cine-Clubs y Mención Especial del Jurado en el festival de Huelva.

■ DANA ROTBERG

Nació en la ciudad de México, en 1960. Estudió en el ccc. Su primer ejercicio fílmico, *Elvira Luz Cruz, pena máxima*, documental realizado junto con Ana Díez fue premiado en el festival de Cartagena, y ganó además el Ariel en 1985 y la Diosa de Plata "Francisco Pina" en 1986. Fue asistente de Felipe Cazals durante cinco años, en los filmes *Los motivos de Luz*, *Los cuentos de madrugada*, *Las inocentes*, *El tres de copas* y *La furia de un Dios*. *Intimidad* es su primer largometraje.

Filmografía

1985	<i>Elvira Luz Cruz, pena máxima</i>	cortometraje documental
1989	<i>Intimidad</i>	

■ INTIMIDADES EN UN CUARTO DE BAÑO



Gabriela Roel y Marta Navarro

Dirección	Jaime Humberto Hermosillo	
Guión	Jaime Humberto Hermosillo	
Fotografía	Guillermo Navarro	
Ambientación	Leticia Venzor	
Sonido	Salvador de la Fuente	
Producción	Profesionales	
	Sociedad Cooperativa de Producción	
	Cinematográfica José Revueltas	
	1989	
Intérpretes	Gabriela Roel	Gabriela
	Álvaro Guerrero	Roberto
	Marta Navarro	Berta
	María Rojo	Esperanza
	Emilio Echevarría	Juan
Duración	75 mn	

Sinopsis

La joven pareja formada por Gabriela y Roberto conoce muy pronto el desencanto y aún la violencia de la vida en común. Su difícil situación económica los obliga a vivir en el departamento de los padres de ella: Berta, ambiciosa mujer de éxito, y Juan, hombre gris y escritor frustrado. Los cuatro se encuentran y se destrozán en la intimidad del baño, en contraste con una sirvienta optimista y sincera. La depuración técnica de la película y el uso de cámara fija enfatizan la puesta en escena y el trabajo de los actores.

■ JAIME HUMBERTO HERMOSILLO



Nació en Aguascalientes el 22 de enero de 1942. Realizó la carrera de Contador Privado en su ciudad natal. En 1959 se trasladó al Distrito Federal, colaboró en la revista *Cine Avance* y efectuó estudios en el CUEC. Como alumno de esa escuela filmó *Homesick* (1965) y *S.S. Glencairn* (1967), donde se advierten ya un estilo personal y sus constantes temáticas: la familia de clase media, la sexualidad y la problemática moral. Su primer medimetraje *Los nuestros* (1969) recibe buenas críticas y en 1971 debuta en la industria con el largometraje *La verdadera vocación de Magdalena*, que inicia una obra cinematográfica prolífica, repartida entre la producción independiente y la industrial, en la que sobresalen *La pasión según Berenice*, *Matinée* y *María de mi corazón*. Desde 1984 vive en Guadalajara donde participa en el grupo Cine y Crítica; es fundador de la Escuela de Guión y Apreciación Cinematográfica del CIEC de la Universidad de Guadalajara donde imparte seminarios y talleres. Ha filmado en nuestra ciudad, con una participación decisiva de actores y técnicos tapatíos, *Doña Herlinda y su hijo*, y *Clandestino destino*. En tres ocasiones ha ganado Arieles por mejor película y mejor director con *La pasión según Berenice*, *Nafragio* y *Amor libre*. *María de mi corazón* obtuvo la Diosa de Plata al mejor director y el Gran Premio en el festival de Cartagena, en 1981.

Filmografía

1965	<i>Homesick</i>	cortometraje
1967	<i>S.S. Glencairn</i>	cortometraje
1969	<i>Los nuestros</i>	medimetraje
1971	<i>La verdadera vocación de Magdalena</i>	
1972	<i>El señor de Osanto</i>	
1974	<i>El cumpleaños del perro</i>	
1975	<i>Antes del desayuno</i>	cortometraje
1976	<i>La pasión según Berenice</i>	
	<i>Matinée</i>	

1977	<i>Naufragio</i>	
	<i>Las apariencias engañan</i>	
1978	<i>Idilio</i>	cortometraje
	<i>Amor libre</i>	
1979	<i>María de mi corazón</i>	
1982	<i>Confidencias</i>	
1983	<i>El corazón de la noche</i>	
1984	<i>Doña Herlinda y su hijo</i>	
1987	<i>Clandestino destino</i>	
1988	<i>El verano de la señora Forbes</i>	
1989	<i>Un momento de ira</i>	video
	<i>La tarea</i>	video
	<i>Intimidaciones en un cuarto de baño</i>	
1990	<i>La tarea</i>	

■ LA LEYENDA DE UNA MÁSCARA



El Ángel Enmascarado

Dirección	José Buil	
Guión	José Buil	
Fotografía	Henner Hofmann	
Edición	Sigfrido García Case	
Ambientación	Patricia Eguía	
	Alfonso Morales	
Vestuario	Clementina Esquivel	
Sonido	Fernando Cámara	
	René Ruiz Cerón	
Música	Óscar Reynoso	
Producción	CONACINE/IMCINE	
	1990	
Intérpretes	Héctor Bonilla	<i>El Ángel Enmascarado</i>
	Héctor Ortega	Juan J. Luna
	María Rojo	Emilia
	Gina Morett	Lina Roma
	Pedro Armendáriz	López
	Martha Papadimitriou	Blanca
	Roberto Cobo	Jacinto
	Damián Alcázar	Olmo Robles
	Fernando Rubio	Aníbal Quijano
	Gabriel Pingarrón	Zamarripa
Duración	95 mn	

Sinopsis

Olmo Robles, reportero dipsómano en problemas con su esposa Blanca, escribe un reportaje sobre la verdadera personalidad de un ídolo de las multitudes, el famosísimo *Ángel Enmascarado*, misteriosamente asesinado. Investiga el pasado del *Ángel* y se ve envuelto en historias sorprendentes.

Nació en 1953. Estudió Ciencias de la Comunicación en la UNAM. Estudió cine en el CCC de 1977 a 1981. Filmó varios cortometrajes y medimetrajes entre los cuales destaca su trabajo de tesis *Adiós, adiós, ídolo mío* (1980), sobre *El Santo*, popular luchador enmascarado. Trabaja como guionista e incursiona en la televisión dirigiendo programas para la UTEC. Ha publicado con José Agustín y Gerardo Pardo el libro *Ahí viene la plaga* (1985) y ha colaborado en diferentes publicaciones periódicas así como en suplementos culturales con diversos artículos. En 1989 logra debutar en el cine dentro de los canales industriales.

Filmografía

1977	<i>Sin título-sobre los amigos</i>	cortometraje
1978	<i>Apuntes para otras cosas</i>	cortometraje
1979	<i>Endre en la ciudad</i>	cortometraje
1981	<i>Adiós, adiós, ídolo mío</i>	medimetraje
1989	<i>La leyenda de una máscara</i>	

■ LA MUJER DE BENJAMÍN



Dirección	Carlos Carrera
Guión	Carlos Carrera Ignacio Ortiz
Fotografía	Javier Pérez Grobet
Edición	Sigfrido Barjau Óscar Figueroa
Sonido	Fernando Cámara
Música	José Amozurrutia
Producción	ccc Estudios Churubusco Azteca IMCINE 1990
Intérpretes	Eduardo López Rojas Malena Doria Arcelia Ramírez Eduardo Palomo Ana Bertha Espín Juan Carlos Colombo Farnesio de Bernal Rubén Márquez Enrique Gardiel Luis Ignacio Erazo
Duración	90 mn

Sinopsis

Un hombre que vive con su hermana secuestra a una muchacha para enamorarla, pero la joven termina por dominar el escenario de sus vidas.

Participaciones

- En la sección Nuevo Cine del festival de Berlín.

CARLOS CARRERA



Nació en la ciudad de México en 1962. A los 14 años realizó su primer trabajo en Super 8. Estudió Ciencias de la Comunicación en la UIA y es egresado del CCC, donde hizo estudios de realización. Su experiencia profesional comprende trabajos como asistente de dirección en el teatro y como ilustrador y dibujante en la prensa y el cine. *Mala yerba nunca muere* obtuvo premios en el festival de Bilbao (1988), y en el de La Habana, en 1990. *La mujer de Benjamín* fue el proyecto ganador del concurso de selección de *operas primas* del CCC 90 y es su primer largometraje de ficción.

Filmografía

1984	<i>El hijo pródigo</i>	cortometraje de animación
1986	<i>Cuando me vaya</i>	cortometraje
1988	<i>Mala yerba nunca muere</i>	cortometraje de animación
	<i>Amada</i>	cortometraje de animación
	<i>Un muy cortometraje</i>	cortometraje de animación
1989	<i>La paloma azul</i>	cortometraje de animación
1990	<i>Música para dos</i>	México/Japón cortometraje de animación
	<i>La mujer de Benjamín</i>	

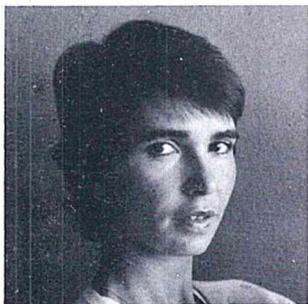
■ LOS PASOS DE ANA

Dirección	Marysa Sistach
Guión	José Buil
Fotografía	Emanuel Tacamba
Edición	José Buil
Sonido	Susana Garduño
Producción	Canario Rojo, Feeling, Tragaluz, IMCINE 1988
Intérpretes	Guadalupe Sánchez Roberto Cobo Emilio Echevarría Valdiri Durand Pía Buil Clementina Otero David Beuchot Andrés Fonseca
Duración	90 mn

Sinopsis

Ana, treintañera divorciada y madre de dos hijos, vive una agitada vida cotidiana. De su ilusión de convertirse en directora de cine le queda la manía de filmar su vida con cámara de video y ha desarrollado un oficio alternativo como asistente de dirección. Ante la gran disyuntiva de decidir a quién amar, se escalonan en su vida durante el par de meses en que transcurre la historia, tres prospectos amorosos de los que dará efusivo testimonio el diario íntimo en video.

MARYSA SISTACH



Egresó del CCC y ha sido asistente de dirección de Felipe Cazals y Jorge Fons. En 1981 obtuvo el Ariel al mejor cortometraje de ficción por *¿Y si platicamos de agosto?* Sus películas se caracterizan por el tono intimista y por la gran importancia de sus personajes femeninos. *Los pasos de Ana* es su primer largometraje y hubo de superar grandes dificultades económicas para llevarlo a cabo.

Filmografía

1980	<i>¿Y si platicamos de agosto?</i>	cortometraje
1983	<i>Conozco a las tres</i>	mediometraje
1988	<i>Los pasos de Ana</i>	

■ PUEBLO DE MADERA



Mario Almada

Dirección	Juan Antonio de la Riva	
Guión	Juan Antonio de la Riva Francisco Sánchez	
Fotografía	Leoncio Villarías	
Edición	Óscar Figueroa	
Ambientación	Patricia Eguía	
Sonido	Miguel Sandoval	
Música	Antonio Avitia/Grupo "Tránsito"	
Producción	CONACITE DOS Televisión Española 1990	
Intérpretes	Alonso Echánove Gabriela Roel Ignacio Guadalupe Jahir de Rubín Ernesto Jesús Angélica Aragón José Carlos Ruiz Mario Almada	Aurelio Marina Nino José Luis Juan José dueña de tienda don Pancho
Duración	138 mn	

Sinopsis

En el pueblo maderero de San Miguel de Cruces, en la sierra del norte de México, José Luis y Juan José terminan sus estudios de la escuela primaria. Durante las últimas vacaciones antes de separarse, comparten duras jornadas de trabajo, la diversión en el viejo cine, los amores y las expectativas juveniles y observan la resistencia al cambio de los adultos. A través de sus vidas que se entrelazan, la película recrea las vivencias de esa pequeña comunidad rural.

Participaciones y premios

- Tercer Coral en el festival de La Habana.
- Mención Especial del Jurado y Premio de Radio Exterior de España, en el festival de Huelva.

■ JUAN ANTONIO DE LA RIVA

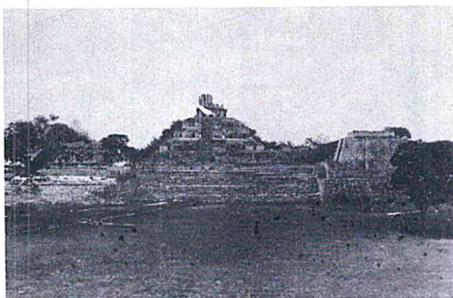


Nació en San Miguel de Cruces, Durango, en 1953. Se trasladó a México donde participó en 1972 en la creación del Taller de Cine Independiente en Super 8. Entre 1975 y 1978 estudió dirección en el CCC. Fue asistente de Jaime Humberto Hermosillo. Es integrante de una nueva generación de directores mexicanos, y sus películas reflejan un especial interés por la provincia de donde procede. Su cortometraje *Polvo vencedor del sol* ganó el Gran Premio del Jurado en el 80. festival de Lille, Francia, y el Ariel de Plata al mejor cortometraje de ficción. Su largometraje *Vidas errantes* ganó premios internacionales como el de la Crítica Internacional (FIPRESCI) y el Premio de la Televisión Española en el festival de San Sebastián, la Bochica de Oro, en la Primera Bienal de Cine de Bogotá, Premio Especial del Jurado en el festival de La Habana, y el Ariel y la Diosa de Plata por la mejor *opera prima*..

Filmografía

1979	<i>Polvo vencedor del sol</i>	cortometraje
1984	<i>Vidas errantes</i>	
1986	<i>Obdulia</i>	
1990	<i>Pueblo de madera</i>	

RESPLANDORES DEL ALBA



Dirección	Eduardo Maldonado Soto
Fotografía	Francisco Bojórquez
Música	Eblén Macari
Sonido	Jesús Sánchez Padilla
Producción	Cine Testimonio para el INAH 1990
Duración	109 mn

Sinopsis

Documental sobre la riqueza arqueológica del México prehispánico, que ofrece un panorama integral de las culturas indígenas, desde la frontera con Estados Unidos a la frontera con Guatemala, y desde el pasado más remoto hasta la conquista. Con la colaboración de 25 especialistas, la película es también una visión de conjunto de 200 años de arqueología en nuestro país.

■ EDUARDO MALDONADO SOTO



Nació el 14 de noviembre de 1941 en México, D.F. Es uno de los más importantes documentalistas sociopolíticos de la historia del cine mexicano. Estudió Administración de Empresas y Ciencias y Técnicas de la Información, se especializó en cine y televisión en Inglaterra e Irlanda, trabajando como jefe de cine, televisión y radio en Eckhardt. En México ocupó el cargo de jefe de comunicaciones y cine en el programa campesino del Centro Nacional de Productividad, donde realizó entre 1966 y 1969 sus primeros cortos sobre temas agrícolas. Fundó junto con sus colaboradores (el camarógrafo Francisco Bojórquez y el sonidista Raúl Zaragoza) el grupo Cine Testimonio, que produjo *Atencingo* y *Una y otra vez*, testimonios de análisis político y social. En documentales posteriores ha tratado aspectos ecológicos de los lugares que filma. Maldonado ha sido también investigador en la UNAM, profesor en la Universidad de Chapingo, e investigador del Instituto de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana. De 1983 a 1989 fue director del CCC. Ganó los Arieles especiales en 1977, con *Jornaleros*, y en 1982 con *Laguna de dos tiempos*, que obtuvo también una mención en Leipzig. *Xochimilco* ganó el primer lugar en el Festival Mundial del Cine Documental en Roma.

Filmografía

1970	<i>Testimonio de un grupo</i>	mediometraje documental
1971	<i>Equilibrio y movimientos</i>	documental
	<i>Sociedad Cooperativa Quechehueca</i>	documental
	<i>Santo Domingo de los Reyes</i>	documental
1972	<i>Reflexiones</i>	documental
1973	<i>Atencingo, cacicazgo y corrupción</i>	mediometraje documental
1975	<i>Una y otra vez</i>	documental
1977	<i>Jornaleros</i>	documental
1982	<i>Laguna de dos tiempos</i>	documental
1987	<i>Xochimilco</i>	documental
1990	<i>Resplandores del alba</i>	documental

RETORNO A AZTLÁN (IN NECUEPALIZTLI IN AZTLAN)

Dirección	Juan Mora Catlett
Guión	Juan Mora Catlett
Fotografía	Toni Kuhn
Edición	Jorge Vargas
Dir. artística	Gabriel Pascal
Maquillaje	Julián Piza
Sonido	Ernesto Estrada
Música	Antonio Zepeda (con instrumentos indígenas y precolombinos)
Producción	Producciones Volcán, S.A. de C.V. Cooperativa José Revueltas Dirección de Actividades Cinematográficas de la UNAM 1990
Intérpretes	Rodrigo Puebla Moteczuma Rafael Cortés Ollín Amado Sumaya Tlacaelel Socorro Avelar Coatlicue 1 Soledad Ruiz Coatlicue 2 José Chávez Trowe Marco Antonio Novelo María Catlett
Duración	90 mn

Sinopsis

La historia se ubica en el siglo xv, antes de la conquista española, y narra las peripecias de un viaje mágico a Aztlán, lugar mítico de origen de los aztecas, realizado por los emisarios de su señor, Moteczuma, y por un campesino humilde de nombre Ollín, para acabar con una terrible sequía de cuatro años.

■ JUAN MORA CATLETT

Nació en 1949 en México, D.F. Egresó en 1968 del CUEC. Vivió en Checoslovaquia de 1968 a 1975, en donde estudió estética, teoría del cine y montaje, realizando 18 cortometrajes en 16 y 35 mm y seis videos como parte del plan de estudios. Uno de sus cortos, *Poema mecánico*, fue premiado en un festival de Polonia. Ya en México, trabajó en documentales para la SEP y para la Subsecretaría de Radiodifusión. Ha trabajado con Diego López en dos largometrajes: en *Niebla*, como editor, y en *Crónica de familia*, como guionista, y actualmente es profesor del CUEC. *Retorno a Aztlán* es su primer largometraje.

Filmografía

	<i>Poema mecánico</i>	cortometraje
	<i>Eva regresa al paraíso</i>	cortometraje
	<i>Otoño</i>	cortometraje
	<i>El niño, la familia y la comunidad</i>	mediometraje
1977	<i>La marcha</i>	documental
1983	<i>Manuel Álvarez Bravo, fotógrafo</i>	documental
1986	<i>El hombre es su casa, su piedra</i>	documental
	<i>Recuerdos de Juan O'Gorman</i>	documental
1990	<i>Retorno a Aztlán</i>	

■ ROJO AMANECER



Cartel Rojo amanecer

Dirección	Jorge Fons
Guión	Xavier Robles Guadalupe Ortega Vargas
Fotografía	Miguel Garzón
Edición	Sigfrido García, Jr.
Sonido	Sigfrido García, Jr.
Música	Karen Roel Eduardo Roel
Producción	Cinematográfica Sol, S.A. de C.V. 1990
Intérpretes	María Rojo Demian Bichir Eduardo Palomo Bruno Bichir Héctor Bonilla Jorge Fegan Ademar Arau Carlos Cardán Martha Aura
Duración	85 mn

Sinopsis

2 de octubre de 1968. La mañana empieza como cualquier otra. Una familia de la Unidad Tlatelolco se prepara para sus actividades cotidianas. El día transcurre tenso y el edificio Chihuahua se queda sin luz y teléfonos. Comienza el mitin por la tarde y con él la confusión: disparos y gritos. Sólo a través de la familia que permanece en su apartamento sabremos de los horrores que fue capaz de cometer el ejército.

Participaciones y premios

- En la Sección Informativa del festival de Huelva.
- En el Foro de Nuevo Cine Joven en el festival de Berlín.
- Premio Especial del Jurado en el festival de San Sebastián (1990).

JORGE FONS



Nació en Tuxpan, Veracruz en 1939. Egresó de la primera generación del CUEC en 1966 y se dedicó a la realización de comerciales y cortos en 16 mm. Fue actor, asistente teatral y ayudante de cámara de José Luis y Juan Ibáñez, y maestro del CUEC. En 1969 y 1970 trabajó como asistente de director de Arturo Ripstein en dos cortos experimentales. Debutó en la dirección de cine con el episodio *La sorpresa*, de la película *Trampas de amor*, en 1968, iniciando una de las carreras más interesantes en el cine mexicano. A pesar de no tener en los últimos años la continuidad deseada, se ha podido mantener activo en la dirección de telenovelas. Entre sus dotes deben señalarse el acertado retrato de personajes populares y la intensidad dramática que alcanza en películas como *Caridad* y *Los albañiles*. Después de trece años sin dirigir cine de ficción, el regreso de Fons con *Rojo amanecer* es sin duda un acontecimiento importante para la cinematografía mexicana, y ha sido un éxito de taquilla en México, D.F. Su segunda película *Tú, yo, nosotros*, obtuvo tres Arieles; con *Los cachorros* ganó el Premio del Instituto de Cultura Hispánica en el festival de San Sebastián (1975), y el Oso de Plata en el festival de Berlín (1977) por *Los albañiles*.

Filmografía

1968	<i>La sorpresa</i>	episodio de <i>Trampas de amor</i>
1970	<i>Nosotros</i>	episodio de <i>Tú, yo, nosotros</i>
1971	<i>Los cachorros</i> <i>Jory</i>	dirigida con Salomón Láiter
1972	<i>Cinco mil dólares de recompensa</i>	
1973	<i>Caridad</i>	episodio de <i>Fe, Esperanza y Caridad</i>
1974	<i>La ETA</i>	documental
1976	<i>Los albañiles</i>	
1979	<i>Vietnam hoy</i>	documental
1989	<i>Rojo amanecer</i>	

LA TAREA



María Rojo y José Alonso

Dirección	Jaime Humberto Hermosillo	
Guión	Jaime Humberto Hermosillo	
Fotografía	Toni Kuhn	
Dir. artística	Laura Santa Cruz	
Sonido	Nerio Barberis	
Música	Luis Arcaraz	
	Hermanos Martínez Gil	
	Rosendo Ruiz	
Producción	CLASA FILMS	
	1990	
Intérpretes	María Rojo	Virginia
	José Alonso	Marcelo
Duración	85 mn	

Sinopsis

Virginia, estudiante de comunicación, coloca una cámara de video escondida para grabar la cita amorosa que ha concertado con Marcelo, un ex amante. Ignorando que están siendo grabados, Marcelo se muestra tierno y seductor con Virginia hasta que descubre para qué está siendo utilizado. Del enojo pasa a otras emociones contradictorias hasta que finalmente accede a ayudar a Virginia a terminar su "tarea", con inesperado y divertido final.

● PELÍCULAS INVITADAS

■ **CRÓNICA DEL DESCUBRIMIENTO DEL VIEJO MUNDO POR KAYÚM MÁAX**



Dirección	Paz Bilbao
Fotografía	Federico Ribes
Edición	Pablo G. del Amo
Sonido	José María Bloch
Producción	Sociedad Estatal del V Centenario Televisión Española 1990

Sinopsis

Kayúm Máax, indígena lacandón, miembro de una etnia que ha sobrevivido a los embates de la modernidad y mantiene gran parte de sus tradiciones, conoció España en diciembre de 1989 junto con los integrantes de un equipo de cine y a su regreso a Chiapas contó a su padre esa experiencia. El conocimiento de Kayúm de civilizaciones tan distintas permite al espectador tender un puente poco común entre dichos mundos.

■ DÍAS DE HUMO



Pedro Armendáriz, Jr.

Dirección	Antxon Eceiza
Música	Michel Portal
Producción	Luis Goya
	Televisión Española
	1990
Intérpretes	Pedro Armendáriz, Jr.
	Elene Lizarralde
	Iro Landaluze
	Lankidetzta Berezia
	Ikerne Letamendi
	Patxi Ugalde
	Xavier Elorriaga
	Patxi Bisquert

Sinopsis

Melancólica historia que narra el regreso al país vasco de un exiliado español en México. Según su director, la película es un viaje interior al problema de Euzkadi, "...a la familia inexistente o disuelta, a los amores antiguos, pero no una película nostálgica...", sino comunicativa del desamor, la enemistad y la violencia.

Nació en San Sebastián en 1935. Estudió derecho y después ingresó en la Escuela Oficial de Cine en Madrid. Paralelamente a su trabajo como director, ha escrito en diferentes revistas especializadas en cine. Se exilió en México en 1973, donde impartió clases en el CUEC y en el CCC . Dirigió aquí dos películas: *Mina, viento de libertad*, coproducida con Cuba, y *El complot mongol*. A su regreso a España, dirige varios de los episodios de la serie *Ikuska*.

Filmografía

1959	<i>A través de San Sebastián</i>	cortometraje
1962	<i>A través del futbol</i>	cortometraje
1963	<i>El próximo otoño</i>	
1965	<i>De cuerpo presente</i>	
1966	<i>Último encuentro</i>	
1969	<i>Las secretas intenciones</i>	
1976	<i>Mina, viento de libertad</i>	
1977	<i>El complot mongol</i>	
1978	<i>Erreferendema</i>	cortometraje
1979-80	<i>Euskara eta Kirola</i>	codirigido con Koldo Izagirre
1977-85	<i>Ikuska</i>	cortometrajes

■ SANDINO



Ángela Molina

Dirección	Miguel Littin	
Guión	Miguel Littin Leo Benvenuti Tomás Pérez Turrent Giovana Koch John Briley	
Fotografía	Hans Burmann	
Edición	Pedro del Rey	
Sonido	Bernardo Menz	
Música	Joakin Bello	
Producción	Miguel Littin P.C. Televisión Española Umanzor Beta Films Reteitalia Granada TV 1990	
Intérpretes	Kris Kristofferson Joaquim de Almeida Dean Stockwell Ángela Molina Blanca Guerra José Alonso Fernando Balzaretto Alonso Echánove Ernesto Gómez Cruz Alejandro Parodi	Tom Holte Sandino capitán Hatfield Teresa Villatoro Rossana Somoza Estrada Umanzor Farabundo Martí Moncada
Duración	136 mn	

Sinopsis

Historia de la lucha de liberación de Nicaragua, frente a la invasión estadounidense de 1926. *Sandino* es una película épica y espectacular que rinde un homenaje biográfico al guerrillero nicaragüense; comienza con la dura infancia del héroe, atraviesa los años de guerra y llega hasta su muerte a traición en 1934.

Participaciones

- En el festival de La Habana.

■ MIGUEL LITTIN

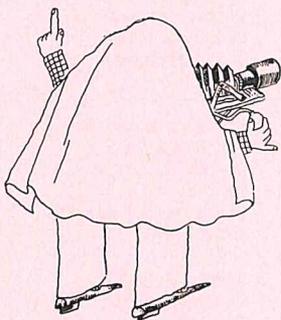


Miguel Littin nació en Palmilla (Colchagua), Chile, en 1942. Estudió arte dramático en la Universidad de Chile. Inició su carrera profesional en el teatro: escribió varias piezas y dirigió algunas puestas en escena, pero se fue acercando a la televisión, donde trabajó como productor y realizador, y al cine. En 1969 participó en la fundación del Comité de Cineastas de la Unidad Popular y al año siguiente Salvador Allende lo nombró director de Chile Films, donde realizó noticieros semanales durante un año. A raíz del golpe de estado en 1973, se exilió en México. Las obras que dirigió en nuestro país son consideradas bases del llamado "cine chileno en el exilio"; el autor manifiesta en ellas su cercanía con la literatura latinoamericana contemporánea y su preocupación por la situación social del continente. Algunas de sus cintas han sido coproducciones de México con Cuba, España o Francia. Littin adquirió notoriedad gracias a los múltiples reconocimientos internacionales a sus películas y es uno de los directores latinoamericanos más conocidos en Europa. En 1990 presidió la Muestra del Festival Latino Film de Nueva York. Ha sido merecedor de numerosos premios: el Premio George Sadoul a la mejor película extranjera para *La tierra prometida*, que participó también en la Semana de la Crítica del festival de Cannes. *Actas de Marusia* ganó nueve Arieles, estuvo en la Sección Oficial en Cannes, y fue nominada para el Óscar, igual que *Alsino y el cóndor*, que obtuvo además el Premio Especial del Jurado en los festivales de Biarritz y de La Habana, la Medalla de Oro en el festival de Moscú, y participó también en el festival de Venecia. *El recurso del método* concursó en la Sección Oficial de Cannes, y *La viuda de Montiel* ganó el Premio Especial del Jurado en Biarritz y el Colón de Oro en el festival de Huelva. *Acta general de Chile* participó en el festival de Venecia.

Filmografía

1965	<i>Por la tierra ajena</i>	cortometraje
1968	<i>El chacal de Nahueltoro</i>	
1971	<i>Compañero presidente</i>	mediometraje
1972-73	<i>La tierra prometida</i>	
1975	<i>Actas de Marusia</i>	
1976	<i>Crónica de Tlacotalpan</i>	
1978	<i>El recurso del método</i>	
1980	<i>La viuda de Montiel</i>	
1982	<i>Alsino y el cóndor</i>	
1985-86	<i>Acta general de Chile</i>	
1990	<i>Sandino</i>	

CINE VI MUESTRA EN GUADALAJARA MEXICANO



del 7 al 14 de marzo de 1991



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
DIRECCIÓN GENERAL DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN CULTURAL
CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y ENSEÑANZA CINEMATOGRÁFICAS

	CINEMATÓGRAFO		
JUEVES 7			
VIERNES 8	16:00 18:30 21:00	<i>La tarea</i> <i>La tarea</i> <i>La tarea</i>	Jaime Humberto Hermosillo Jaime Humberto Hermosillo Jaime Humberto Hermosillo
SÁBADO 9	16:00 18:30 21:00	<i>Cuántas viejas quieras</i> <i>La mujer de Benjamín</i> <i>Intimidaciones en un cuarto de baño</i> <i>Cuántas viejas quieras</i> <i>La mujer de Benjamín</i>	Moisés Ortiz Uriquidi Carlos Carrera Jaime Humberto Hermosillo Moisés Ortiz Uriquidi Carlos Carrera
DOMINGO 10	16:00 18:30 21:00	<i>Un viaje a la noche del nahual</i> <i>Retor no a Aztlán</i> <i>La muchacha</i> <i>Intimidación</i> <i>Un viaje a la noche del nahual</i> <i>Retorno a Aztlán</i>	Manuel Bonilla Juan Mora Catlett Dora Guerra Dana Rotberg Manuel Bonilla Juan Mora Catlett
LUNES 11	16:00 18:30 21:00	<i>Olmeca</i> <i>Resplandores del alba</i> <i>Buenos amigos</i> <i>Pueblo de madera</i> <i>Olmeca</i> <i>Resplandores del alba</i>	Fernando Altamirano Arias Eduardo Maldonado Soto Iván Ávila Juan Antonio de la Riva Fernando Altamirano Arias Eduardo Maldonado Soto
MARTES 12	16:00 18:30 21:00	<i>Corazones de humo</i> <i>Los pasos de Ana</i> <i>Round de sombra</i> <i>La leyenda de una máscara</i> <i>Corazones de humo</i> <i>Los pasos de Ana</i>	Enrique Estévez Marysa Sistach Gerardo Lara José Buil Enrique Estévez Marysa Sistach
MIÉRCOLES 13	16:00 18:30 21:00	<i>Cuervo</i> <i>Rojo amanecer</i> <i>Cuervo</i> <i>Rojo amanecer</i> <i>Cuervo</i> <i>Rojo amanecer</i>	Óscar Urrutia Lazo Jorge Fons Óscar Urrutia Lazo Jorge Fons Óscar Urrutia Lazo Jorge Fons
JUEVES 14	16:00 18:30 21:00	<i>Imágenes</i> <i>Cabeza de Vaca</i> <i>Imágenes</i> <i>Cabeza de Vaca</i> <i>Imágenes</i> <i>Cabeza de Vaca</i>	Alberto Cortés Nicolás Echevarría Alberto Cortés Nicolás Echevarría Alberto Cortés Nicolás Echevarría

CINE-FORO Universidad de Guadalajara

20:00	CEREMONIA DE INAUGURACIÓN	
20:30	<i>La tarea</i>	Jaime Humberto Hermosillo
12:00	○ <i>Sandino</i>	Miguel Littin
16:00	<i>Guanajuato, una leyenda</i>	Juan Luis Buñuel
18:30	<i>Intimidades en un cuarto de baño</i>	Jaime Humberto Hermosillo
18:30	<i>Cuántas viejas quieras</i>	Moisés Ortiz Urquidi
	<i>La mujer de Benjamín</i>	Carlos Carrera
21:00	<i>Guanajuato, una leyenda</i>	Juan Luis Buñuel
	<i>Intimidades en un cuarto de baño</i>	Jaime Humberto Hermosillo
16:00	<i>La muchacha</i>	Dora Guerra
	<i>Intimidación</i>	Dana Rotberg
18:30	<i>Un viaje a la noche del nahual</i>	Manuel Bonilla
	<i>Retorno a Aztlán</i>	Juan Mora Catlett
21:00	<i>La muchacha</i>	Dora Guerra
	<i>Intimidación</i>	Dana Rotberg
16:00	<i>Buenos amigos</i>	Iván Ávila
	<i>Pueblo de madera</i>	Juan Antonio de la Riva
18:30	<i>Olmeca</i>	Fernando Altamirano Arias
	<i>Resplandores del alba</i>	Eduardo Maldonado Soto
21:00	<i>Buenos amigos</i>	Iván Ávila
	<i>Pueblo de madera</i>	Juan Antonio de la Riva
12:00	<i>Portal de sotavento</i>	Lucía Holguín Mayora
	○ <i>Crónica del descubrimiento del viejo mundo por Kayúm Máax</i>	
16:00	<i>Round de sombra</i>	Paz Bilbao
	<i>La leyenda de una máscara</i>	Gerardo Lara
18:30	<i>Corazones de humo</i>	José Buil
	<i>Los pasos de Ana</i>	Enrique Estévez
21:00	<i>Round de sombra</i>	Marysa Sistach
	<i>La leyenda de una máscara</i>	Gerardo Lara
		José Buil
12:00	<i>Plegaria</i>	Gloria Ribé
	○ <i>Días de humo</i>	Antxon Eceiza
16:00	<i>Cuervo</i>	Óscar Urrutia Lazo
	<i>Rojo amanecer</i>	Jorge Fons
18:30	<i>Cuervo</i>	Óscar Urrutia Lazo
	<i>Rojo amanecer</i>	Jorge Fons
21:00	<i>Cuervo</i>	Óscar Urrutia Lazo
	<i>Rojo amanecer</i>	Jorge Fons
16:00	<i>Imágenes</i>	Alberto Cortés
	<i>Cabeza de Vaca</i>	Nicolás Echevarría
18:30	<i>Imágenes</i>	Alberto Cortés
	<i>Cabeza de Vaca</i>	Nicolás Echevarría
21:00	<i>Imágenes</i>	Alberto Cortés
	<i>Cabeza de Vaca</i>	Nicolás Echevarría

○ Películas invitadas

NOTA: Al terminar las funciones de 18:30 y 21:00 horas se presentarán los directores y actores de las películas.

	SALA LUX 2	
JUEVES 7		
VIERNES 8	16:00 <input type="radio"/> <i>Sandino</i> 18:30 <input type="checkbox"/> <i>En este pueblo no hay ladrones</i> 21:00 <input type="checkbox"/> <i>En este pueblo no hay ladrones</i>	Miguel Littin Alberto Isaac Alberto Isaac
SÁBADO 9	18:30 <input type="checkbox"/> <i>Olimpiada en México</i> 21:00 <input type="checkbox"/> <i>Los días del amor</i>	Alberto Isaac Alberto Isaac
DOMINGO 10	16:00 <input type="checkbox"/> <i>El rincón de las vírgenes</i> 18:30 <input type="checkbox"/> <i>Tivoli</i> 21:00 <input type="checkbox"/> <i>El rincón de las vírgenes</i>	Alberto Isaac Alberto Isaac Alberto Isaac
LUNES 11	16:00 <i>Portal de sotavento</i> <input type="radio"/> <i>Crónica del descubrimiento del viejo mundo por Kayúm Máax</i> 18:30 <input type="checkbox"/> <i>Cuarrelazo</i> 21:00 <input type="checkbox"/> <i>Las noches de Paloma</i>	Lucía Holguín Mayora Paz Bilbao Alberto Isaac Alberto Isaac
MARTES 12	16:00 <i>Plegaria</i> <input type="radio"/> <i>Días de humo</i> 18:30 <input type="checkbox"/> <i>Tiempo de lobos</i> 21:00 <input type="checkbox"/> <i>¡Maten a Chinto!</i>	Gloria Ribé Antxon Eceiza Alberto Isaac Alberto Isaac
MIÉRCOLES 13	16:00 <input type="checkbox"/> <i>Mariana, Mariana</i> 21:00 <input type="checkbox"/> <i>Mariana, Mariana</i>	Alberto Isaac Alberto Isaac
JUEVES 14	<input type="checkbox"/> Retrospectiva <input type="radio"/> Películas invitadas NOTA: Al terminar las funciones de 18:30 y 21:00 horas se presentarán los directores y actores de las películas.	

■ BUENOS AMIGOS

Dirección	Iván Ávila Dueñas
Guión	Iván Ávila Dueñas
Fotografía	Ciro Cabello
Edición	Iván Ávila Dueñas Antonio Diego
Sonido	Antonio Diego
Música	Alfredo Sánchez
Producción	CIEC UdeG CCC Producciones Patito 1990
Intérpretes	Ignacio Guadalupe Javier Torres Zaragoza José Cande Torres Carlos Garrett
Duración	7 mn

Sinopsis

Dos amigos se preparan con anticipación para ir al cine, algo inesperado les sucede y no entran juntos a la función.

● CORTOMETRAJES

■ IVÁN ÁVILA DUEÑAS



Nació el 14 de junio de 1965 en Zacatecas. Estudió Ciencias de la Comunicación en Guadalajara y es egresado de la segunda generación de guionistas del CIEC. Emigró al Distrito Federal para trabajar como asistente de dirección en televisión y en cine. Fue asistente de Juan Antonio de la Riva en *Pueblo de madera*. *Buenos amigos* es su segundo cortometraje.

Filmografía

1988	<i>Conexiones</i>	cortometraje
1990	<i>Buenos amigos</i>	cortometraje

■ CORAZONES DE HUMO

Dirección	Enrique Estévez
Guión	Enrique Estévez Juan Pablo Villaseñor
Fotografía	Eduardo Herrera
Edición	Enrique Estévez
Ambientación	Esvon Gamalel
Vestuario	Esvon Gamalel
Sonido	José Ramón Mikelajáuregui
Producción	CCC DIDECINE Gerardo Lara, Jesús Fernández 1990
Intérpretes	<i>Chucho</i> <i>Ganzo</i> <i>Cabezón</i> <i>Koala</i> <i>Silencioso</i>
Duración	25 mn

Sinopsis

Cinco miembros de la banda *Punk Not Dead* (PND) roban un automóvil en la ciudad de México con el único fin de divertirse. Filmada con personajes auténticos casi de manera documental, *Corazones de humo* da testimonio de un México desconocido e insólito para la clase media: el mundo del *punk* sórdido, contradictorio y doloroso.

■ ENRIQUE ESTÉVEZ

Nació el 15 de julio de 1959. Fue actor y director de teatro y asistente de producción en cortometrajes educativos. Estudió realización en el CCC. Realizó 11 capítulos de una serie para la televisión del Estado de México, y colaboró con Gerardo Lara como productor en el *Sheik del calvario* (1983). Falleció el 9 de septiembre de 1987.

Filmografía

<i>Conchita</i>	cortometraje
<i>Un caso sin pistas</i>	cortometraje
<i>El maestro Burgos</i>	cortometraje
	documental
<i>Corazones de humo</i>	cortometraje

■ CUANTAS VIEJAS QUIERAS



Dirección	Moisés Ortiz Urquidi
Guión	Moisés Ortiz Urquidi
Fotografía	Jorge Medina
Edición	Moisés Ortiz Urquidi
Sonido	Hugo Rodríguez
Música	Lucía Álvarez
Producción	ccc
	Moisés Ortiz Urquidi
	1990
Intérpretes	Alonso Echánove
	Gilberto Moreno
	Zaide Silvia Gutiérrez
	Enrique Gardiel
Duración	35 mn

Sinopsis

Rodrigo y Mariano planean un robo, para lograr su objetivo quieren utilizar la camioneta del primero. Aparecen otros personajes en su camino que les impedirán realizar sus sueños de riqueza.

Participaciones

- En el Festival Latino Film de Nueva York.

■ MOISÉS ORTIZ URQUIDI



Egresado de la novena generación del CCC y autor del cortometraje *Dulcemente*, de la serie *Dulces y amargos*. Su ejercicio documental *El ring no era cuadrado* obtuvo el primer lugar en el Festival Nacional de Cine Documental y Cortometraje en Villahermosa, Tabasco en 1987.

Filmografía

1987	<i>Dulcemente</i>	cortometraje
	<i>El ring no era cuadrado</i>	cortometraje
1990	<i>Cuantas viejas quieras</i>	documental
		cortometraje

■ **CUERVO**

Dirección Óscar Urrutia Lazo
Guión Óscar Urrutia Lazo
Fotografía B & N Javier Ramos
Edición Óscar Urrutia
Sonido Fernando Acuña Coroy
Música José Luis Gil
Producción CUEC/UNAM
1988
Intérpretes Pedro Adame
Víctor Roldán
Pedro Altamirano
Alicia Rentería
José Luis Ortíz
Víctor Buendía
Duración 30 mn

Sinopsis

Dos jóvenes trabajadores del rastro cometen un robo, y uno de ellos es descubierto y despedido. Regresa para vengarse.

Nació en México, D.F., en 1964. Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, y actualmente cursa estudios de Realización Cinematográfica en el CUEC.

Filmografía

1988	<i>Cuervo</i>	cortometraje
	<i>IR-EN-A</i>	video documental
	<i>Círculo, circulación circular</i>	video

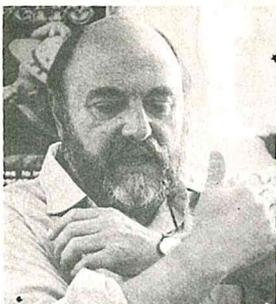
■ GUANAJUATO, UNA LEYENDA

Dirección	Juan Luis Buñuel
Guión	Juan Luis Buñuel
Fotografía	Ernesto Medina
Edición	Jorge Vargas
Sonido	Óscar Mateos
Música	Marcial Alejandro Leonardo Sandoval
Producción	DIDECINE/IMCINE 1990
Intérpretes	Martín Lasalle Carmen Delgado René Canpoy
Duración	27 mn

Sinopsis

Un extraño personaje vestido a la usanza del siglo pasado, recorre con su hijo la espléndida ciudad colonial. El niño sigue los pasos de su madre, una figura fantasmal, mientras el padre le muestra iglesias, plazas y mercados.

JUAN LUIS BUÑUEL



Nació en París en 1934. Estudió en Nueva York, México y Ohio. Fue asistente de su padre, Luis Buñuel, en varias películas, y de Louis Malle, en *¡Viva María!* Sus realizaciones para la televisión francesa han causado mucho más impacto que en cine. Obtuvo un premio en el festival de Tours por su película *Calanda*, en 1967.

Filmografía

1967	<i>Calanda</i>	cortometraje
1972	<i>Au rendez-vous de la mort joyeuse</i> (<i>En una cita de la muerte feliz</i>)	
1974	<i>La femme aux bottes rouges</i> (<i>La mujer de las botas rojas</i>) <i>Eleonore</i> (<i>Leonor</i>)	
1986	<i>La rebelión de los colgados</i>	
1989	<i>Guanajuato, una leyenda</i>	cortometraje

■ IMÁGENES

Dirección	Alberto Cortés
Fotografía	Emilio Watanabe
Animación	Sergio Zenteno
Música	Eugenio Toussaint
Producción	Casa de las Imágenes
	1989
Duración	8 mn

Sinopsis

Corto documental sobre las fotografías de Antonio Turok, en Nicaragua.

Nació en México, D.F., en 1952. Estudió realización en el CUEC de 1974 a 1978, donde sobresalió por sus trabajos. Colaboró en el Departamento de Actividades Cinematográficas de la UNAM. Ha trabajado al lado de otros jóvenes realizadores: con Ariel Zúñiga como codirector y coguionista en *Uno entre muchos* (1981) y en el cortometraje *Belice*, y con Paul Leduc como editor en *Complot petrolero: la cabeza de la hidra* (1981). Filmó con financiamiento del INI, su documental etnológico *La tierra de los tepehuas*. Ha trabajado en varias producciones televisivas de la SEP, como las series *México plural* y *Los libros tienen la palabra*. Ha realizado además documentales sobre diferentes temas, como las luchas obreras o los conflictos de tenencia de la tierra. En 1985 tuvo la oportunidad de dirigir su primer largometraje, *Amor a la vuelta de la esquina*, ganador del III Concurso de Cine Experimental, exhibido en varios países. Tanto ese *film* de ficción como la mayor parte de su filmografía han sido producciones independientes.

Filmografía

1976	<i>20 de marzo</i>	cortometraje
		documental
1977	<i>La institución del silencio</i>	cortometraje
		documental
1978	<i>El servicio</i>	mediometraje
1979	<i>Alternativa</i>	cortometraje
		documental
1980	<i>La indignidad y la intolerancia serán castigadas</i>	cortometraje
		documental
1982	<i>La tierra de los tepehuas</i>	cortometraje
		documental
1986	<i>Amor a la vuelta de la esquina</i>	
1989	<i>Imágenes</i>	cortometraje
		documental

■ LA MUCHACHA

Dirección	Dora Guerra
Fotografía	Emmanuel Lubezky
Música	Marco Antonio Solís (Los Bukis)
Producción	DIDECINE 1990
Intérprete	Reyna Joaquín Hidelfonso
Duración	27 mn

Sinopsis

Ejemplo del choque cultural experimentado por una joven que se traslada del pueblo a la capital para emplearse como sirvienta: el impacto urbano, la nueva vida en un cuarto de azotea y sus nuevas posibilidades de diversión la hacen cambiar profundamente.

Dirección	Fernando Altamirano Arias
Guión	Fernando Altamirano Arias Aina Tollefsen
Fotografía	Alberto Nulman
Edición	Fernando Altamirano Arias
Sonido	Luis Schroeder Humberto Macías Rodrigo Acosta
Música	Gerardo Rosado
Producción	CUEC/UNAM INAH CORAT ICT
Duración	1990 28 mn

Sinopsis

El documental pretende mostrar al espectador el esplendor de una enigmática civilización, quizá la más antigua de las grandes culturas de Mesoamérica.



Nació en México, D.F., en 1957. Estudió música en el Conservatorio Nacional y es licenciado en Comunicación Social, por la UAM. Actualmente cursa estudios de Realización Cinematográfica en el CUEC.

Filmografía

1986	<i>Graffiti</i>	
	<i>Ora pro nobis</i>	
1988	<i>Contra natura</i>	
1990	<i>Olmeca</i>	cortometraje documental

■ PASOS POR LA CIUDAD

Dirección	Andrea di Castro
Fotografía	Eduardo Herrera
Música	Rosino Serrano
Intérpretes	Bailarines <i>Ox-ono Danza</i>
Producción	DIDECINE
	1990
Duración	27 mn

Sinopsis

La estética de la ciudad mostrada desde un enfoque novedoso. La cámara explora texturas de paredes, azoteas, calles y *graffitis*, y las coreografías recrean la interrelación cotidiana de sus habitantes.

■ PLEGARIA

Dirección	Gloria Ribé
Fotografía	Rafael Romo
Música	Temas de música clásica
Producción	DIDECINE 1990
Intérpretes	Arturo Beristáin Salvador Garcini
Duración	27 mn

Sinopsis

La ciudad de México es la verdadera protagonista de este corto, en el que una cámara siempre subjetiva, cuya identidad sólo conocemos al final, sobrevuela diversas zonas, se desplaza por calles, iglesias y plazas, y recoge los pensamientos e inquietudes de una variada galería de habitantes.

Dirección	Lucía Holguín Mayora
Guión	Fernando Montaña Lucía Holguín Mayora
Fotografía	Lucía Holguín Mayora
Edición	Lucía Holguín Mayora
Sonido	Luis Schroeder
Música	Erando González "Mono blanco" "Alma de sotavento" "Sacamandú" "Moscovita"
Producción	CUEC/UNAM IMCINE
Intérpretes	Loló Navarro Ibet Reyna Teresa Mendoza Ricardo Mendizábal Hilda Aldape Grupo folclórico del IVEC Grupo folclórico de la Universidad Veracruzana
Duración	28 mn

Sinopsis

Recopilación de acontecimientos históricos y populares relevantes del Puerto de Veracruz, desde la conquista hasta la época actual.

■ LUCÍA HOLGUÍN MAYORA

Nació en México, D.F., en 1953. Estudió en la Facultad de Antropología y en el Centro de Marionetas PATAKES, en la Universidad Veracruzana. Egresó en 1990 del CUCEC.

Filmografía

1985	<i>Gritos de amor</i>	cortometraje
1988	<i>El papalote azul</i>	cortometraje
1990	<i>Portal de sotavento</i>	cortometraje

■ **ROUND DE SOMBRA**

Dirección	Gerardo Lara
Fotografía	Ernesto Medina
Música	Alejandro Lora (El TRI)
Producción	DIDECINE 1990
Intérprete	Zacarías Bermúdez
Duración	27 mn

Sinopsis

Zacarías Bermúdez, joven provinciano, emigra a la capital, donde desarrolla diversas actividades: malabarista callejero, chavo banda, empleado de tienda y boxeador. El corto enfatiza la preparación en el gimnasio para una pelea decisiva.

■ GERARDO LARA



Nació en Toluca, estado de México, en 1958. Cursó estudios en el CUEC de la UNAM, egresando en 1986. Ha colaborado como guionista en el CPC y ha dirigido cortos y medietrajés. Su filmografía se acerca a lo popular-citadino como fiel espejo de la marginalidad.

Filmografía

1981	<i>Cómo se arma una cabeza de motor</i>	cortometraje super 8
	<i>El fútbol y los pronósticos deportivos</i>	cortometraje super 8
	<i>La ciudad de la heroína</i>	cortometraje super 8
1982	<i>Frontón (ejercicio conjunto)</i>	cortometraje
	<i>Paco Chera o El chuby de Benito</i>	cortometraje
1983	<i>El sheik del calvario</i>	cortometraje
1984	<i>Diamante</i>	medietraje
1985-86	<i>Amantes en el huracán</i>	medietraje
1988	<i>Lili</i>	episodio de <i>Historias de ciudad</i>
1990	<i>Round de sombra</i>	cortometraje

■ UN VIAJE A LA NOCHE DEL NAHUAL

Dirección	Manuel Bonilla
Fotografía	Ernesto Medina
Música	José Navarro
Producción	DIDECINE
	1990
Duración	27 mn

Sinopsis

Un nahual, personaje de la mitología prehispánica, sale del Templo Mayor bajo la forma de un perro y recorre la ciudad de México por la noche: músicos, prostitutas, vagabundos y alcohólicos desfilan ante él en una alucinante visión urbana.

● RETROSPECTIVA

■ SEMBLANZA DE ALBERTO ISAAC



El hombre que amó a las mujeres

Por Francisco Sánchez

Un hombre contempla con embeleso el monte de Venus de una mujer que duerme. Ese es Alberto Isaac. Está enamorado del misterio que ahí florece. La imagen la tomo de la película *¡Maten a Chinto!*, la más reciente en la filmografía del cineasta. El protagonista, interpretado por Pedro Armendáriz, despierta en la mañana del que va a ser el último día de su vida y a su lado yace, aún dormida, la bella mujer rubia con la que pasó una noche de amor. La ve y sin prisa la va destapando, el hermoso y rozagante cuerpo desnudo descubriéndose ante una mirada diríase que colmada de asombro, hasta que queda a la vista el maravilloso pubis cuyo dorado vellón resplandece con los rayos del sol que entran por la ventana. La mirada del hombre se queda fija en aquel vellocino y la escena fílmica asume en ese momento una gran intensidad. El cine ha alcanzado, por un fugaz instante, una verdadera dimensión poética. El ser profundo ha conseguido expresarse, sin teoremas ni discursos, valiéndose de una pura imagen.

Alberto Isaac es un enamorado de la mujer. Su cine recoge sin estridencias esa tal vez saludable obsesión. En calmas conversaciones, disfrutando morosamente de la charla como él sabe hacerlo, el cineasta suele confesar que se siente agusto entre mujeres, sin importar edad o condición, sin importar si son bonitas o feas, pues de todas se deja hechizar por la sola compañía, sea el vínculo el que fuera, familiar, amistoso, sexual o de mera circunstancia; sea el pretexto el que fuese, social, gastronómico, profesional, erótico o de simples saluciones. Bendito entre las mujeres, sabe también ser amigo de sus amigos. Sin embargo es el eterno femenino lo que en él mejor prende. Hay constancia de ello, de esa admiración fascinada, en casi todas sus películas (y no digo que en todas porque hay una, de fútbol, que no he visto).

Entre las imágenes tuyas que más me vienen a la memoria están aquella -en los créditos de *El rincón de las vírgenes*- en que Emilio Indio Fernández se baña en una pila, jugueteando entre niñas risueñas, y aquella otra, de *Las noches de Paloma*, en donde la hermosa protagonista adolescente se pinta los labios, ante un espejo, con granos de roja granada. No puedo olvidar tampoco el estremecido homenaje al primer amor -la recuperación del recuerdo, la visualización del color lila del vestido, la rehechura de los rasgos del rostro perturbador- en la que tal vez sea su mejor película, *Los días del amor*, recuento de ese sentimiento arrebatado que por primera vez se manifiesta, días los mismos que el cineasta revisitará en una obra realizada quince años después, *Mariana, Mariana*. Esta cinta de rara belleza, de la cual brota además una melancólica sabiduría vital, es en efecto una evocación más de los días del amor primero, una nueva declaración de sometimiento a los sortilegios del eterno femenino.

El agua es el elemento de Alberto Isaac. En eso se hermana con otros cineastas tan disímbolos como Peter Weir y Andrei Tarkovski. Recordemos que el agua es alegoría de la mujer. De la espuma del mar nació Afrodita, la diosa del amor. Es consecuente así en Alberto Isaac esa doble atracción por lo femenino y por lo acuático. Venga o no a cuento, el director fílmico se las arregla para que haya agua en sus películas, para que salga el río, el arroyo o el mar, y para que sus personajes, en especial las muchachas, se bañen en el líquido elemento. Ya hablé de la pileta en que, entre chicas bonitas, chapotea el protagonista de *El rincón de las vírgenes*. En esa misma película, la cámara subacuática capta el baño en el río de la hermosa Rosalba Brambila, de la misma manera que en *Las noches de Paloma* capta un baño similar de la no menos hermosa Cristina Baker. Baños en el mar hay, según recuerdo, en *Los días del amor*, *Tiempo de lobos* y ¡*Maten a Chinto!* Tal vez sería interesante hacer un recuento de referencias ácuas en el cine isaqueano.

De este cine, el tono está marcado por un amable y a la vez ácido sentido del humor. A Isaac no le gustan los pastelazos, que llevan a la

carcajada, sino la suave ironía, que conduce a la sonrisa. Conversaciones amables, traviesas o dramáticas contienen por lo general algún chiste, alguna broma o alguna observación mordaz. Isaac parece ser incapaz de ver sin ironía la realidad social que lo rodea e incluso en sus dardazos críticos prefiere el humor a la diatriba, el desenfado a la solemnidad (tal vez su única cinta un poco solemne sea *Cuartelazo*, inexplicable incursión -inexplicable para mí- de Isaac en el género fílmico del "compromiso").

Amor a las mujeres, sentido viril de la camaradería, entusiasmo ante el espectáculo de la naturaleza no contaminada, fascinación por el universo líquido, capacidad de buen humor ante el gran teatro del mundo, como he mencionado antes, son las características de Alberto Isaac, características que inevitablemente determinan fondo, forma y estilo de una obra cinematográfica. Puesto que lo refleja y lo expresa, el de Isaac es indudablemente cine de autor. Más allá del comercio, del supermercado y de la producción en serie, la obra fílmica de este sensible e inteligente realizador es visión personal del mundo, visión intransferible, no sólo por los fundamentos un tanto filosóficos que la sostienen y estructuran, sino por los mil y un detalles que pudieran parecer sin importancia, pero que en su urdimbre global forman la carne del corpus, detalles como aquél, en *Tivoli*, cuando uno de los hombres que llegan a un burdel cubre con delicadeza, con una cobija, el cuerpo de una niña que se ha quedado dormida, hija sin duda de una de las prostitutas del lugar.

Un artista sensible que ama a la naturaleza -como es el caso de Alberto Isaac- no puede menos que rebelarse ante el ecocidio. En *Tiempo de lobos*, por ejemplo, hay un dolorido reclamo por el deterioro del otrora límpido riachuelo lugareño. Lo que ayer fue belleza hoy es basura, petróleo, detergente, plástico y latería; lo que ayer fue vida hoy es muerte. Todo eso le duele profundamente a Isaac y así lo señala en la secuencia fílmica apuntada, pero no es por el ecologismo -debo puntualizarlo- por donde encuentra cauce y salida la actitud política del cineasta. Ésta se manifiesta en una postura de francotirador armado de su capacidad de ironía y mordacidad. Le repugna la corrupción y contra ella enfoca sus

misiles satíricos. En el fondo, Alberto Isaac es un anarquista.

Las aspiraciones del individuo y los designios del estado nunca coinciden en lo fundamental. El segundo ahoga al primero y éste tiene que rebelarse. Lo que salva a *Cuartelazo*, según creo, no es la edificación del mausoleo heroico ni el marchar de los ejércitos hacia el futuro patrio, sino la inclusión de un discurso por el cual el cineasta da fe de su ideal libertario. Hay un instante en la cinta -el espectador puede descubrirlo por sí mismo- en que el realizador deja por una vez al descubierto su más íntima disposición ideológica. En *¡Maten a Chinto!*, un hombre -que también es Alberto Isaac- se la pasa aniquilando soldados y policías. Cada vez que jala el gatillo, un sujeto de la represión muere. Es como un exorcismo, como un acto de liberación del deseo. Suena un balazo y cae un policía. El cineasta da salida a sus impulsos como lo quería Buñuel. Abre la compuerta y fluye libremente el rencor agazapado. Se jala el gatillo y cae un símbolo de la represión. Isaac hace en la película lo que consciente o inconscientemente desearía hacer en la vida real. Eso es mejor para la salud que mil sesiones con el psicoanalista. Mientras tanto, en la sala de proyecciones, *¡Maten a Chinto!* provoca catarsis en el público. En el cine donde yo vi la película -el Mariscal, de la ciudad de México-, cada vez que un policía caía, se producía una ovación. No bien Pedro Armendáriz se disponía a hacer fuego, la gente se frotaba las manos de gusto, hacía comentarios en voz alta, soltaba exclamaciones preorgásmicas, anticipando la celebración de la buena puntería del protagonista. Luego venía el aplauso.

Mientras tanto, en su casa de Comala, Alberto Isaac muy probablemente sonreía.

Filmografía

1964	<i>En este pueblo no hay ladrones</i>	
1967	<i>Las visitaciones del diablo</i>	
1968	<i>Olimpiada en México</i>	documental
1970	<i>Futbol México 70</i>	documental
1971	<i>Los días del amor</i>	
1972	<i>El rincón de las vírgenes</i>	
1974	<i>Tívoli</i>	
1976	<i>Cuartelazo</i>	
1977	<i>Las noches de Paloma</i>	
1980	<i>El pueblo del sol</i>	documental
1981	<i>Tiempo de lobos</i>	
1987	<i>Mariana, Mariana</i>	
1989	<i>¡Maten a Chinto!</i>	

■ CUARTELAZO



Alejandro Parodi y Ferrusquilla

Dirección	Alberto Isaac
Guión	Alberto Isaac Héctor Ortega María Antonieta Domínguez
Fotografía B & N	Dariel López
Edición	Allfredo Rosas Priego
Música	Raúl Lavista
Producción	CONACINE DASA FILMS 1976
Intérpretes	Héctor Ortega Bruno Rey Arturo Beristáin Eduardo López Rojas José Ángel Espinosa (<i>Ferrusquilla</i>) Carlos Castañón Delia Casanova Mario Castellón Bracho Alejandro Parodi
Duración	:17 mn

Sinopsis

En el México inmediatamente posterior a la Decena Trágica, el enfrentamiento de Belisario Domínguez con el usurpador Victoriano Huerta conduce al arresto y asesinato del senador chiapaneco.

■ LOS DÍAS DEL AMOR



Arturo Beristáin y Anita Blanch

Dirección	Alberto Isaac
Guión	Alberto Isaac Emilio García Riera
Fotografía	Jorge Stahl
Edición	Rafael Ceballos
Ambientación	Lucero Isaac
Música	Raúl Lavista (según hoja publicitaria) José Antonio Alcaraz y Lucía Álvarez (según <i>La guía del cine mexicano</i>)*
Producción	Artistas Asociados Mexicanos, S.A. 1971
Intérpretes	Jorge Martínez de Hoyos Anita Blanch María Teresa Rivas Marcela López Rey Arturo Beristáin Juan José Martínez Casado Héctor Ortega Roberto Dumont
Duración	89 mn

Sinopsis

En la ciudad de Colima, en 1929, sacudida por las atrocidades de la Guerra Cristera, Gabriel, joven de quince años, experimenta el duro tránsito entre la inocencia, la decepción amorosa y la madurez.

* Cfr. *La guía del cine mexicano*, García Riera, Emilio y Fernando Macotela, México, D.F., Ed. Patria, 1988, p.101.

EN ESTE PUEBLO NO HAY LADRONES



Wimmo B

Julian Pastor

Dirección	Alberto Isaac	
Guión	Emilio García Riera	Dirección
	Alberto Isaac	Guión
	basado en el cuento homónimo	Fotografía
	de Gabriel García Márquez	Edición
Fotografía B & N	Carlos Carbajal	Ampliación
Edición	Carlos Savage	Música
Música	(sin) Nacho Méndez	
Producción	Grupo Claudio A. Ochoa	Producción
	Alberto Isaac	
	(según la guía de las Américas)	
	A. S. 1964	
Intérpretes	Julian Pastor	Intérpretes
	Rocío Sagal	
	Mario Castellón	
	Graciela Enriquez	
	Luis Vicens	
	Antonio Alcalá	
	Luis Buñuel	
	Alfonso Fra	
	Héctor Ortega	
	María Antonieta Domínguez	
	Argentina Morales	Duración
	Juan Rulfo	
	Gabriel García Márquez	
	José Luis Cuevas	
	Abel Quezada	
	Leonora Carrington	
	Carlos Monsiváis	
	María Luisa Mendoza	
	Ernesto García Cabral	
	Arturo Ripstein	
	Elda Peralta	
Duración	90 mn	

© La guía del cine mexicano. Emilio y Fernando Mestral, México, D.F., Ed. Peralta, 1988, p. 107.



Sinopsis

Para salir del tedio de la vida provincial, un joven vividor, se roba las únicas bolas de billar que hay en su pueblo. Su acción, tan irreflexiva como inútil, tendrá consecuencias inesperadas que transformarán radicalmente su vida y la de su mujer.

Alfredo Isaac
 Raúl Martínez Solares
 Ricky Bindigs
 Mike Davis
 Ken Goddard
 William Rollam
 Derek Warner
 Lewis Rank Productions
 César Santos Galindo
 Alfredo Pístein, Jr.
 1970
 Verónica Rudisell
 Everardo Rodríguez T.
 Arthur Hansell
 Luz María Aguilar
 99 nm

Dirección
 Fotografía
 Música
 Producción
 Intérpretes
 Duración:

Las aventuras de un niño que huye de su casa para poder asistir al Mundial de Fútbol dan pie para un documental sobre el campeonato celebrado en México en 1970.

* Este artículo es una reproducción de la revista "El Espectador" (N.º 101).

■ **FUTBOL MÉXICO 70***



Dirección	Alberto Isaac
Guión	Alberto Isaac, basado en un argumento de Derek Ford
Fotografía	Raúl Martínez Solares Ricky Briggs Mike Davis Ken Goddard William Rollam
Música	Derex Warner
Producción	Lewis Rank Productions César Santos Galindo Alfredo Ripstein, Jr. 1970
Intérpretes	Verónica Rudisell Everardo Rodríguez T. Arthur Hansell Luz María Aguilar
Duración:	99 mn

Sinopsis

Las aventuras de un niño que huye de su casa para poder asistir al Mundial de Fútbol dan pie para un documental sobre el campeonato celebrado en México en 1970.

* Esta película no será exhibida en la Muestra. (N. del E.)

■ MARIANA, MARIANA

Dirección	Alberto Isaac
Guión	Vicente Leñero José Estrada, basado en la novela de José Emilio Pacheco <i>Las batallas en el desierto</i>
Fotografía	Daniel López Ángel Goded
Edición	Carlos Savage
Ambientación	Xavier Rodríguez
Música	Carlos Warman Jorge Morales
Producción	IMCINE 1987
Intérpretes	Pedro Armendáriz, Jr. Luis Mario Quiroz Elizabeth Aguilar Juan Carlos Andrews Saby Kamalich Aarón Hernán Fernando Palavicini Héctor Ortega Ignacio Retes
Duración	85 mn

Sinopsis

En medio del caos de la que alguna vez fuera la tranquila ciudad de su infancia, Carlos se refugia en la nostalgia y los recuerdos de una época de su vida ya irrecuperable en la que experimentó por primera vez qué tan frágil y vulnerable puede ser el amor.

■ ¡MATEN A CHINTO! MARIANA, MARIANA ■



Pedro Armendáriz, Jr.

Dirección	Alberto Isaac	Assel ohenD	Dirección
Guión	Alberto Isaac	Viçente Leñero	Guión
Fotografía	Jorge Stahl	José Estab	
Edición	Carlos Savage	en el ne obsas	
Ambientación	Enrique Betta	de José Eillim	
Sonido	Daniel García	Las paltas en	
	René Ruiz Cerón	Daniel López	Fotografía
Música	Lucía Álvarez	Ángel Gobe	
Producción	CONACINE	Carlos Sava	Edición
	Estudios Churubusco	Xavier Mas	Ambientación
	1981	Carlos Wasm	Música
Intérpretes	Pedro Armendáriz	Jorge Arm	Producción
	Gerardo Quiroz	IMCINE	
	Héctor Ortega	1987	
	Eduardo López-Rojas	Pedro Arm	Intérpretes
	Patricia Páramo	Lucía Álvarez	
	Xavier Masse	Estudios Churubusco	
	Alfredo Dávalos	Carlos Wasm	
Duración	90 mn	Estudios Churubusco	
		1981	
		Estudios Churubusco	
		1981	

Sinopsis
 Basada en un hecho real ocurrido en Colima, la película narra los crímenes que cometió el gerente psicópata de un hotel durante la Navidad de 1944. El suceso conmovió a la opinión pública y movilizó a fuerzas policíacas y militares.

El medio del cual se sirve el autor para contar la historia es el cine. Como se ve en la fotografía y los dibujos de la página se ve que el autor ha utilizado un lenguaje muy sencillo y claro para explicar el suceso. El lenguaje utilizado es muy sencillo y claro, lo que facilita la comprensión del suceso. El lenguaje utilizado es muy sencillo y claro, lo que facilita la comprensión del suceso.

■ LAS NOCHES DE PALOMA EN MEXICO ■



Eric del Castillo y Cristina Baker

Dirección	Alberto Isaac	Dirección
Guión	Francisco Sánchez	Guión
	basado en el cuento de Bocaccio	Fotografía
	La boda del Rey	Edición
Fotografía	Jorge Stahl	
Música	Nacho Méndez	
Producción	CONACINE	
	DASA FILMS	
	1977	Sonido
Intérpretes	Cristina Baker	Música
	Pancho Córdova	Producción
	Gregorio Casal	
	Eric del Castillo	
	Mano Casas	
	Delia Magaña	
	Gastón Melo	
	Juan Peláez	
	Bruno Rey	
	Dolores Beristáin	
Duración	90 mn	

Sinopsis Paloma, joven inocente y virgen, atraviesa diversas experiencias sexuales a lo largo de su viaje del convento al altar.

* Véase según las fuentes consultadas: 158 mn en el formato convencional, 140 mn en el formato digital. La guía del espectador (p. 132) y 107 mn en el Programa 158 de la Cineteca Nacional.

■ OLIMPIADA EN MÉXICO



Dirección	Alberto Isaac
Guión	Alberto Isaac
Fotografía	Antonio Reynoso
Edición	Carlos Savage Alberto Valenzuela Rafael Ceballos Reynaldo P. Portillo Eufemio Rivera
Sonido	Galdino Reyes Samperio Jesús González Gancy
Música	Joaquín Gutiérrez Heras
Producción	Comité Organizador de los Juegos de la XIX Olimpiada Sección de Cinematografía 1968
Duración	155 mn* 240 mn 107 mn

Sinopsis

Recuento de los acontecimientos más memorables de los XIX Juegos Olímpicos en México, desde la salida de la antorcha olímpica de Atenas, hasta la ceremonia de clausura.

* Varía según las fuentes consultadas: 155 mn en el folleto publicitario, 240 mn en *La guía del cine mexicano (op. cit., p.224)* y 107 mn en el Programa n.58 de la Cineteca Nacional.

■ EL RINCÓN DE LAS VÍRGENES



Rosalba Brambila

Dirección	Alberto Isaac
Guión	Alberto Isaac, basado en cuentos de Juan Rulfo
Fotografía	Raúl Martínez Solares Daniel López
Edición	Carlos Savage
Ambientación	Lucero Isaac
Sonido	Javier Mateos
Música	Joaquín Gutiérrez Heras
Producción	Estudios Churubusco Azteca 1972
Intérpretes	Alfonso Arau Emilio Fernández Rosalba Brambila Carmen Salinas Lilia Prado Pancho Córdova Héctor Ortega Marcela López Rey Lina Montes María Barber Graciela Doring
Duración	98 mn

Sinopsis

Anacleto Morones, prominente milagrero y guía espiritual de una región rural, ha desaparecido. Los recuerdos de Lucas Lucatero, quien fuera su ayudante y yerno durante muchos años, revelan el lado fraudulento y libertino del supuesto taumaturgo.

■ TIEMPO DE LOBOS

Dirección	Alberto Isaac
Guión	Alberto Isaac
Fotografía	Ángel Bilbatúa
Edición	Federico Landeros
Ambientación	Lucero Isaac
Producción	Colima Films, S.A. Julio Ruiz Llanea 1981
Intérpretes	Ernesto Gómez Cruz Gonzalo Vega Jaime Garza Patricia Rivera Miguel Ángel Rodríguez Ariadne Welter Juan Ángel Martínez Carmen Salinas Ignacio Retes
Duración	112 mn (según <i>La guía del cine mexicano</i>)*

Sinopsis

Un buen rancho recibe la visita de dos hijos que trabajan en los Estados Unidos, precisamente cuando la corrupción política y los problemas económicos están a punto de hacerlo emigrar a la capital.

* *Op. cit.* p.294.

TÍVOLI



Luis Chino Ibarra y Lin May

Dirección	Alberto Isaac
Guión	Alberto Isaac
Fotografía	Jorge Stahl, Jr.
Música	Rubén Fuentes (música de fondo)
Ambientación	Víctor Fosado
Producción	CONACINE DASA FILMS
Intérpretes	Alfonso Arau Lyn May Pancho Córdova Carmen Salinas <i>Harapos</i> Héctor Ortega Dámaso Pérez Prado Dora Guerra Alberto Mariscal Ernesto Gómez Cruz Gina Morett Mario Zabadúa <i>Colocho</i> Zully D'Tornell Carlos Gómez Sara Guash Juan José Martínez Casado
Duración	127 mn

Sinopsis

En la ciudad de México de finales de los años cincuenta, la expansión urbana y la modernización arrasan con la desenfundada forma de vida simbolizada por el Tívoli, teatro de burlesque, y ponen de manifiesto la impunidad de la maquinaria del poder.

■ LAS VISITACIONES DEL DIABLO *



Gloria Marín y Enrique Lizalde

Dirección	Alberto Isaac
Guión	Alberto Isaac, basado en la novela homónima de Emilio Carballido
Fotografía	Agustín Jiménez
Escenografía	Manuel Fontanals
Edición	Carlos Savage
Música	Joaquín Gutiérrez Heras
Producción	Masari Films, S.A. Antonio Matouk Alfredo Ripstein, Jr. César Santos Galindo 1967
Intérpretes	Ignacio López Tarso Gloria Marín Enrique Lizalde Pilar Pellicer Daniela Rosen Emma Roldán Angelina Peláez Juan Ibáñez Sergio Jiménez Abel Quezada José Luis Cuevas Claudio Isaac Vladi Carlos Monsiváis Emilio García Riera Salomón Laiter Hugo Velázquez Manuel Michel
Duración	95 mn

* Esta película no será exhibida en la Muestra. (N. del E.)

Sinopsis

La acción tiene lugar en Veracruz, poco antes de la caída del porfiriato. La llegada del joven y apuesto Lisardo a la mansión de los Estrella trastorna la vida de esta opulenta y decadente familia y precipita una serie de acontecimientos.

● SIGLARIO

CCC	CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRÁFICA
CIEC	CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y ENSEÑANZA CINEMATOGRÁFICAS
CORAT	COMISIÓN DE RADIO Y TELEVISIÓN DE TABASCO
CPC	CENTRO DE PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJE
CUEC	CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRÁFICOS
DIDECINE	DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN, DESARROLLO TECNOLÓGICO Y EXPERIMENTACIÓN CINEMATOGRÁFICA Y DE CORTOMETRAJE
ICT	INSTITUTO DE CULTURA DE TABASCO
IMCINE	INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA
INAH	INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
INI	INSTITUTO NACIONAL INDIGENISTA
IVEC	INSTITUTO VERACRUZANO DE CULTURA
UAM	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UIA	UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA
UNAM	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
UTEC	UNIDAD DE TELEVISIÓN EDUCATIVA Y CULTURAL

**Si hubiera Óscar de la
Academia al Mejor Servicio
de Mensajería Mundial,
Skypak
lo ganaría cada año.**



La razón es muy simple: Nuestro servicio de mensajería es "de Película".

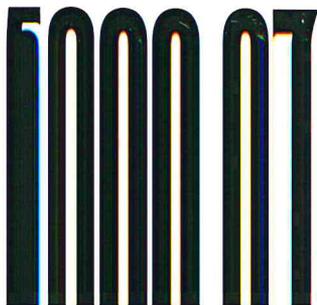
Cada envío que nos es confiado recibe un tratamiento "estelar", porque es proyectado con eficiencia y prontitud a cualquier destino en México, Los Estados Unidos y el resto del mundo. Los críticos saben que hay muchos servicios de mensajería, tantos como películas en Hollywood, pero el conocedor que distingue una Obra Maestra del arte de la mensajería, siempre recurre a Skypak.

Consígase un boleto para un servicio de Mensajería Mundial de Película llamando al teléfono de Skypak.

Oficina Guadalajara, Jal.

tels.

5202-25



Publicaciones recientes del CIEC

Sam Peckinpah
Leonardo García Tsao

Los hermanos Soler
Emilio García Riera

Buster Keaton
Tomás Pérez Turrent

Cine y realidad social en México
(Una lectura de la obra de Emilio Fernández)
Alejandro Rozado Morales

Próximamente

Felipe Cazals habla de su cine
Leonardo García Tsao

Tres pioneros del cine sonoro mexicano:
Gabriel Soria, Arcady Boytler y José Bohr
Eduardo de la Vega Alfaro



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y ENSEÑANZA CINEMATOGRÁFICAS