

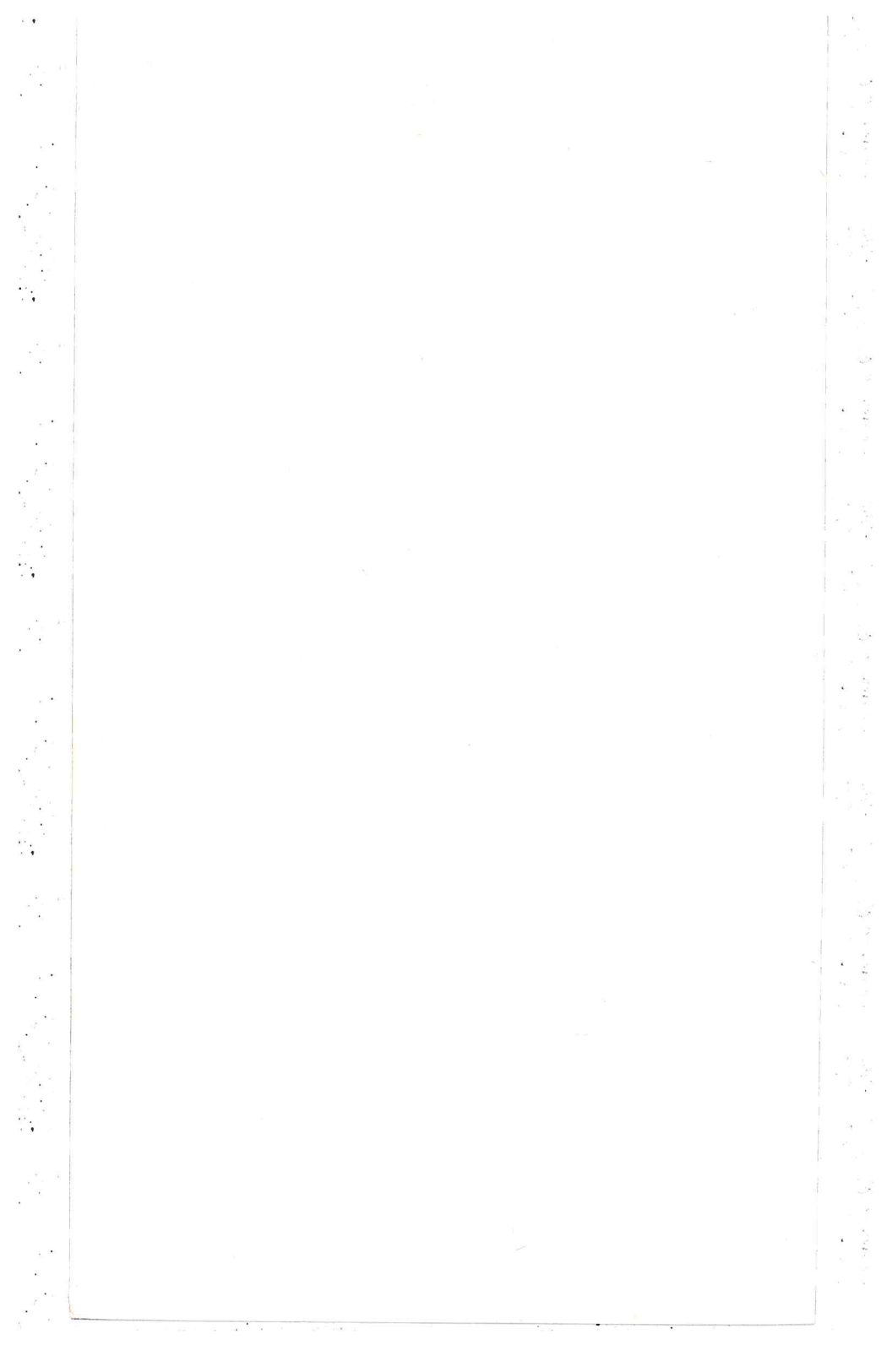
cine *Mexicano*

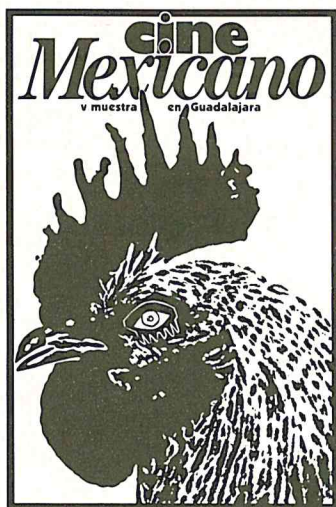
v muestra en Guadalajara



del 29 de marzo al 5 de abril de 1990

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO DE INVESTIGACION Y ENSEÑANZA CINEMATOGRAFICAS
Dirección General de Extensión Universitaria





Guadalajara
del 29 de marzo al 5 de abril de 1990

CINEMATÓGRAFO, SALA ESPECIAL
Av. Vallarta 1102 (esquina con Argentina) Sector Juárez
☎ 25.05.14

CINE FORO UNIVERSIDAD
Av. Juárez esquina Enrique Díaz de León Nivel-1 Sector Juárez

SALAS LUX
Avenida La Paz 1425, Sector Juárez
☎ 25.44.27

Centro de Investigación y Enseñanza Cinematográficas
Av. Vallarta 2182, Sector Juárez ☎ 52.03.32/52.07.76

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Rector

Lic. Raúl Padilla López

Secretario General

Lic. Guillermo Gómez Reyes

*Director del Departamento de
Investigación Científica y Superación Académica*

Lic. Javier García de Alba García

*Director del Centro de Investigación y
Enseñanza Cinematográficas*

Emilio García Riera

Coordinador de la Muestra

Mario Aguiñaga Ortuño

Agradecemos la colaboración de las siguientes instituciones

Secretaría de Relaciones Exteriores

Secretaría de Educación Pública SESIC

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

IMCINE

Dirección General de Actividades Cinematográficas de la UNAM

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos

Centro de Capacitación Cinematográfica

Fundación Mexicana de Cineastas, A.C.

Universidad Iberoamericana

CONACINE

Centro de Producción de Cortometraje

Zafra, A.C.

CLASA Films

Goethe Institut

Hotel Laffayette

Tequila Sauza

Casa Pedro Domecq

*Preparación y cuidado
de la edición*
Cecilia Palomar
Juan Carlos Vargas

Diseño
Peggy Espinosa
Lourdes Olivares

Tipografía
Diseño Progresivo

Impresión
Blanco y Vuelta Impresores, S.A.
San Felipe 784, Sector Hidalgo
Guadalajara.

INDICE

Presentación ■ 7

Largometrajes ■ 9

Casas Grandes: una aproximación a la gran

Chichimeca ■ 11

Goitia ■ 13

Historias de ciudad ■ 15

Intimidades en un cuarto de baño ■ 21

Lola ■ 24

Maten a Chinto ■ 26

Una moneda en el aire ■ 28

Morir en el Golfo ■ 30

El otro crimen ■ 32

Películas invitadas ■ 35

Barroco ■ 37

Rompe el alba ■ 39

Santa Sangre ■ 41

Cortos y medimetrajes ■ 43

Ceremonia ■ 45

Dos estrellas ■ 46

Entrada la noche ■ 47

Lejanías ■ 48

La muerte es un lugar solitario ■ 49

Nina ■ 50

La paloma azul ■ 51

¿Samuel? ■ 52

La venganza ■ 53

Un vestidito blanco como la leche Nido ■ 54
Vieja moralidad ■ 55

Clásicos del Cine Mexicano ■ 57

Ciclo: Cine mexicano de los treinta ■ 59

Allá en el Rancho Grande ■ 65
El bastardo ■ 66
El compadre Mendoza ■ 67
Dos monjes ■ 68
Los millones de Chafflán ■ 69
Monja y casada, virgen y mártir ■ 70
Odio ■ 71

Retrospectiva ■ 73

Semblanza de Paul Leduc ■ 75
¿Cómo ves? ■ 81
Etnocidio, notas sobre el Mezquital ■ 82
Frida, naturaleza viva ■ 83
Historias prohibidas de Pulgarcito ■ 84
Puebla hoy ■ 85
Reed, México insurgente ■ 86
Bach y sus intérpretes ■ 87
Estudio para un retrato (Francis Bacon) ■ 88
El mar ■ 89
Sur: Sureste 2604 ■ 90

Mesa Redonda ■ 91

PRESENTACIÓN

En esta V Muestra de Cine Mexicano, el Centro de Investigación y Enseñanza Cinematográficas de la Universidad de Guadalajara presenta, como en años anteriores, una selección de la producción cinematográfica realizada el último año, tanto en corto como en largometraje.

En el área de cortometraje están presentes trabajos filmados por alumnos del CUEC, del CCC y de la Universidad Iberoamericana, se destaca una participación mayoritaria del CCC.

En la sección de largometraje está representada la producción privada independiente con películas como *Una moneda en el aire* e *Intimidades en un cuarto de baño*; la coproducción con participación estatal con *Lola*, *Morir en el Golfo* y *Goitia*; la producción universitaria con *Historias de ciudad* y *El otro crimen*; la producción estatal con *Maten a Chinto* y la producción del Archivo Etnográfico y Audiovisual con el documental *Casas Grandes*. Esto es, están representadas las instancias productoras que nos interesan, porque son las que han hecho el poco cine interesante de los últimos años y porque creemos que en ellas podrá encontrar su salida el cine mexicano.

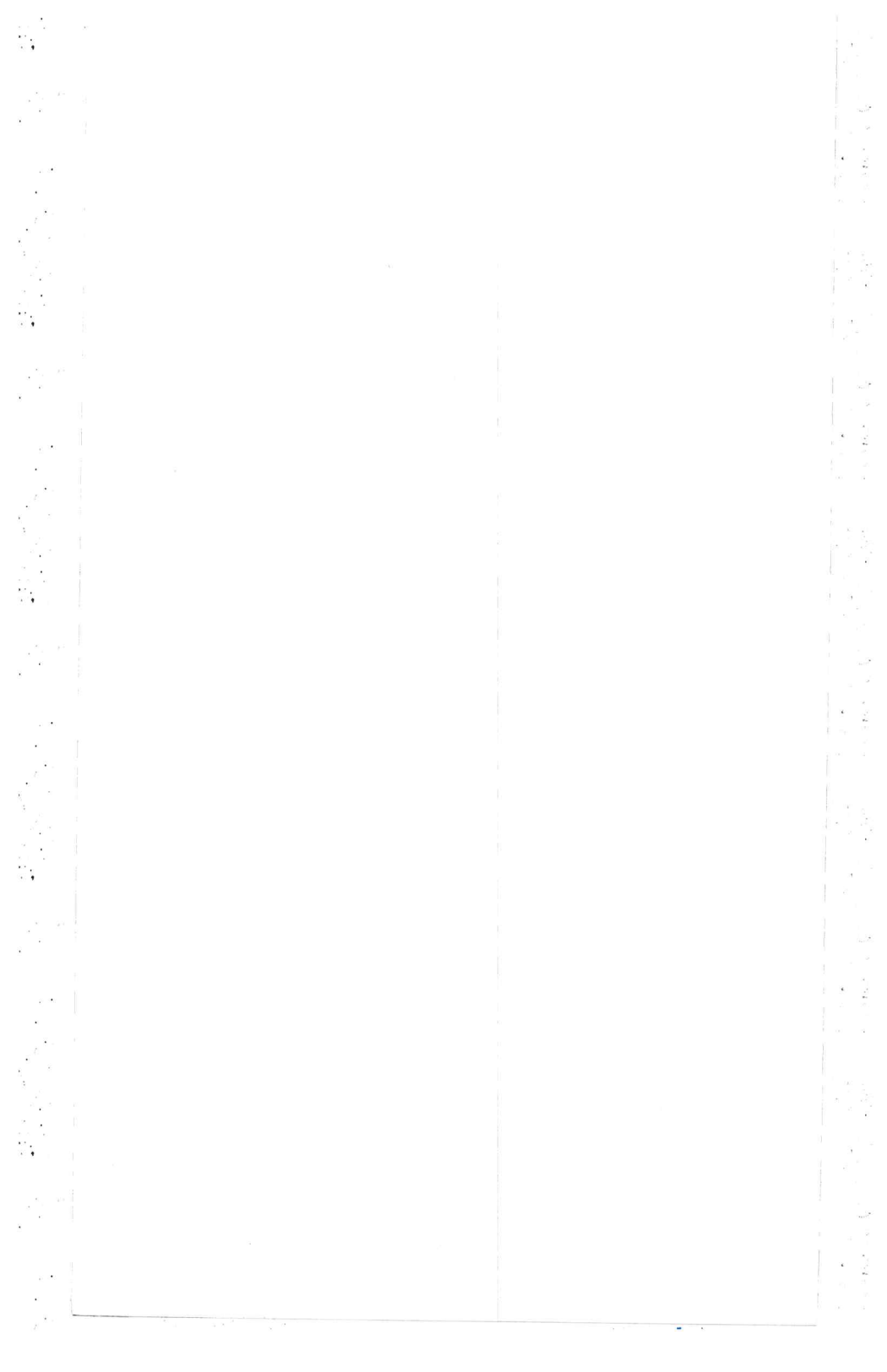
Estamos muy satisfechos de poder presentar también como películas invitadas, producciones extranjeras que guardan una relación muy estrecha con México: *Santa Sangre*, *Rompe el alba* y *Barroco*.

Este año hemos escogido como tema de la sección de retrospectiva, al cine de Paul Leduc, como un homenaje muy merecido a su indudable y reconocido talento.

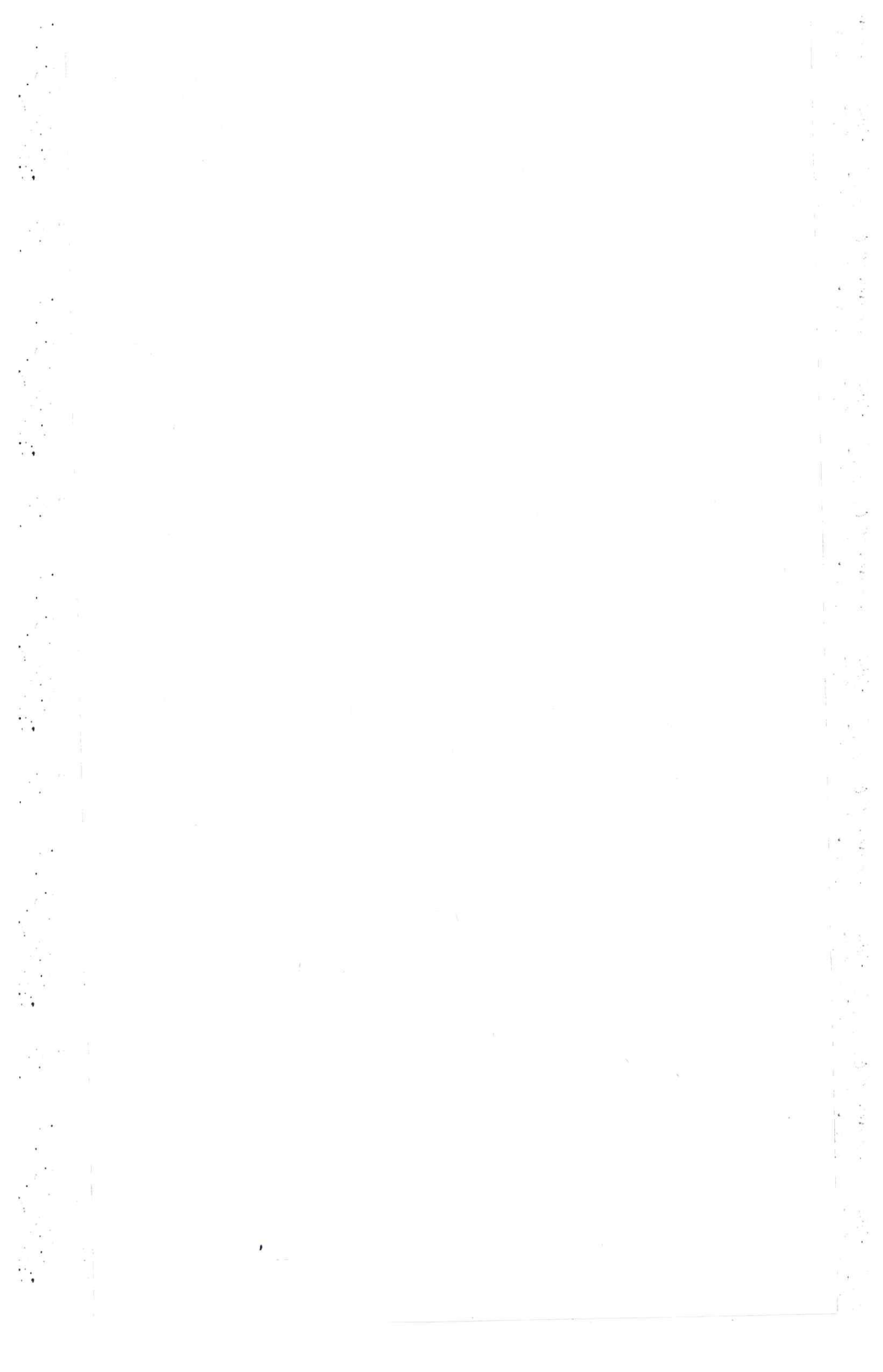
Por último, iniciamos una sección dedicada al cine clásico, o bien, poco difundido. En esta ocasión la conforman siete películas de los años treinta. Así, estos 26 largometrajes y 18 cortometrajes nos dan un panorama del cine que, para bien o para mal, se realiza en México.

MARIO AGUIÑAGA ORTUÑO

Coordinador General de la
V Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara



LARGOMETRAJES



■ **CASAS GRANDES:** una aproximación a la gran Chichimeca

Dirección	Rafael Montero García
Guión	Oscar Montero
Fotografía	Mario Luna
Edición	Juan Manuel Vargas
Música	Federico Álvarez del Toro
Producción	Archivo Etnográfico Audiovisual Instituto Nacional Indigenista 1986
Duración	60 mn

Sinopsis

Documental que recrea con un discurso básicamente visual la grandeza de una cultura que floreció en el noroeste de Chihuahua y cuyos vestigios fueron ignorados hasta hace algunos años.



Nació en la ciudad de México el 9 de octubre de 1953. Entre 1971 y 1973 realiza varios cortos de ficción en formato Super 8 (*Enamorado fantástico de plástico*, *Esperanza*, *La libertad es un hombre chiquito con ganas de darle en la madre a todo el mundo* y *Chihuahuenses y arrumacos*); en este último año ingresa al cucc para estudiar la carrera de realización cinematográfica. Como parte de sus estudios profesionales filma dos largometrajes en 16 mm, el segundo de los cuales le sirve de trabajo final. Egresado del cucc en 1978. Entre 1980 y 1986 realiza para el Instituto Nacional Indigenista y el Centro de Producción de Cortometraje varios documentales de medio y largometraje. Paralelamente filma varios videos para la serie *Frontera norte*, producida por el UTEC (*Cholos somos*, *Vivir de prestado*, *Islas agrarias*, *Más mojado que alambriista*, *Crónica de un fin de semana*, *Las maquiladoras en Cd. Juárez*) y dos testimonios televisivos sobre artistas mexicanos (*Saturnino Herrán* y *María Luisa Puga*). A partir de 1987 retornó al cine de ficción con dos películas en 35 mm (la segunda, ya dentro de la industria) en las que intenta recuperar su vocación por la crónica realista de la vida urbana. En el cine de Montero es fácil advertir una preocupación por el estilo y una incesante búsqueda formal. Oscilando entre el cine documental y el de ficción, su carrera es una de las más interesantes de los últimos años a pesar de que, hasta ahora, no haya podido realizar una película verdaderamente notable.

Filmografía

1975	<i>El infierno tan temido</i>	mediometraje
1978	<i>Adiós David</i>	
1980	<i>Mitote tepehuano</i>	documental
1981-1985	<i>El eterno retorno: testimonio de los indios kikapú</i>	
1982	<i>Baja California Sur</i>	documental
1982	<i>Frontera norte</i>	televisión
1986	<i>Casas grandes: una aproximación a la gran Chichimeca</i>	documental
1988	<i>Viajeros</i>	episodio de <i>Historias de ciudad</i>
1988	<i>El costo de la vida</i>	

■ GOITIA: UN DIOS PARA SÍ MISMO



José Carlos Ruiz

Dirección	Diego López	
Guión	Diego López	
	Jorge González de León	
	Javier Sicilia	
	José Carlos Ruiz	
	Enrique Vargas	
	Raúl Zermeño	
Fotografía	Arturo de la Rosa	
	Jorge Suárez	
Edición	Sigfrido García	
Ambientación	Teresa Pecanins	
Sonido	René Cerón	
	Efrén Marín	
	Carlos Aguilar	
Música	Amparo Rubín	
Producción	Imaginaria, S.A.	
	IMCINE	
	Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica	
	Gobierno del Estado de Zacatecas.	
	1989	
Intérpretes	José Carlos Ruiz	Francisco Goitia
	Patricia Reyes Spíndola	la sirvienta
	Alejandro Parodi	el médico rural
	Ana Ofelia Murguía	la muerte
	Angélica Aragón	La Borelli
	Alonso Echánove	
	Fernando Balzaretti	
Duración	112 mn	

Sinopsis

Al sentir la cercanía de la muerte, Francisco Goitia, excepcional pintor mexicano de nuestro siglo, pide a Dios le permita pintar un último cuadro. Ello lo lleva a hacer un recuento de su vida: el reencuentro con su país y su pueblo, su lucha contra los demonios del cuerpo y su posterior conversión religiosa, su permanente búsqueda de identidad como hombre y como artista.

■ DIEGO LÓPEZ



Nació en México, D.F. en 1952. Es egresado del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM (CUEC). Fue becado por la UNESCO para estudiar cine en el ICAIC (Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficas). Se inicia en la realización con filmaciones en Super 8 y en 1971 obtiene el primer lugar en el concurso convocado bajo este formato. En 1978 dirige *Niebla*, su primer largometraje de forma independiente y en 16 mm. Elabora también varios cortos y programas para la televisión. Ingresa al cine industrial por medio de la dirección de uno de los episodios de la producción estatal *Historias violentas*. En 1985 consigue hacer su siguiente largometraje dentro del Tercer Concurso de Cine Experimental, *Crónica de familia*, con el que obtiene el segundo lugar. Posteriormente funda la compañía Imaginaria, S.A. e interviene como guionista, realizador y editor de cortos. Esta compañía le sirve como coproductora de su último y más ambicioso proyecto filmico, *Goitia*, cuyo rodaje padeció problemas presupuestales y varias interrupciones que abarcaron de 1988 a 1989, año en que concluyó la filmación.

Filmografía

1972	<i>Libe</i>	Super 8
1978	<i>Niebla</i>	
1984	<i>Historias violentas</i>	episodio: <i>Última función</i>
1985	<i>Crónica de familia</i>	
1989	<i>Goitia: un Dios para sí mismo</i>	

■ HISTORIAS DE CIUDAD

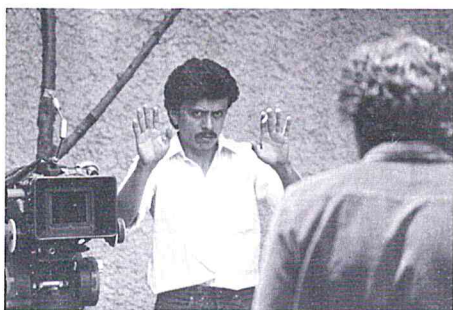
Primer episodio: *Alguien se acerca*

Dirección	Ramón Cervantes Audelo	
Guión	Ramón Cervantes Audelo	
Fotografía	José Barajas	
Edición	Luis Manuel Rodríguez Bermúdez	
Ambientación	Antonio Castro	
Sonido	Alejandro Aguilar	
Vestuario	Patricia Rojas	
Producción	Dirección de Actividades Cinematográficas UNAM 1988	
Intérpretes	Ramón Huerta	Arturo
	Patricia Calzado	Julieta
	Margarita Isabel	
	Fausto Retes	
	Claudia Flores	
	Marco Antonio Novelo	
	Sabino Martínez	
Duración	Carlos Osiris	
	28 mn	

Sinopsis

Un muchacho sin oficio llega a un hogar de clase media alta a ofrecer sus servicios, es empleado en diversas actividades y al mismo tiempo enamora a la hija mayor de la familia. Poco después contrae matrimonio con ésta y esa relación le traerá trágicas consecuencias.

■ RAMON CERVANTES AUDELO



Nació en la ciudad de Oaxaca el 10 de septiembre de 1953 y vive en la ciudad de México desde 1971. Estudió realización cinematográfica en el CUEC, donde es actualmente profesor y secretario académico. Su cortometraje *Alguien se acerca* forma parte del largometraje *Historias de ciudad*.

Filmografía

1976	<i>El ladrón</i>	cortometraje
1978	<i>El sentido del juego</i>	cortometraje
1980	<i>Todos los espejos llevan mi nombre</i>	cortometraje
1987	<i>Fragmentos de un cuerpo</i>	mediometraje
1988	<i>Alguien se acerca</i>	episodio de <i>Historias de ciudad</i>

■ HISTORIAS DE CIUDAD

Segundo episodio: *Viajeros*

Dirección	Rafael Montero García
Guión	Rafael Montero García Oscar Montero García
Fotografía	Juan Carlos Martín
Edición	Luis Manuel Rodríguez Bermúdez
Ambientación	Darsel Salinas
Sonido	Jesús Sánchez Padilla
Música	TRIBU
Producción	Dirección de Actividades Cinematográficas UNAM 1988
Intérpretes	Agustín Pimentel Gilberto Chávez Pablo Méndez Alejandro Méndez Mónica Cadena Abigail Viveros Raquel Cruz
Duración	28 mn

Sinopsis

Un grupo de indígenas emigran al Distrito Federal y al llegar se enfrentan a toda clase de adversidades: robo, policías corruptos, burócratas inservibles, etcétera.

* Biografía y filmografía del director ver *Casas Grandes*.

■ HISTORIAS DE CIUDAD

Tercer episodio: *Lili*

Dirección	Gerardo Lara	
Guión	Gerardo Lara	
Fotografía	Juan Carlos Martín	
Edición	Luis Manuel Rodríguez Bermúdez	
Ambientación	Esvón Gamaliel Calvillo Pérez	
Vestuario	Esvón Gamaliel Calvillo Pérez	
Sonido	Marco Aurelio Sosa	
Producción	Dirección de Actividades Cinematográficas UNAM	
	1988	
Intérpretes	Estela Flores Ocampo	Lili
	Delfina Careaga	
	Javier Torres Zaragoza	
	Héctor Sánchez Díaz	
	Antonio Zimbrón	
	Esvón Gamaliel Calvillo Pérez	
	Oscar Esqueda	
Duración	28 mn	

Sinopsis

Varios momentos en la vida de una prostituta con un código ético propio son plasmados en esta cinta como reflejo de una sociedad en crisis.



Nació en Toluca, estado de México en 1958. Realizó estudios ahí y en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM, de donde egresó en 1986. Ha colaborado en el Centro de Producción Cinematográfica en calidad de guionista. Como realizador sólo ha conseguido hacer cortos y medimetrajes, tres de ellos han recibido una excelente acogida: *El Sheik del Calvario*, *Diamante* y *Lili* (episodio de *Historias de ciudad*). Su filmografía se caracteriza por un excelente retrato de personajes citadinos y marginales.

Filmografía

1981	<i>Cómo se arma una cabeza de motor</i>	cortometraje Super 8
	<i>El futbol y los pronósticos deportivos</i>	cortometraje Super 8
	<i>La ciudad de la heroína</i>	cortometraje Super 8
1982	<i>Frontón (ejercicio conjunto)</i>	cortometraje
	<i>Paco Chera o el chuby de Benito</i>	cortometraje
1983	<i>El Sheik del Calvario</i>	cortometraje
1984	<i>Diamante</i>	medimetraje
1985-1986	<i>Amantes en el huracán</i>	medimetraje
1988	<i>Lili</i>	episodio de <i>Historias de ciudad</i>

■ HISTORIAS DE CIUDAD

Cuarto episodio: *Azul celeste*

Dirección	María Novaro
Guión	María Novaro
	Beatriz Novaro
Fotografía	Santiago Navarrete
Edición	Luis Manuel Rodríguez Bermúdez
Ambientación	Guadalupe Sánchez Sosa
	Concepción Arroyo
Vestuario	Guadalupe Sánchez Sosa
	Concepción Arroyo
Sonido	Claudia Argüello
Producción	Dirección de Actividades Cinematográficas UNAM
	1988
Intérpretes	Gabriela Roel Laureana
	Cheli Godínez voceadora
	Carlos Chávez camionero
	Gerardo Martínez esposo compasivo
	Gina Morett esposa compasiva
	Damián Alcazar
	José Antonio Estrada
Duración	28 mn

Sinopsis

Una joven chihuahuense seducida y abandonada viaja al Distrito Federal en busca del hombre que la dejó. Ni su embarazo ni los laberintos de la gran urbe la detienen en su búsqueda, contada con amor y humor.

*Biografía y filmografía del director ver *Lola*.

■ INTIMIDADES EN UN CUARTO DE BAÑO



Gabriela Roel y Marta Navarro

Dirección Jaime Humberto Hermosillo
 Guión Jaime Humberto Hermosillo
 Fotografía Guillermo Navarro
 Ambientación Leticia Venzor
 Sonido Salvador de la Fuente
 Producción Profesionales y Sociedad Cooperativa de Producciones Cinematográfica José Revueltas
 1989

Intérpretes	Gabriela Roel	Gabriela
	Álvaro Guerrero	Roberto
	Marta Navarro	Bertha
	María Rojo	Esperanza
	Emilio Echeverría	Juan

Duración 75 mn

Sinopsis

Un intento de mi búsqueda de alternativas de producción y de independencia creativa; esta vez, mediante una extremada sencillez técnica que aspira a la simplificación o inclusive a la anulación de la puesta en cámara, para enfatizar lo narrado, la puesta en escena y el trabajo de los actores. Una teatralización del cine, senda por la que espero seguir experimentando.

Jaime Humberto Hermosillo



Nació en Aguascalientes el 22 de enero de 1942. Realizó la carrera de contador privado en su ciudad natal. En 1959 se trasladó al Distrito Federal, colaboró en la revista *Cine avance* y efectuó estudios en el CUEC. Como alumno de esa institución elaboró sus primeros trabajos, *Homesick* (1965) y *S.S. Glencairn* (1967), en los que ya se perciben el estilo y sus constantes temáticas (la familia de clase media, la sexualidad y la problemática moral). Su primer mediometraje *Los nuestros* (1969) recibe buenas críticas y en 1971 debuta en la industria con el largometraje *La verdadera vocación de Magdalena*, con el cual inicia una obra cinematográfica prolífica que oscila entre la producción independiente y la industrial. En dicha obra destacan títulos como *La pasión según Berenice*, *Matinée* y *María de mi corazón*. Desde 1984 vive en Guadalajara donde participa con el grupo de Cine y Crítica; es fundador de la Escuela de Guión y Apreciación Cinematográfica del Centro de Investigación y Enseñanza Cinematográficas de la Universidad de Guadalajara (ciec); e imparte seminarios y talleres. Sus películas han participado en diversos festivales internacionales y obtenido varios premios. Últimamente ha incursionado también en la elaboración de trabajos hechos en video.

Filmografía

1965	<i>Homesick</i>	cortometraje
1967	<i>S.S. Glencairn</i>	cortometraje
1969	<i>Los nuestros</i>	mediometraje
1971	<i>La verdadera vocación de Magdalena</i>	
1972	<i>El señor de Osanto</i>	
1974	<i>El cumpleaños del perro</i>	
1975	<i>Antes del desayuno</i>	cortometraje
1976	<i>La pasión según Berenice</i>	
	<i>Matinée</i>	
1977	<i>Naufragio</i>	
	<i>Las apariencias engañan</i>	
1978	<i>Idilio</i>	cortometraje

	<i>Amor libre</i>	
1979	<i>María de mi corazón</i>	
1982	<i>Confidencias</i>	
1983	<i>El corazón de la noche</i>	
1984	<i>Doña Herlinda y su hijo</i>	
1987	<i>Clandestino destino</i>	
1988	<i>El verano de la señora Forbes</i>	
1989	<i>Un momento de ira</i>	video
	<i>La tarea</i>	video
	<i>Intimidades en un cuarto de baño</i>	

■ LOLA



Leticia Hujara y Roberto Sosa

Dirección	Maria Novaro	
Guión	Beatriz Novaro	
	Maria Novaro	
Fotografía	Rodrigo García	
Edición	Sigfrido García	
Ambientación	Marisa Pecanins	
Sonido	Carlos Aguilar	
Música	Alberto Delgado	
	Octavio Cervantes	
Producción	Macondo Cine-Video	
	CONACITE II	
	Cooperativa José Revueltas	
	Televisión Española	
	1989	
Intérpretes	Leticia Hujara	Lola
	Alejandra Vargas	Ana
	Martha Navarro	Chelo
	Roberto Sosa	Duende
	Mauricio Rivera	Omar
	Javier Torres	Mario
	Cheli Godínez	Dora
	Gerardo Martínez	Mudo
Duración	92 mn	

Sinopsis

Entre las ruinas de Distrito Federal, Lola, una joven vendedora ambulante, trata de sobrevivir en compañía de su pequeña hija en un medio que parece haber negado a sus habitantes el derecho a la felicidad. Sin embargo, ella no está dispuesta a padecer la desesperanza de los otros y decide marcharse al mar, en busca de la vida.

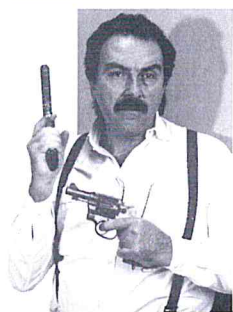


Nació en la ciudad de México el 11 de septiembre de 1951. Cursa la carrera de Sociología en la UNAM y posteriormente ingresa al Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la misma universidad. Participó como asistente de dirección en el rodaje de *El amor a la vuelta de la esquina*, de Alberto Cortés. Realiza tres cortometrajes en 16 mm con el CUEC: *Siete a.m.*, *La pervertida* y *Una isla rodeada de agua*. Este último recibe un Ariel por el mejor corto de ficción. Además, sus trabajos son seleccionados para participar en festivales internacionales como el de Oberhausen y Bilbao, entre otros. En 1987 dirige el episodio *Azul celeste*, del filme *Historias de ciudad* y en 1989 hace *Lola*, su primer largometraje dentro del cine industrial que la convierte en la décima mujer que logra este cometido en México. María Novaro junto con Busi Cortés, Dana Rotberg y Maryse Systach, forma parte de un grupo de nuevos talentos dentro de la cinematografía nacional que luchan por su sobrevivencia en el medio. *Lola* obtuvo el premio a la mejor ópera prima en el pasado festival de La Habana.

Filmografía

1982	<i>Conmigo la pasas muy bien</i>	cortometraje
1983	<i>Querida Carmen</i>	cortometraje
1983	<i>Siete a.m.</i>	cortometraje
1984	<i>Una isla rodeada de agua</i>	cortometraje
1985	<i>La pervertida</i>	cortometraje
1988	<i>Azul celeste</i>	episodio de <i>Historias de ciudad</i>
1989	<i>Lola</i>	

■ MATEN A CHINTO



Pedro Armendáriz

Dirección	Alberto Isaac	
Guión	Alberto Isaac	
Fotografía	Jorge Stahl	
Edición	Carlos Savage	
Ambientación	Enrique Bernal	
Sonido	Daniel García	
	René Ruiz Cerón	
Música	Lucía Álvarez	
Vestuario	Adán Palacios	
Producción	CONACINE	
	Estudios Churubusco	
	1989	
Intérpretes	Pedro Armendáriz	Chinto
	Gerardo Quiroz	Rerré
	Héctor Ortega	Inés
	Eduardo López Rojas	Palancares
	Patricia Páramo	Emma
	Xavier Masse	cónsul Kraft
	Alfredo Dávila	Jácome
Duración	90 mn	

Sinopsis

Basada en un hecho real ocurrido en Colima en la navidad de 1944, el filme narra los crímenes que cometió un psicópata, gerente de un hotel durante estas fechas. El suceso conmovió a la opinión pública y movilizó a fuerzas policiacas y militares.



Nació en Colima, Colima en 1925. Fue profesor normalista, campeón de natación, nadador olímpico, pintor, caricaturista, periodista cinematográfico e integrante del famoso grupo Nuevo cine. Dirigió el suplemento de espectáculos del diario deportivo *Esto*. Debutó en la realización de cine con la película *En este pueblo no hay ladrones* (1964), dentro del Concurso de Cine Experimental; considerada una de las mejores obras de su filmografía. En 1968 se le encomendó la tarea de filmar el documental sobre la Olimpiada en México y dos años después filmó otro sobre el campeonato de futbol internacional que se llevó a cabo en nuestro país. Los dos documentales fueron reconocidos por la crítica internacional. Posteriormente realizó una carrera cinematográfica poco abundante, con temas diversos, pero de gran arraigo nacional. Al iniciarse el sexenio de Miguel de la Madrid fue nombrado titular de la Dirección de Cinematografía, puesto al que renunció en noviembre de 1985. Se retira a vivir a la provincia y regresa a dirigir *Mariana Mariana*, proyecto iniciado por el fallecido José Estrada. En su natal Colima realiza su última cinta *Maten a Chinto*, basada en hechos reales ocurridos en esta ciudad en 1944.

Filmografía

1964	<i>En este pueblo no hay ladrones</i>	
1967	<i>Las visitaciones del diablo</i>	
1968	<i>Olimpiada en México</i>	documental
1970	<i>Futbol México 70</i>	documental
1971	<i>Los días del amor</i>	
1972	<i>El rincón de las vírgenes</i>	
1974	<i>Tívoli</i>	
1976	<i>Cuartelazo</i>	
1977	<i>Las noches de Paloma</i>	
1981	<i>Tiempo de lobos</i>	
1987	<i>Mariana Mariana</i>	
1989	<i>Maten a Chinto</i>	

■ UNA MONEDA EN EL AIRE



Isabel Benet y Arturo Beristáin

Dirección	Ariel Zúñiga	
Guión	Hugo Bonaldi	
	Ariel Zúñiga	
Fotografía	Guillermo Navarro	
Edición	Gilberto Macedo	
Sonido	Alejandro Aguilar	
Producción	SINC, S.A.	
	Cooperativa José Revueltas	
	1989	
Intérpretes	Arturo Beristáin	Conrado
	Isabel Benet	Isabel
	Andrea Ferrari	Maira
	Jorge Martínez de Hoyos	
	Delia Casanova	
	Carmen Delgado	
	Rafael Cruz	
Duración	90 mn	

Sinopsis

Hipótesis que describen realidades, más que ficciones, en algunas novelas de William Burroughs. Crónicas cotidianas leídas en la prensa entre líneas, al azar, perdidas entre las noticias del periódico sirven de base a la película. Esto se cuenta a través de las peripecias y amores de un individuo como cualquiera que sólo quiere sobrevivir. Los hechos suceden hoy, en un puerto, e intentan ser una versión posible de serie B mexicana.



Nació en la ciudad de México el 29 de abril de 1947. Es hijo del escultor y grabador Francisco Zuñiga. Realizó estudios de historia del arte en la Sorbona de París y en 1968 fue alumno del Atelier Libre del IDHEC (Institut d'Hautes Etudes Cinématographiques). De retorno a México cursa la carrera de realización filmica en el CUEC, del que egresa en 1975. Participa como asistente o camarógrafo en varias películas independientes (*Reed: México insurgente, Semana Santa cora, El mago, El perro y la calentura*) filmadas entre 1970 y 1973. Realiza varios cortometrajes de ficción de carácter documental, algunos de los cuales son producidos por las empresas paraestatales Cine Difusión y Centro de Producción de Cortometraje. Aunque ya logró filmar un largometraje dentro de los esquemas industriales, suele considerársele un cineasta marginal, ello se debe a su constante búsqueda formal, de marcada influencia europea, lo que resulta lógico dada su formación en Francia. En el rubro de sus tareas cinematográficas cabe destacar su participación en una serie de programas culturales (*Artistas, museos y galerías*) realizados por el canal 4 de televisión durante el lapso 1973-1975. Cultivador de un estilo filmico muy personal, capaz incluso de crear polémicas, Zuñiga ha defendido hasta la fecha su derecho a emplear el cine como arma expresiva para la crítica ideológica. Imparte cursos de realización en el CUEC.

Filmografía

1973	<i>Fundición a la cera perdida</i>	cortometraje
1974	<i>Apuntes</i>	cortometraje
1976	<i>Con el sudor de tu frente no comerás</i>	cortometraje
	<i>Aquí y allá</i>	cortometraje
1976	<i>Juegos deportivos anuales del INPI</i>	cortometraje
1977	<i>Tentativa 1-de la escultura de Francisco Zuñiga</i>	cortometraje
1978	<i>Anacrusa o de cómo la música viene después del silencio</i>	(en colaboración con Alberto Cortés)
1981	<i>Uno entre muchos o una anécdota subterránea</i>	(coproducción con Francia)
1983	<i>El diablo y la dama</i>	
1989	<i>Una moneda en el aire</i>	

■ MORIR EN EL GOLFO



Enrique Rocha y Blanca Guerra

Dirección	Alejandro Pelayo	
Guión	Víctor Hugo Rascón	
	Alejandro Pelayo	
	basado en la novela <i>Morir en el Golfo</i>	
	de Héctor Aguilar Camín	
Fotografía	Guillermo Navarro	
Edición	Oscar Figueroa	
Ambientación	Teresa Uribe	
Sonido	Miguel Sandoval	
Música	Marcial Alejandro	
	José Elorza	
Vestuario	Gloria Carrasco	
Producción	Co. Tabasco Films	
	Cooperativa José Revueltas	
	Instituto Mexicano de Cinematografía	
	1989	
Interpretes	Blanca Guerra	Leonora Santana
	Enrique Rocha	el periodista
	Alejandro Parodi	Fito Uscanga
	Carlos Cardan	Santana
	Emilio Echeverría	
	María Rojo	
	Ana Ofelia Murguía	
Duración	95 mn	

Sinopsis

En una región del sureste de México el matrimonio Santana, formado por Leonora, una ambiciosa mujer muy atractiva y su esposo, un político de segunda venido a menos, entra en conflicto de intereses con un poderoso cacique local, Fito Uscanga. Lo que se pone en juego son grandes extensiones de tierras fértiles que cobran valor con la transformación de la zona en un emporio turístico. Los Santana involucran a un influyente periodista político de un diario nacional en su pequeña guerra contra Uscanga. Este periodista tiene una debilidad: Leonora.

■ ALEJANDRO PELAYO



Nació en la ciudad de México en septiembre de 1945. Es egresado del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM y también estudió en Londres. Desde su regreso a México y antes de debutar como director desempeñó varias actividades relacionadas con el cine: fue profesor de historia del cine en el Centro de Capacitación Cinematográfica, jefe de programación de la Cineteca Nacional, asistente de dirección en varias cintas industriales, colaborador de la revista *Cine*, director del Cine club INBA y jefe del Departamento de Cine de la Dirección de Promoción Cultural de la SEP. En 1982 realiza su primer largometraje de manera independiente y en 16 mm. *La víspera* marca su debut y también su interés sobre temas políticosociales. Recibe cuatro Arieles. Incursiona después en la televisión con un programa histórico monumental y el más importante que se ha hecho en su tipo, llamado *Los que hicieron nuestro cine* compuesto de 60 capítulos y cuya realización duró un año y medio bajo el patrocinio de la Unidad de Televisión Educativa y Cultural de la SEP. Además de este ensayo histórico realiza para la televisión otros trabajos, entre ellos uno sobre el Cuarteto Latinoamericano de Cuerdas. Posteriormente se involucra con varias Cooperativas de producción y en 1987 elabora su segundo largometraje *Días difíciles*, producido de manera industrial y presentado en varios festivales internacionales como el de La Habana, Moscú y Huelva. Además obtiene dos Arieles y una Diosa de plata. En 1989 termina su tercer cinta, *Morir en el Golfo*, basada en la novela homónima de Héctor Aguilar Camín, la cual obtuvo el tercer premio en el festival de La Habana.

Filmografía

1982	<i>La víspera</i>	
1985	<i>Los que hicieron nuestro cine</i>	televisión
1987	<i>Días difíciles</i>	
1989	<i>Morir en el Golfo</i>	

■ EL OTRO CRIMEN



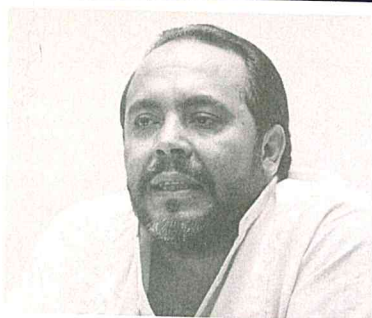
Elizabeth Aguilar y Enrique Rocha

Dirección	Carlos González Morantes	
Guión	Rubén Torres	
	Tomás Pérez Turrent	
	Carlos González Morantes	
Fotografía	Jack Lach	
Edición	Gilberto Macedo	
Ambientación	Patricia Rojas	
	Pedro Caseco	
	Carlos González Morantes	
Sonido	Raúl Sinobas	
Música	Rodolfo Sánchez	
Producción	UNAM	
	1989	
Intérpretes	Enrique Rocha	Omar
	Elizabeth Aguilar	Etelvina
	María Rojo	Edna
	Claudio Obregón	el chantajista
	Javier Marc	Alfredo
	Homero Wimer	Selem
	Patricia Reyes Spíndola	Trini
	Jorge Russek	don Marcos
Duración	95 mn	

Sinopsis

Un empresario en México, de padres extranjeros, comete una serie de crímenes visibles y un crimen invisible, tan grave o más grave que los otros. Todos los crímenes quedan impunes y además el protagonista es premiado por el sistema. Esta historia es el vehículo para tratar el tema de la identidad y la ciudad de México como pieza fundamental de esta identidad.

■ CARLOS GONZALEZ MORANTES



Nació en Monterrey en 1945. Desertó de la carrera de leyes e ingresó al Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM. Fue representante del CUEC durante el movimiento estudiantil de 1968. Después fue organizador de cineclubes, asistente de dirección de varios de sus maestros y encargado de terminar el cortometraje *Arte barroco* que inició el difunto Juan Guerrero. En 1971 dirige *Tómalo como quieras*, su primer largometraje filmado en 16 mm, en blanco y negro y que alude al conflicto del 68. Posteriormente realiza *Derrota*, de manera industrial, nuevamente sobre un tema de crítica social. Sin embargo, su trabajo constante durante los años siguientes será en la televisión con programas culturales, en la producción de cortometrajes y como funcionario cinematográfico de la UNAM. Es hasta 1989 que incursiona otra vez como director con la realización de *El otro crimen*.

Filmografía

1971	<i>Tómalo como quieras</i>	
1972	<i>Arte barroco</i>	cortometraje
1973	<i>Derrota</i>	
1989	<i>El otro crimen</i>	

NOTAS

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper appears to be from a notebook or a standard sheet of stationery. The left edge of the paper shows some slight shadowing, suggesting it might be part of a bound volume. The overall appearance is clean and unused.

■ PELICULAS INVITADAS

NOTAS

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper appears to be from a notebook or a standard sheet of stationery. There is no handwriting or other markings on the page.

■ BARROCO



Ernesto Gómez Cruz

Dirección	Paul Leduc
Guión	Paul Leduc José Joaquín Blanco Jesús Díaz basado en la novela <i>Concierto barroco</i> , de Alejo Carpentier
Fotografía	Ángel Goded
Edición	Rafael Castanedo
Producción	Ópalo Films Televisión española ICAIC Sociedad Estatal del V Centenario 1989
Intérpretes	Francisco Rabal Angela Molina Ernesto Gómez Cruz Elena Burke José Antonio Méndez Pablo Milanés Omara Portundo
Duración	115 mn

Sinopsis

Con una estructura narrativa apoyada exclusivamente en imágenes y música, la cinta transcurre entre selvas, indígenas, mestizos y danzantes negros. Ofrece una visión particular del encuentro de dos mundos, de la conquista, del desarrollo de la historia de México, Cuba y España y del surgimiento de la música. Es un gran fresco de la historia del continente americano.



Nació en la ciudad de México el 11 de marzo de 1942. Cursa estudios de arquitectura y simultáneamente organiza cine clubes, hace teatro y escribe críticas cinematográficas. Deja la arquitectura y por medio de una beca ingresa al IDHEC (Institute d'Hautes Etudes Cinématographiques) de París. Durante un año trabaja para la televisión francesa. De regreso a México funda en 1967 el grupo *Cine 70*, con Rafael Castanedo, Alexis Grivas y Bertha Navarro, entre otros. Realiza tres cortos para el Consejo Nacional de Huelga a raíz del movimiento estudiantil de 1968. Dos años más tarde dirige su primer largometraje *Reed: México insurgente*, producido de manera independiente, e inicia una de las carreras cinematográficas más originales dentro del cine mexicano.

Filmografía

1967	<i>Comité Olímpico</i>	17 cortometrajes
1968	<i>Comunicados del Consejo Nacional de Huelga</i>	3 cortometrajes
1970	<i>Parto psicoprofiláctico</i>	cortometraje
	<i>Reed: México insurgente</i>	
1973	<i>Sur: Sureste 2604</i>	cortometraje
1975	<i>Extensión cultural</i>	cortometraje
	<i>El mar</i>	cortometraje
	<i>Bach y sus intérpretes</i>	cortometraje
1976	<i>Etnocidio, notas sobre el Mezquital</i>	documental
1978	<i>Estudios para un retrato (Francis Bacon)</i>	cortometraje (codirección)
	<i>Puebla, hoy</i>	
	<i>Monjas coronadas</i>	cortometraje
1980	<i>Historias prohibidas de Pulgarcito</i>	documental
1981	<i>Complot petrolero: La cabeza de la hidra</i>	miniserie TV
1984	<i>Fidra, naturaleza viva</i>	
1985	<i>¿Cómo ves?</i>	
1989	<i>Barroco</i>	

■ ROMPE EL ALBA



Oscar Chávez

Director Isaac Artenstein
 Guión Isaac Artenstein
 Fotografía Stephen Lighthill
 Edición John Nutt
 Ambientación Celeste Lee
 Sonido Anne Evans
 Música Mark Adler
 Producción Cinewest Productions (EU)

Jude Pauline Eborhard
 1988

Intérpretes

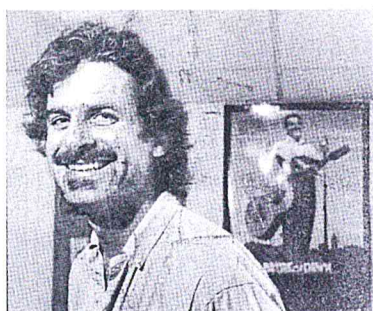
Óscar Chávez	Pedro J. González
María Rojo	María González
Tony Plana	Gene Rodríguez
Pepe Serna	Héctor González
Peter Henry Schroeder	Kyle Mitchell
Socorro Valdéz	Matilde González
Kamala López	Linda Galván

Duración

100 mn

Sinopsis

Historia verídica de Pedro J. González, popular locutor de radio que fue injustamente encarcelado por denunciar a funcionarios corruptos en Los Ángeles durante la época de los treinta. González fue la primera estrella de radio de habla hispana en los Estados Unidos y uno de los principales defensores de los derechos de los chicanos.



Nació en San Diego, California en 1954. Hijo de padres mexicanos creció en la ciudad fronteriza de Tijuana hasta que su familia se trasladó a California. Estudió en la escuela de Artes de la UCLA y cine y video en The California Institute of the Arts. En 1979 colabora en la fundación de la compañía productora Cinewest Productions con base en San Diego, en la cual asume funciones como guionista, productor y director de cintas documentales cuyos temas giran alrededor de asuntos sociales, políticos o culturales de América Latina y en particular de México. En 1983 realiza y edita *Corrido de un héroe desconocido*, documental que retrata la vida de Pedro J. González, la primera estrella latina del radio en los Estados Unidos. Este argumento servirá de base a su primer largometraje de ficción. *El Corrido de un héroe desconocido* al igual que varios de sus trabajos anteriores, recibió diversos reconocimientos, entre ellos un Emmy. Es hasta 1988 que termina la versión dramatizada sobre la vida de González, *Rompe el alba*, filme que ha recorrido festivales como el de San Antonio (en el cual ganó los más altos honores), Toronto, Tashkent, Tokyo y otros. El reciente trabajo de Artenstein incluye su participación como productor ejecutivo del programa *Mi otro yo*, sobre la cultura y el arte chicano en California, y la elaboración del guión para el documental titulado *La diáspora: las joyas de Latinoamérica*. Es además fundador del Taller de arte fronterizo y miembro de la junta directiva del Centro Cultural de la Raza en San Diego.

Filmografía

1979	<i>México: History and Image</i>	serie TV de 9 capítulos
1981	<i>In the Name of the People</i>	documental
1982	<i>Diana Kennedy: Cousins of Mexico</i>	documental
1983	<i>Ballad of a Unsung Hero</i> (<i>Corrido de un héroe desconocido</i>)	documental
1988	<i>Break of Dawn</i> (<i>Rompe el alba</i>)	

■ SANTA SANGRE



Axel Jodorowsky y Blanca Guerra

Dirección	Alejandro Jodorowsky	
Guión	Alejandro Jodorowsky	
	Roberto Leoni	
	Claudio Argento	
Fotografía	Daniel Nannuzzi	
Edición	Mauro Bonanni	
Ambientación	Alejandro Luna	
Música	Simon Boswell	
Producción	Produzioni Intersound (Italia)	
	Claudio Argento	
	1989	
Intérpretes	Axel Jodorowsky	Fénix
	Blanca Guerra	Concha
	Guy Stockwell	Orgo
	Thelma Tixou	la mujer tatuada
	Sabrina Denninson	Alma
	Adan Jodorowsky	Fénix niño
	Faviola Elenka Tapia	Alma niña
	Sergio Bustamante	
Duración	118 mn	

Sinopsis

Un sensitivo niño que trabaja en un circo como mimo y mago, crece entre las borracheras agresivas de su padre y el fanatismo religioso de la madre, fiel seguidora de la secta de la Santa Sangre. Inmerso en un ambiente violento y testigo de un crimen, el pequeño se transtorna y es enviado a un hospital psiquiátrico. Años después escapa para buscar a su madre; el circo ya no existe y sólo encuentra a una antigua compañera de juegos durante su niñez.



Cineasta, escritor, hombre de teatro y músico, Alejandro Jodorowsky nació en Iquique, Chile en 1930, de padres rusos. Después se trasladó a Santiago, la capital, donde cursó estudios universitarios de Filosofía y Psicología. Simultáneamente trabajó en un circo como payaso; creó un show con marionetas y mímica y actuó en varias obras teatrales. En 1953 viajó a París a estudiar mímica, trabajó con Marcel Marceau cerca de diez años. En esa misma ciudad y al lado de su compañera Catherine Harlé organizó frecuentes reuniones con poetas, artistas y escritores, así como pequeñas representaciones a las que llamó psicodramas. Pronto se le unieron Arrabal y Topor y en febrero de 1962 formaron el movimiento Pánico, en honor del dios Pan, dios del amor y la confusión. En 1967 cambió su residencia a México donde inició su controversial carrera cinematográfica, siempre marcada por la irreverencia, la filosofía oriental y la crítica a las instituciones y a los valores tradicionales de Occidente. Su primer cinta *Fando y Lis* escandalizó en su estreno de 1967 y desde entonces Jodorowsky fue censurado. Pese a ello, después logró dirigir *El topo*, considerada como una cinta de culto y posteriormente *La montaña sagrada*, para algunos su mejor obra. En México también causó sensación en teatro con *El juego que todos jugamos*. Al cine retornaría después de 14 años de ausencia en los cuales vivió otra vez en la capital francesa encargado de una escuela de psicoanálisis basada en las cartas del Tarot. Su retorno le significó dirigir con producción italiana *Santa Sangre* en 1989, ganadora del primer premio del festival internacional de Cine Fantástico y de Ciencia Ficción de París.

Filmografía

1967	<i>Fando y Lis</i>	
1968	<i>El topo</i>	
1972	<i>La montaña sagrada</i>	
1980	<i>Tusk</i>	(Francia)
1989	<i>Santa Sangre</i>	(Italia)

■ CORTOS Y MEDIOMETRAJES

This image shows a single page of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or printed text on the page.

■ CEREMONIA

Dirección	Alejandro Caballero Betanzo
Guión	Alejandro Caballero Betanzo
Fotografía	Tlacateotl Mata
Edición	Antonio Diego
Sonido	Ernesto Gaytán
Música	Jorge Trata
Producción	Centro de Capacitación Cinematográfica 1988
Intérpretes	Arcelia Ramírez Alexander Dahm Rosa María Blanchi Aarón Hernán
Duración	8 mn

Sinopsis

Dos hermanos firman un pacto de sangre y establecen una relación incestuosa. Un día son descubiertos por su madre, huyen y en el camino sufren un accidente.

■ DOS ESTRELLAS

Dirección	Ciro Cabello Guevara
Guión	Ciro Cabello Guevara
Fotografía	Jorge Suárez
	Carlos Vega
	Ciro Cabello Guevara
Edición	Ciro Cabello Guevara
Sonido	Luis Schroeder
Producción	Centro Universitario de Estudios Cinematográficos
	UNAM
Duración	25 mn
Sinopsis	
	Historia del auge y decadencia de la mina de oro y plata de Tlalpujahua, Michoacán.

■ ENTRADA LA NOCHE

Dirección	Pablo Gómez Sáenz
Guión	Pablo Gómez Sáenz
	Oscar Olvera
Fotografía	Xavier Pérez Grobet
Edición	Ricardo Braojos
Sonido	Salvador Aguirre
Música	Alejandro Giacoman
Producción	Centro de Capacitación Cinematográfica
Intérpretes	Alonso Echánove
	Luz María Jerez
	Graciela Lara
	Yolanda Mérida
Duración	38 mn

Sinopsis

Un hombre sale de un hospital psiquiátrico sin rumbo fijo. Ve a una mujer en la estación de tren y decide seguirla, con lo que se enfrenta a múltiples situaciones.

■ LEJANIAS

Dirección	Miguel Gleason Berumen
Guión	Abelardo Garza
	Miguel Gleason Berumen
Fotografía	Abelardo Garza
	Carmen Ramírez
Edición	Miguel Gleason Berumen
	Abelardo Garza
Música	Alejandro Rubio
Producción	Universidad Iberoamericana
Intérpretes	Fernando Lazo de la Vega
	Eduardo Gleason
	Guadalupe Castillo
	Nora Martos
	Javier Zarco
	Francisco Padilla
Duración	25 mn

Sinopsis

Julián Vilchis, una persona de edad mayor, sufre las consecuencias de la crisis de la ciudad de México. Decide retirarse al campo donde encuentra la felicidad, pero sus lazos familiares lo obligan a volver a la ciudad. Después de un tiempo regresa a la provincia otra vez.

■ LA MUERTE ES UN LUGAR SOLITARIO

Dirección	Guillermo Granillo
Guión	Antonio Fernández
Fotografía	Jorge Medina
Edición	Guillermo Granillo
Sonido	Antonio Diego
Música	María Granillo
Producción	Centro de Capacitación Cinematográfica 1989
Intérpretes	Daniel Jiménez Cacho Claudette Maolle Rocío Mireles Grace Graham
Duración	25 mn

Sinopsis

Un vampiro que viven en la ciudad de México en los años ochenta se enamora de una joven que trabaja en un cine. Su amor es imposible.

■ NINA

Dirección	Ángeles Sánchez
Guión	Ángeles Sánchez
Fotografía	José Colina
Edición	Ángeles Sánchez
Sonido	Carlos Carrera
Música	Canciones interpretadas por Nina Galindo y Los Teen Tops
Producción	Centro de Capacitación Cinematográfica 1989
Duración	17 mn

Sinopsis

Acercamiento íntimo a la vida de una cantante de rock mexicana.

■ LA PALOMA AZUL

Dirección	Carlos Carrera
Guión	Ignacio Ortíz
Fotografía	IMAGICA
Edición	Gerardo Suárez
Producción	KINAM (México) Sakura Motion Pictures (Japón)
	1989
Duración	11 mn

Sinopsis

Cortometraje educativo de dibujos animados que trata acerca del despertar sexual en la adolescencia.

■ ¿SAMUEL?

Dirección	Ricardo Braojos
Guión	Jaroslav Lemka
Fotografía	Claudio Rocha
Edición	Ricardo Braojos
Sonido	Carlos Bolado Alberto Castillo
Música	Alejandro Giacoman
Producción	Centro de Capacitación Cinematográfica 1989
Intérpretes	Juan Carlos Colombo Martín Lasalle Rita Guerrero Eduardo Palomo Rubén Cristiani
Duración	33 mn

Sinopsis

Un hombre desaparece en un laberinto subterráneo. Encuentra diversos personajes que lo ayudarán ¿o no? a encontrar la salida.

■ LA VENGANZA

Dirección	Eva López Sánchez
Guión	Eva López Sánchez
Fotografía	Rodrigo Prieto
Producción	Centro de Capacitación Cinematográfica 1989
Intérpretes	Salvador Sánchez Adalberto Parra Heriberto del Castillo
Duración	7 mn

Sinopsis

Rafael Galeana entra a una cantina cansado y malhumorado, mientras bebe escucha a dos tipos reír y recuerda que años atrás uno de ellos le hirió una pierna, por lo cual decide vengarse.

■ UN VESTIDITO BLANCO COMO LA LECHE NIDO

Dirección	Carlos Carrera
Fotografía	José Colina
Edición	Carlos Carrera
Sonido	Ángeles Sánchez
Producción	Centro de Capacitación Cinematográfica
	1989
Duración	13 mn

Sinopsis

Documental sobre la vida cotidiana en un hospital psiquiátrico.

■ VIEJA MORALIDAD

Dirección	Orlando Merino Pereira
Guión	Orlando Merino Pereira basado en el cuento de Carlos Fuentes <i>Vieja moralidad</i>
Fotografía	Jaime Gutiérrez
Edición	Orlando Merino Jaime García
Ambientación	Marisa Pecanins
Sonido	Susana Picos
Música	Sergio Ramírez, basado en temas de Manuel M. Ponce
Producción	Centro Universitario de Estudios Cinematográficos UNAM
Duración	52 mn

Sinopsis

Un adolescente es llevado a vivir a la ciudad con una tía solterona después de haber pasado mucho tiempo al abrigo de una abuela liberal. El muchacho transforma la vida de su tía conservadora y termina por entablar una relación incestuosa con ella.

NOTAS

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper appears to be from a notebook or a set of legal pads. There is no handwriting or other markings on the page.

CLÁSICOS DEL CINE MEXICANO

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

Durante la década de los treinta, México vivió una serie de fenómenos importantísimos en lo que se refiere a las estructuras de poder. Los gobiernos de Pascual Ortiz Rubio (5 de septiembre de 1930/4 de septiembre de 1932) y de Abelardo L. Rodríguez (5 de septiembre de 1932/31 de noviembre de 1934), prolongaron la fórmula del "maximato callista", sustentada en el control personalista del Partido Nacional Revolucionario, la Cámara de Diputados, la de Senadores y el gabinete presidencial. Pero los mecanismos implementados por Plutarco Elías Calles, el llamado "Jefe Máximo", no pudieron contener las demandas de campesinos y obreros a quienes el Estado emanado de la Revolución de 1910-1917 mantenía prácticamente en el olvido. El relevo gubernamental encarnado en la figura de Lázaro Cárdenas del Río y su maquiavélico Plan Sexenal, (que le permitió mantenerse en el poder de diciembre de 1934 a noviembre de 1940), implicó una acelerada "política de masas" (Arnaldo Córdova, *dixit*) con la que intentaron superar los rezagos en materia de reparto de tierras, organización proletaria, educación y expropiación de recursos naturales. Todo ello con el claro propósito de encaminar al país por la ruta de un capitalismo "moderno y nacionalista", tal y como lo habían concebido los triunfadores de la sangrienta lucha finalizada en 1917. Las acciones emprendidas por el régimen cardenista culminaron con la institucionalización de la Presidencia y dejaron sentadas las bases para lo que después se denominaría, no sin tono irónico, "el milagro mexicano". Si la década de los treinta resulta fundamental para el país en lo social y en lo político, no lo fue menos en lo que respecta al desarrollo del cine mexicano, que a fines de los veinte languidecía víctima de la feroz competencia hollywoodense y de la incapacidad y desorganización de quienes lo hacían. En este último período apenas se habían podido fraguar una temática y una estética propiamente "nacionalistas", inspiradas en la novelística, la dramaturgia y la plástica mexicanas del siglo pasado. Pero el arribo del extraordinario cineasta soviético Sérguei M. Eisenstein, en diciembre de 1930, modifica sustancialmente el panorama. La intuición y genialidad eisensteinianas logran llevar hasta sus últimas consecuencias

las fórmulas del "nacionalismo cinematográfico mexicano", a pesar de que el majestuoso proyecto filmico de Eisenstein, que habría de titularse *¡Que viva México!*, queda reducido a una buena cantidad de rushes con los que se harán después diversas versiones apócrifas y homenajes a la figura del cineasta.

Para la cinematografía mexicana, la década de los treinta da comienzo con la filmación y el estreno de *Santa* (1931-1932), de Antonio Moreno, película en la que se consumaron los anhelos de crear un cine sonoro "estrictamente nacional". Sin olvidar los esfuerzos realizados a partir de 1929 por cineastas como Guillermo Calles, Miguel Contreras Torres, Salvador Pruneda, Gabriel Soria, Angel E. Álvarez, Alberto Méndez Bernal, Raphael J. Sevilla, José Manuel Ramos y algunos otros, a la *Santa* de Moreno corresponde el mérito de estar respaldada por serios planes industriales y por medios técnicos de buen nivel, que permitieron su triunfo y, con ello, el renacimiento del cine nacional.

De hecho, el cine sonoro mexicano surgió como una respuesta diríase natural, a la falsedad y el pésimo nivel temático del cine "hispano" producido por las grandes y pequeñas empresas hollywoodenses con el fin de superar una crisis de mercados. Dicha crisis había sido provocada por el propio Hollywood, que al implantar las técnicas sonoras se enfrentó de inmediato a la barrera idiomática. Así, favorecidos por condiciones tanto externas como internas (sobre todo por la "campaña nacionalista" iniciada durante el régimen de Ortiz Rubio), los cineastas mexicanos orientaron sus esfuerzos para establecer, por fin, una industria del espectáculo filmico capaz de cubrir la enorme demanda de los mercados de habla hispana, y no cesaron hasta lograr ese objetivo.

El cine mexicano de la década de los treinta suele dividirse en dos etapas claramente diferenciadas. La primera fase, preindustrial o artesanal, se enmarca entre los años 1932-1936, y está caracterizada por una constante experimentación estilística y temática, e incluye importantes obras logradas gracias al apoyo o a la inversión estatal (*Redes*, *Rebelión*, *Humanidad*, *¡Vámonos con Pancho Villa!*). Pertenecen también a este

bloque algunas obras fílmicas producidas bajo criterios hasta cierto punto reñidos con los afanes descaradamente mercantiles; tales serían los casos de: *Un espectador impertinente* y *La mujer del puerto* (ambas del emigrado ruso Arcady Boytler), *El prisionero trece* y *El compadre Mendoza* (ambas de Fernando de Fuentes), *Dos monjes*, de Juan Bustillo Oro, *Janitzio*, de Carlos Navarro y *Chucho el Roto*, de Gabriel Soria. Para desgracia del arte fílmico nacional, este bloque se vería avasallado por las películas producidas con criterios abiertamente comerciales (que de hecho tienen su punto de partida en *Santa*) y que alcanzaron su plenitud en cintas melodramáticas tipo *Madre querida* (Juan Oro 1935), pero, ante todo, en *Allá en el Rancho Grande* (Fernando de Fuentes) y *¡Ora Ponciano!* (Gabriel Soria), ambas realizadas en 1936. Corresponde a la primera el indudable mérito de haber conquistado definitivamente los mercados de los países de habla hispana, incluidos los de España y Argentina, cuyas respectivas industrias se convirtieron desde un primer momento en las principales competidoras de la incipiente cinematografía sonora nacional.

El otro periodo del cine mexicano de los treinta abarca los años 1937-1940 y puede denominarse como "etapa de expansión industrial", desarrollada a partir del cultivo sistemático de la fórmula propuesta por *Allá en el Rancho Grande* y *¡Ora Ponciano!*: folclore, costumbrismo, canciones, amorios, regionalismo a ultranza y comicidad en sus niveles más elementales. Finalmente, el proceso experimentado por el cine mexicano durante el periodo 1931-1940 constituye una riesgosa y fascinante aventura, en la que conviven profundas contradicciones y logros inobjetables. Ningún buen ciclo de cine mexicano de los treinta puede eludir la presencia de la obra fílmica de Fernando de Fuentes (1894-1958), cineasta de origen veracruzano cuyas virtudes narrativas y hallazgos genéricos lo colocan muy por encima de los demás miembros de su generación. Poeta, periodista, aficionado a la pintura, la música y al cine de vanguardia, De Fuentes participa como técnico menor en el rodaje de *Santa* y logra debutar como director en 1932 con un melodrama, *El*

anónimo, de argumento y guión propios. A lo largo de la década que nos ocupa, De Fuentes desarrolla una carrera muy fructífera que incluye una excelente trilogía pulverizadora de varios mitos de la Revolución Mexicana (las ya citadas *El prisionero trece*, *El compadre Mendoza* y *¡Vámonos con Pancho Villa!*), melodramas histórico-costumbristas (*La Candelaria*, *El tigre de Yautepec*), una muy buena cinta de horror (*El fantasma del convento*), un folletín de "capa y espada" (*Cruz Diablo*), dos melodramas familiares (*La familia Dreeseel*, *Las mujeres mandan*, *La casa del ogro* y *Papacito lindo*), una saga de exitosas comedias rancheras (*Allá en el Rancho Grande*, *Bajo el cielo de México* y *La Zandunga*), un par de documentales de exaltación oficial (*Desfile deportivo*, *Petróleo*), una velada requisitoria política contra el partido oficial (*El jefe Máximo*) y hasta un curioso melodrama religioso (*Creo en Dios*). Como en ningún otro cineasta mexicano, el caso de De Fuentes expresa a la perfección el doloroso tránsito de un cine artesanal con marcadas aspiraciones críticas, a un cine industrial de contenidos explícitamente reaccionarios: *Allá en el Rancho Grande* y sus secuelas se erigen en obras apoloógicas de la estructura hacendaria, justo en el momento en que Cárdenas implanta una vigorosa reforma agraria, pero son precisamente esas abismales contradicciones las que hacen la peculiaridad del cine de De Fuentes.

Amigo y colaborador ocasional de De Fuentes, Juan Bustillo Oro (1904-1989) constituye otro de los casos relevantes del cine sonoro mexicano en su primera década. Hijo de comediantes, abogado, dramaturgo, militante vasconcelista y, sobre todo, fanático del cine mudo alemán (Lang, Murnau, Pabst), Bustillo debuta como cineasta durante la etapa silente de nuestro cine con una comedia "cult" que antecede sus preocupaciones y su estilo posteriores: *Yo soy tu padre* (1927). Inicia su labor en el cine sonoro adaptando una obra de Ben Johnson (*Valpone*) para la cinta *Tiburón* (Ramón Peón, 1933). Luego de colaborar con De Fuentes como argumentista de *El compadre Mendoza* (de la que además fue codirector) y en *El fantasma del convento*, Bustillo realiza su primer filme sonoro: *Dos monjes* (1934), un curioso ejercicio de estilo en el que se conjugan la

plástica expresionista procedente de *El gabinete del doctor Caligari* (Robert Wiene, 1919) y las fórmulas de contrapunto del teatro vanguardista del italiano Luigi Pirandello (*Seis personajes en busca de un autor*, *Enrique IV*). En su segunda cinta sonora, *Monja y casada, virgen y mártir* (1935), adaptación de la novela homónima de Vicente Riva Palacio, Bustillo reitera su vocación expresionista y logra una obra de madurez sorprendente. Antes de alcanzar la apoteosis como comediógrafo con cintas de nostalgia porfiriana (*En tiempos de don Porfirio, México de mis recuerdos*) y con la mejor película actuada por Cantinflas (*Aquí está el detalle*), el cineasta experimenta con los géneros más redituables de la época, como el melodrama ranchero (*Amapola del camino*, *Huapango*), el cine de horror (*El misterio del rostro pálido*) o las aventuras "de capa y espada" (*Nostradamus*). Autor de una obra fílmica de aspiraciones "cultas y refinadas", Bustillo Oro legó al cine nacional varios clásicos y, sobre todo, fue poseedor de uno de los estilos más definidos y perdurables. Mientras De Fuentes y Bustillo Oro buscaban su propio estilo en el desarrollo del cine nacional, otros cineastas se conformaron con trabajar para una industria en expansión, agregando títulos al catálogo de la producción, sin rebasar los esquemas impuestos por el mercantilismo inmediatista. Tales fueron los casos de Ramón Peón (1897-1970), Rolando Aguilar (1903) y Fernando Soler (1896-1979).

Nacido en Cuba y, según algunos, fogueado en los estudios neoyorquinos y hollywoodenses, Peón realizó en su país natal doce largometrajes mudos, incluido *La Virgen de la Caridad* (1930), cinta elogiada por el célebre Georges Sadoul como una obra de claras "virtudes realistas". Se incorpora al cine mexicano en 1932 codirigiendo dos de las seis películas producidas en ese año: *Sobre las olas* y *Mano a mano*. Durante los treinta, realiza en México 23 películas dentro de los géneros más disímiles. *El bastardo*, filmada en 1937, es un ejemplo típico del cine cultivado por Peón; se trata de un melodrama tremebundo (un poco en el estilo de las radionovelas de su paisano Félix B. Caignet) realizado para consumo popular y cuya única virtud es la brevedad de su duración: 54 minutos.

Rolando Aguilar, oriundo de San Miguel Allende, Guanajuato, se forma dentro de la bohemia hollywoodense y después de regresar al país logra

debutar como director con el melodrama *Madres del mundo* (1936), una de las secuelas inmediatas surgidas gracias al triunfo taquillero de *Madre querida*. Luego de filmar para la SEP un testimonio fílmico sobre el Mezquital (*Amanece en el erial*, 1937), realiza su cinta probablemente más conocida: *Los millones del Chaflán* (1938), primera comedia estelarizada por el popular Carlos López Chaflán. Aparte de esto, la cinta debe su fama a un argumento (de Alejandro Galindo) en el que se incluyen peripecias derivadas del descubrimiento de unos yacimientos petrolíferos y que, ciertamente, no reflejan las luchas que en ese entonces sostenía el gobierno cardenista por haber expropiado las riquezas del subsuelo.

Integrante de una famosa dinastía de actores teatrales y cineastas mexicanos, Fernando Soler debutó para el cine de Hollywood en la cinta muda *The Spanish Jade* (1915), y se incorporó definitivamente a la cinematografía nacional como protagonista de *Chucho el Roto* (1934). En 1939, debuta como argumentista en la comedia *Papacito lindo* de De Fuentes y ese mismo año codirige *Odio*, con el productor norteamericano William Rowland, cinta filmada en México por una empresa hollywoodense. De alguna manera, *Odio* anuncia el tipo de cine que Soler dirigirá a partir de 1940: un cine con marcada herencia teatral, abundante en diálogos chuscos o irónicos y realizado para su lucimiento personal como actor de vieja estirpe.

Esta revisión del cine mexicano de los treinta es posible gracias a la incesante labor de rescate que la Filmoteca de la UNAM viene realizando desde la década de los setenta. Podemos remitirnos pues a una época en la que el arte fílmico nacional era sinónimo de búsqueda estética y aventura comercial.

Eduardo de la Vega Alfaro

■ ALLA EN EL RANCHO GRANDE



Tito Guízar y Esther Fernández

Dirección	Fernando de Fuentes	
Guión	Fernando de Fuentes	
	Guz Águila	
Fotografía	Gabriel Figueroa	
Edición	Fernando de Fuentes	
Ambientación	Jorge Fernández	
Sonido	B.J. Kroger	
Música	Manuel Esperón	
Producción	Bustamante y De Fuentes	
	1936	
Intérpretes	Tito Guízar	José Francisco
	René Cardona	Felipe Noriega
	Esther Fernández	Crucita
	Lorenzo Barcelata	Martín
	Emma Roldán	doña Ángela
	Margarita Cortés	Eulalia
Duración	100 mn	

Sinopsis

Comedia melodramática de ambiente ranchero cuya trama se compone de un triángulo amoroso entre un hacendado, su caporal y una muchacha del Rancho Grande. Suceden una serie de conflictos entre el caporal y el hacendado, sin dar por ocurridas ni la Revolución ni la Reforma Agraria, pero sí muchas canciones y folclorismo.

■ EL BASTARDO



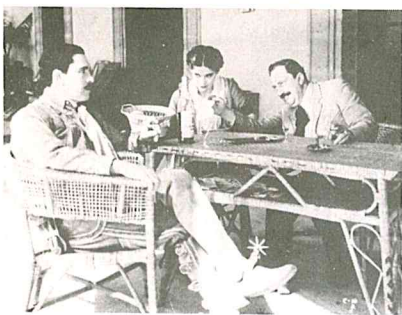
Elisa Gómez Torres y Humberto Rodríguez

Dirección	Ramón Peón
Guión	Ramón Peón, sobre la novela de Julián Cisneros Tamayo
Fotografía	Raúl Martínez Solares
Edición	Ramón Peón
Ambientación	Mariano Rodríguez Granada
Sonido	José y Roberto Rodríguez
Música	Max Urban
Producción	Producciones Varela 1937
Intérpretes	Juan José Martínez
	Casado Dr. Isauro Villahermosa
	María Calvo Celia Vázquez
	Rafael Icardo Carlos Padilla
	Félix Mercado Don Pablo
	José Gordon Dr. Montes
Duración	60 mn

Sinopsis

Carlos Padilla, miembro de una prominente familia, logra arrebatarse a la humilde Celia a Isauro, el hijo que ambos han procreado en amasiato, Isauro es internado en el Hospicio Central. Pasan 17 años; Isauro, convertido en un médico eminente, por casualidades del destino, atiende a sus padres. Celia recobra a su hijo y Carlos pide perdón.

■ EL COMPADRE MENDOZA



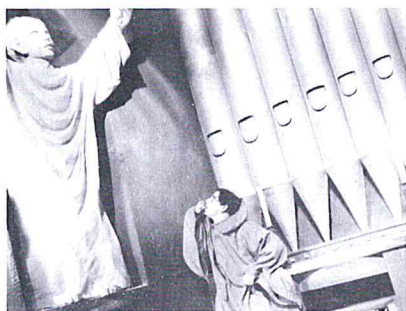
Antonio R. Frausto, Carmen Guerrero
y Alfredo del Diestro

Dirección	Fernando de Fuentes	
Guión	Fernando de Fuentes	
Fotografía	Alex Phillips	
Edición	Fernando de Fuentes	
Música	Manuel Castro Padilla	
Producción	Interamericana Films, S.A.	
	1933	
Intérpretes	Alfredo del Diestro	Rosalío Mendoza
	Carmen Guerrero	Dolores
	Antonio R. Frausto	Felipe Nieto
	Luis G. Barreiro	Tenógenes
	Joaquín Busquets	Coronel Martínez
	Emma Roldán	sirvienta
Duración	85 mn	

Sinopsis

Un clásico del cine nacional de tema revolucionario que narra la tragedia de un hacendado oportunista enfrentado al dilema de ser leal con su compadre, un general zapatista, o sufrir la ruina económica. Además plantea una sutil historia de amor y ofrece una visión realista y no estereotipada de este suceso histórico.

■ DOS MONJES



Victor Urruchúa

Dirección	Juan Bustillo Oro
Guión	Juan Bustillo Oro
Fotografía	Agustín Jiménez
Edición	Juan Bustillo Oro
Ambientación	Mariano Rodríguez Granada
	Carlos Toussaint
Sonido	B.J. Kroger
Música	Max Urban
Producción	Proa Films, Hermanos San Vicente
	1934

Intérpretes	Magda Haller	Ana
	Víctor Urruchúa	Juan
	Carlos Villatorio	Javier
	Emma Roldán	madre de Javier
	Manuel Noriega	
Duración	Sofía Haller	
	85 mn	

Sinopsis

El director Bustillo Oro empleó un recurso heredado del teatro de Pirandello para contar un melodrama situado en el siglo XIX: una misma historia es relatada de manera distinta, aún opuesta, por Juan y Javier, que con Ana componen un triángulo amoroso conflictivo.

■ LOS MILLONES DE CHAFLÁN



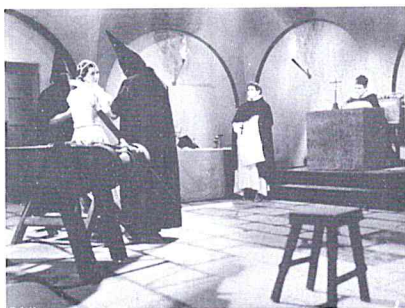
Carlos López Chaflán

Dirección	Rolando Aguilar	
Guión	Alejandro Galindo	
Fotografía	Gabriel Figueroa	
Edición	Charles L. Kimball	
Música	Gonzalo Curiel	
Producción	Sánchez Tello y Cía.	
	1938	
Intérpretes	Carlos López <i>Chaflán</i>	Prisciliano Ordóñez
	Emma Roldán	Remedios
	Joaquín Pardavé	Rómulo Valdez
	Pedro Armendáriz	Antonio
	Gloria Marín	manicurista
	Carlos López Moctezuma	
	Agustín Isunza	
	Jorge Treviño	
Duración	97 mn	

Sinopsis

Historia de un rancharo enriquecido por el petróleo que encuentra en su terreno. Viaja a la capital y como nuevo rico hace el ridículo y es víctima de vividores.

■ MONJA Y CASADA, VIRGEN Y MARTIR



Consuelo Frank

Dirección	Juan Bustillo Oro	
Guión	Juan Bustillo Oro	
Fotografía	Ezequiel Carrasco	
Edición	Juan Bustillo Oro	
Ambientación	Carlos Toussaint	
Sonido	Rafael Ruiz Esparza	
Música	Federico Ruiz	
Producción	Industrial Cinematográfica, S.A.	
	José Alcayde	
	1935	
Intérpretes	Consuelo Frank	doña Blanca de Mejía
	Joaquín Busquets	don César de la Villalara
	Antonio R. Frausto	Martín Garatuza
	Luisa Obregón	doña Cleofas
	Julio Villarreal	don Pedro de Mejía
	Carlos Villatorio	don Alonso de Rivera
	Pablo O'Farril	el negro Teodoro
Duración	90 mn	

Sinopsis

En esta cinta se recrea el ambiente de la Nueva España del siglo XVII, con lances de capa y espada y tristes desventuras para doña Blanca de Mejía, quien llega a ser torturada por la Inquisición y condenada a la hoguera. La salva, junto con otros, el propio Martín Garatuza.

■ ODIO



Arturo de Córdova y Magda Haller

Dirección	Fernando Soler
	William Rowland
Guión	Fernando Soler y Hans Mendel, sobre la novela <i>The Mill of the Floss</i> de George Eliot
Fotografía	Fred Mendel
Ambientación	Jorge Fernández
Sonido	B. J. Kroger
Música	Raúl Lavista
Producción	William Rowland
	1939

Intérpretes	Fernando Soler	Turanza
	Arturo de Córdova	Tomás
	Magda Haller	Margarita
	Domingo Soler	Benjamín
	Julián Soler	Felipe
	Gloria Marín	novia de Enrique
	Carlos López Moctezuma	Enrique
	Julio Villarreal	Barrios
Duración	90 mn	

Sinopsis

Argumento basado en una novela inglesa de los tiempos de la reina Victoria. La trama gira alrededor del odio mortal entre dos familias que se transmite de padres a hijos, hasta que un amor trae la reconciliación.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

RETROSPECTIVA

NOTAS

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

Nace el 11 de marzo de 1942 en la ciudad de México, D.F. Cursa estudios de arquitectura en la UNAM y de teatro con Seki Sano. Simultáneamente organiza cineclubes, participa en obras teatrales y escribe críticas cinematográficas para la revista *Nuevo cine* y el periódico *El Día*. Consigue una beca del gobierno francés, deja la arquitectura y viaja a París para ingresar al IDHEC (Institute d'Hautes Etudes Cinématographiques). Durante un año trabaja en la sección cinematográfica de la televisión francesa. De vuelta en México imparte clases y funda, en 1967, el grupo Cine 70 al lado de Rafael Castanedo, Alexis Grivas, Bertha Navarro, Salvador Elizondo y otros. Con este grupo realizará varios cortometrajes, entre ellos 17 para el Comité Olímpico; de ahí surgirán algunos de los colaboradores más frecuentes para su obra posterior. A raíz del conflicto estudiantil de 1968 Leduc filma tres cortos para los Comunicados del Consejo Nacional de Huelga. Dos años más tarde hace su primer largometraje en 16 mm: *Reed, México insurgente*, pieza fundamental del cine independiente y del cine mexicano en general. *Reed, México insurgente* define a uno de los cineastas más originales e innovadores dentro del panorama nacional. Su trabajo se caracteriza por una belleza formal y una estructura narrativa inusuales, conjugadas con temas históricos, políticos o sociales. En *Reed*, Leduc aborda la Revolución Mexicana a partir del libro *México insurgente*, del periodista norteamericano John Reed. Su visión es desmitificadora, contraria a la imagen folclorista y falsa propagada por nuestra cinematografía y por la hollywoodense. *Reed* respira autenticidad debido a un guión sólido, sobrio y sincero, con personajes no estereotipados, actuaciones frescas y por una gran elaboración visual inspirada, entre otras fuentes, en las fotos del archivo Casasola, labor fotográfica ejecutada en blanco y negro (después virado al sepia) por Alexis Grivas. *Reed* puede considerarse, junto con *El compadre Mendoza* y *Vámonos con Pancho Villa* de Fernando de Fuentes, lo mejor que se ha hecho en el cine nacional sobre temas revolucionarios. Sus méritos fueron reconocidos con un Ariel por la mejor película y con el premio George Sadoul otorgado en Francia a la

mejor cinta de un nuevo director.

Contrariamente a lo que pudiera pensarse, después de un inicio tan promisorio y con el respaldo oficial para la distribución de *Reed*, Leduc filma poco e inicia una trayectoria autoral, independiente y muy personal, cara a su oficio. Produce en 16 mm con un equipo de trabajo casi constante por medio de coproducciones o formas cooperativas alejadas de la industria privada o del patrocinio de las productoras estatales. Es hasta 1976 cuando realiza su segundo largometraje, *Etnocidio, notas sobre Mezquital*, excelente documental que expone los factores socioeconómicos causantes de la destrucción de la cultura otomí y de la miseria de la región. Aquí Leduc prescinde de una estructura lineal y se basa en la fuerza de las imágenes y los testimonios, así como en una banda sonora que únicamente utiliza las declaraciones de los entrevistados. Por otra parte hace uso de una estructura narrativa que persigue la participación del espectador para ir enlazando las diferentes situaciones. Estas características serán constantes de sus siguientes largometrajes. Con *Mezquital* Leduc vuelve a ser laureado con un Ariel especial y tres Diosas de Plata; sin embargo ni esto, ni el hecho de que la SEP hubiera participado en la producción le brinda ninguna garantía en la distribución, y el filme queda relegado a exhibiciones en cine clubes.

Como pasó con muchos otros cineastas talentosos de su generación, Leduc nunca fue ayudado en su carrera por los diversos funcionarios sexenales que al parecer están comisionados para fomentar la crisis cinematográfica arraigada desde los años cincuenta. Los intentos de Leduc por trabajar bajo el auspicio del Estado serán conflictivos y frustrados. En 1975-76 tuvo el proyecto de filmar *Los hombres de a caballo*, sobre la novela homónima del escritor argentino David Viñas y en coproducción con Panamá, pero por razones políticas fue suspendido. En 1976-77 emprende *Bajo el volcán* con los derechos de la novela y una adaptación terminada en la que además del cineasta intervinieron Gabriel García Márquez y José Agustín. Al igual que el anterior, este proyecto fue cancelado, primero por el cambio de administración y después, por la

negativa de los nuevos administradores, que argumentaron el alto costo de la producción como excusa para posteriormente producir el costosísimo bodrio *Campanas rojas*. Finalmente, en el sexenio delamadridista estuvo a punto de hacer *Tina Modotti*, pero el tema no fue de las preferencias del funcionario en turno.

En 1978 hizo varios cortos: *Puebla hoy*, *Enrique Cabrera*, *Había una vez*, *Morjas coronadas* y *Estudio para un retrato*, también llamado *Francis Bacon* y en dirección con Ángel Goded y Rafael Castanedo. Este último es premiado. Desgraciadamente la exhibición de cortometrajes es nula en nuestro país y estos trabajos son prácticamente desconocidos.

El tercer largometraje y segundo documental fue realizado por Leduc en 1980, basado en el libro *Historias prohibidas de Pulgarcito*, de Roque Dalton, que trata sobre el movimiento guerrillero en El Salvador. El film, de igual nombre, busca la objetividad al plantear el conflicto salvadoreño y recoger testimonios de varios sectores involucrados. Su difusión queda en manos de los circuitos alternos.

Incurse en la ficción otra vez en 1981 con una miniserie pensada para la televisión y compuesta de cuatro episodios, *Complot petrolero: la cabeza de la hidra*, adaptación de la novela de Carlos Fuentes. Leduc dice de ella: "Es una serie de espías jugando mucho al juego de la serie norteamericana o francesa. Total, es una especie de divertimento, la película no se toma demasiado en serio y se habla en cierta forma de la problemática de nuestro petróleo y la tentación que somos para los diferentes intereses internacionales. Fue muy divertido hacerla porque hay desde persecuciones hasta canciones de Amparo Montes". *Complot petrolero* es conocida por un grupo reducido de personas y lamentablemente permanece casi inédita. Según el parecer de algunos críticos que han tenido la suerte de verla es una producción destacable en todos sus aspectos y el filme más divertido y gozable de Leduc. Ojalá a alguien se le ocurra rescatarlo del congelador.

En 1984 Leduc termina uno de sus proyectos más satisfactorios en cuanto a su elaboración y posterior distribución y exhibición: *Frida*, una de las

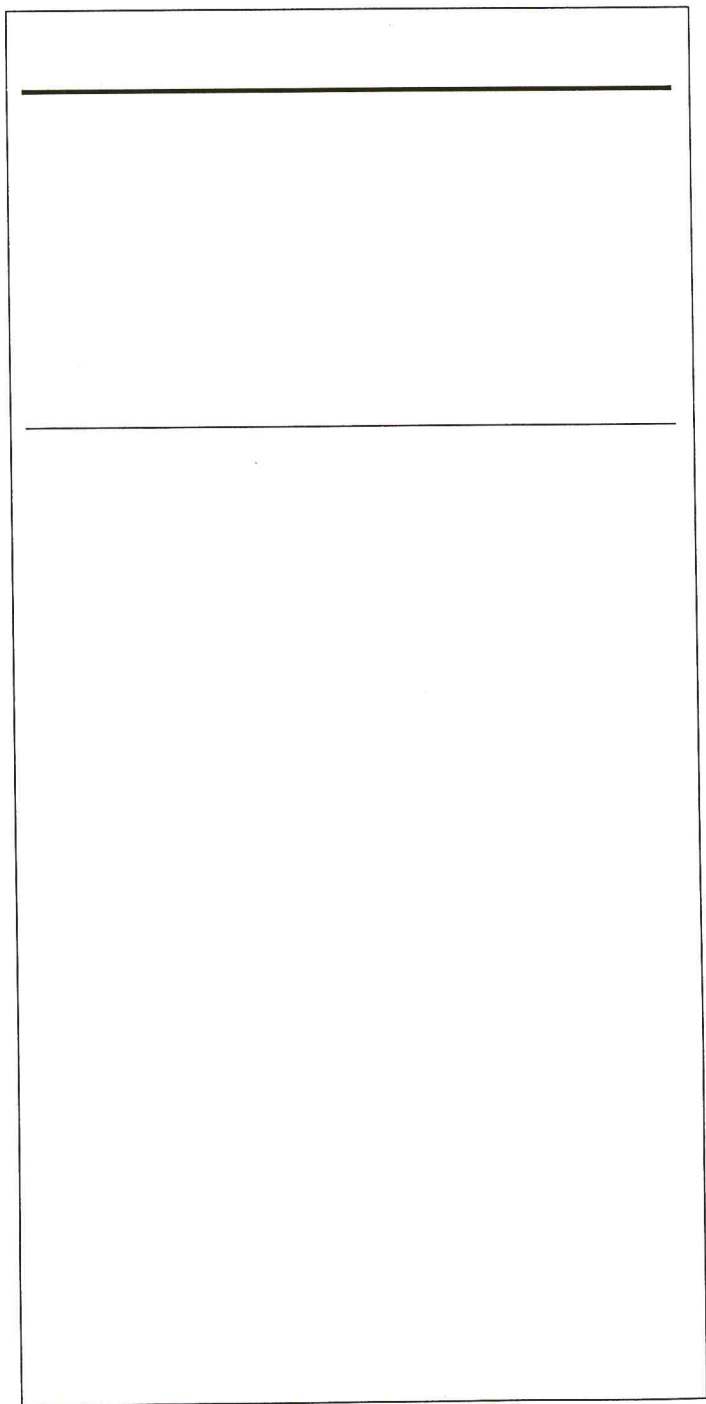
cintas más bellas en la historia del cine nacional. Retrato de la talentosa y atormentada vida de la pintora Frida Kahlo, la película es un creativo juego de espacios y tiempos, un collage de imágenes estupendamente fotografiadas por Ángel Goded. Es un mosaico de imaginación plástica, un homenaje pictórico con un mínimo de diálogos y un sonido detallado. Nuevamente busca Leduc a un espectador activo y depura un estilo en el que son esenciales, además del trabajo fotográfico, la edición, la ambientación y la banda sonora. Y habría que agregar en este caso la actuación indispensable de Ofelia Medina. El filme producido por Manuel Barbachano Ponce es promovido en 1985 en casi todos los festivales internacionales y recibe varios premios.

Después de las satisfacciones conseguidas con *Frida* vinieron las frustraciones por *¿Cómo ves?*, de 1985, de la cual sólo se filmaron tres cuartas partes del guión debido a problemas financieros provocados por el retiro del apoyo del CREA, principal productor del film. El CREA hizo una edición con el material filmado y como consecuencia apenas se puede ver un esbozo de lo que hubiera sido la cinta completa. Paul Leduc trató de retirar su crédito sin lograrlo y dice de ella: "... originalmente pretendía narrar una historia colectiva basada en 17 textos que iban desde la época de José Revueltas a la de Manuel Altamira. Al vernos obligados a parar la filmación, había textos filmados a medias, otros no iniciados y los que estaban terminados no se podían usar íntegros porque se comían la trama". El resultado en pantalla es un docudrama honesto y veraz sobre los "chavos banda", el rock, las drogas, los cinturones de miseria y el acoso policiaco de que son víctimas estos jóvenes, inmersos en un sistema social injusto. Claro está que se notan las lagunas insalvables, pero cuando menos lo que quedó tiene interés.

Por último en 1989, llegamos a la que será la cinta más ambiciosa del cineasta tanto en el plano artístico, como en el terreno de la producción. Después de un rodaje algo accidentado y con una coproducción multimillonaria de México, España y Cuba, Leduc finaliza *Barroco*, basado en la novela de Alejo Carpentier *Concierto barroco*. La película es un gran

fresco de la historia del continente americano a través de su música, colores y paisajes. Es la culminación del estilo impuesto en *Frida*: la preponderancia de la imagen y el sonido sobre la palabra, pero en este caso los diálogos se han eliminado por completo. *Barroco* ha causado polémicas entre la crítica y el público por la libertad de sus innovaciones narrativas y conceptuales, sin embargo, nadie le niega su impecable factura, originalidad y riqueza visual. Por otra parte, ofrecer algo realmente novedoso en nuestros días, es de por sí bastante meritorio si pensamos en la crisis cinematográfica que padecemos desde hace tiempo con historias trilladas, repeticiones de fórmulas y homenajes cinefílicos. Paul Leduc es un autor poco convencional, actual, preparado para entrar de lleno en la nueva década. Es un cineasta de talento con una obra valiosa y original en la que siempre están presentes la imaginación y la creatividad. Ha logrado sobrevivir en un medio ingrato y ha pugnado por un cine diferente, hecho por gusto y con placer. Y eso es lo más importante.

Juan Carlos Vargas M.



■ ¿COMO VES?



Dirección	Paul Leduc
Guión	José Joaquín Blanco
	Paul Leduc
Fotografía	Tony Kuhn
Edición	Rafael Castanedo
Sonido	Carlos Aguilar
Música	El TRI
	Jaime López
	Rockdrigo
	Tito Vasconcelos
	Son del Merengue
Producción	Claudia Fernández
	Zafra Films
	CREA
	1985
Intérpretes	Blanca Guerra
	Roberto Sosa hijo
	Cecilia Toussaint
	Rafael Pérez Fons
	Javier Torres Zaragoza
	Ana Ofelia Murguía
	Eduardo López Rojas
Duración	75 mn

Sinopsis

Docudrama sobre el mundo de los jóvenes marginados de la ciudad de México que habitan los cinturones de miseria y son oprimidos por un sistema social injusto, al que enfrentan con rebeldía por medio de las drogas y el rock.

■ ETNOCIDIO, NOTAS SOBRE EL MEZQUITAL



Dirección	Paul Leduc
Guión	Roger Bartra Paul Leduc
Fotografía	George Dufaux Ángel Goded
Edición	Rafael Castanedo Paul Leduc
Sonido	Serge Bauchemain
Producción	Cine Difusión SEP Office National du Film (Canadá) 1976
Duración	140 mn

Sinopsis

Contundente documental testimonial que expone los factores socioeconómicos causantes de la destrucción de la cultura otomí y de las condiciones miserables en las que viven los habitantes de la región del Mezquital, en el estado de Hidalgo.

FRIDA, NATURALEZA VIVA



Ofelia Medina

Dirección	Paul Leduc	
Guión	José Joaquín Blanco	
	Paul Leduc	
Fotografía	Ángel Goded	
Edición	Rafael Castanedo	
Sonido	Ernesto Estrada	
	Penélope Simpson	
Escenografía	Alejandro Luna	
Vestuario	Luz María Rodríguez	
Producción	Manuel Barbachano Ponce	
	1984	
Intérpretes	Ofelia Medina	Frida
	Juan José Gurrola	Diego Rivera
	Salvador Sánchez	Siqueiros
	Max Kerlow	Trotsky
	Claudio Brook	padre de Frida
	Cecilia Toussaint	hermana de Frida
	Valentina Leduc	Frida niña
Duración	108 mn	

Sinopsis

Retrato de la pintora Frida Kahlo que expone su romance con Diego Rivera, sus vivencias, sus recuerdos y su vinculación con los más importantes movimientos artísticos y políticos de la época.

■ HISTORIAS PROHIBIDAS DE PULGARCITO



Dirección	Paul Leduc
Guión	Paul Leduc, basado en el libro homónimo de Roque Dalton
Fotografía	Ángel Goded Guillermo Navarro Leoncio Villarías
Edición	Sonia Fritz
Sonido	Fernando Cámara Oscar Palacios
Producción	Cooperativa Cinematográfica Pulgarcito Cine Cinco 1980
Duración	132 mn

Sinopsis

Documental testimonial que plantea las causas y motivaciones del movimiento guerrillero en El Salvador, desde el punto de vista de los principales protagonistas sociales.

■ PUEBLA HOY

Dirección	Paul Leduc
Guión	Paul Leduc
Fotografía	Ángel Goded
Edición	Paul Leduc
Sonido	Ernesto Estrada
Producción	Rosina Rivas
	Diego Sandoval, para la
	Universidad Autónoma de Puebla
	1978
Duración	90 mn

Sinopsis

Largometraje formado por tres cortos: *Había una vez, Enrique Cabrera y Puebla hoy*. *Había una vez* trata de sugerir lo que es la historia de Puebla. *Enrique Cabrera* trata sobre fragmentos de la vida de este hombre, dirigente político de la Universidad de Puebla asesinado en 1972. *Puebla hoy* es un documental testimonial sobre los campesinos de la Sierra Norte de Puebla y sobre los vecinos de la colonia Zapata, que está en las afueras de dicha ciudad.

■ REED, MEXICO INSURGENTE



Claudio Obregón

Dirección	Paul Leduc	
Guión	Juan Tovar	
	Paul Leduc, basado en el libro	
	<i>México Insurgente</i> , de John Reed	
Fotografía	Alexis Grivas	
Edición	Rafael Castanedo	
	Giovanni Korporaal	
Sonido	Ernesto Higuera	
	Max López	
	Miguel Ramírez	
	Antonio Bermúdez	
	Salvador Topete	
Producción	Salvador López Ollín y asociados	
	1970	
Intérpretes	Claudio Obregón	John Reed
	Eduardo López Rojas	general Tomás Urbina
	Ernesto Gómez Cruz	Pablo Sánchez
	Juan Ángel Martínez	Julián Reyes
	Carlos Castañón	Fidencio Soto
	Eraclio Zepeda	Pancho Villa
	Hugo Velázquez	Longino Guereca
	Víctor Fosado	Isidro Anaya
Duración	Original 124 mn	
	reducida a 104 mn	

Sinopsis

La revolución mexicana vista a través de los ojos del periodista norteamericano John Reed, despojada de esquematismos y folclorismos. Reed cruza la frontera con México para realizar una serie de reportajes sobre la revolución; se entrevista con varios jefes militares y entabla amistad con un revolucionario.

■ BACH Y SUS INTERPRETES

Cortometraje

Dirección Paul Leduc

Guión Paul Leduc

Música Bach, interpretada por
Luisa Durón (clavecín)

Producción Carlos Resendi para Cine Difusión

LEP

1976

Sinopsis

Una sinfonía visual en torno a la música de J.S. Bach.

■ ESTUDIO PARA UN RETRATO (FRANCIS BACON)

Cortometraje

Dirección

Paul Leduc
Rafael Castanedo

Guión

Paul Leduc
Rafael Castanedo

Fotografía

Ángel Goded

Edición

Rafael Castanedo

Música

Rafael Castanedo

Producción

Coordinación General de Difusión Audiovisual
para el Instituto Nacional de Bellas Artes SEP
1978

Sinopsis

Documental sobre la obra del artista Francis Bacon.

■ EL MAR

Cortometraje

Dirección	Paul Leduc
Guión	Paul Leduc
Fotografía	Angel Goded
Edición	Paul Leduc
Música	Debussy
Producción	Carlos Resendi para Cine Difusión SEP 1975

■ SUR; SURESTE 2604

Cortometraje

Dirección

Paul Leduc

Guión

Carlos Castañón

Paul Leduc

Fotografía

Alexis Grivas

Edición

Rafael Castanedo

Paul Leduc

Producción

Centro de Producción de Cortometrajes

1973

Duración

30 mn

Situación y perspectivas del cine mexicano ,
con la participación de Ariel Zúñiga, Alejandro Pelayo
y Jorge Sánchez,
integrantes de la Fundación Mexicana
de Cineasta A.C.

Sábado 31 de marzo de 1990, 20:30 horas,
Cine Foro Universidad de Guadalajara.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

[illegible]

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

NOTAS

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

This image shows a single page of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.





UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



CENTRO DE INVESTIGACION Y ENSEÑANZA CINEMATOGRAFICAS
Dirección General de Extensión Universitaria