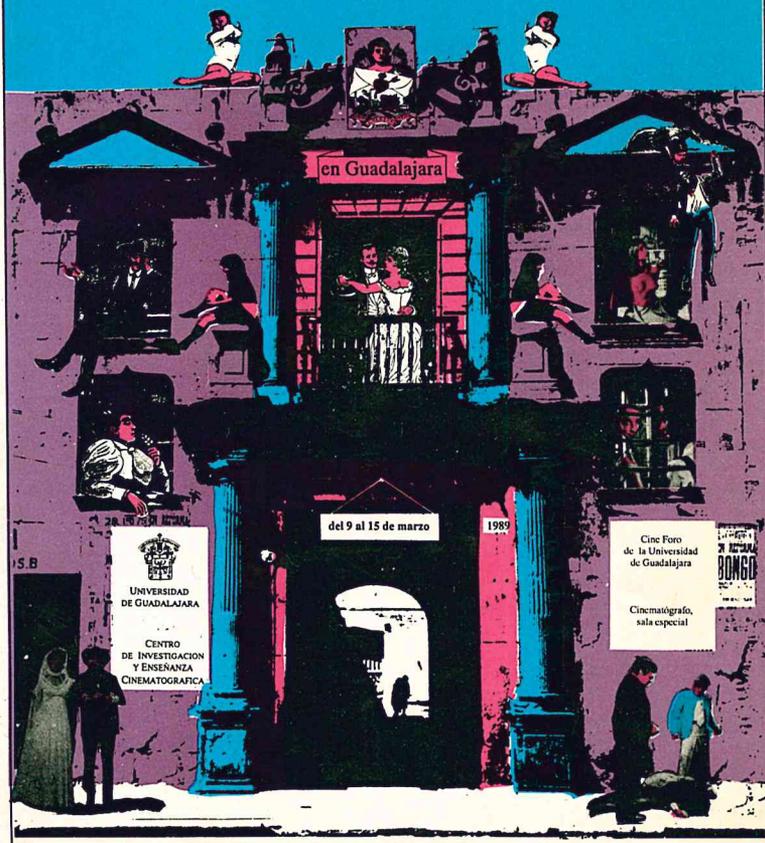




cuarta muestra  
de **CINE MEXICANO**







cuarta muestra  
de CINE MEXICANO

Guadalajara  
del 9 al 15 de marzo de 1989

CINEMATÓGRAFO, SALA ESPECIAL  
Av. Vallarta 1102 (esquina con Argentina), Sector Juárez  
☎ 25.05.14

CINE FORO UNIVERSIDAD  
Av. Juárez esquina Enrique Díaz de León Nivel -1, Sector Juárez

---

Centro de Investigación y Enseñanza Cinematográficas  
Av. Vallarta 2182, Sector Juárez • ☎ 52-03-32 / 52-07-76  
Universidad de Guadalajara

---

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

*Rector*

Lic. Enrique Javier Alfaro Anguiano

*Secretario General*

Lic. José Manuel Correa Ceseña

*Director del Departamento de  
Investigación Científica y Superación Académica*

Lic. Raúl Padilla López

*Director del Centro de Investigación y  
Enseñanza Cinematográficas*

Emilio García Riera

*Coordinador de la Muestra*

Jaime Larios K.

---

Agradecemos la colaboración de las siguientes instituciones

Dirección General de Radio Televisión y Cinematografía,  
Secretaría de Gobernación

Cineteca Nacional, México

IMCINE

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos

Centro de Capacitación Cinematográfica

Estudios Churubusco Azteca

H. Ayuntamiento de Guadalajara

H. Ayuntamiento de Zapopan

Instituto Alemán Goethe

Hotel Fénix

---

*Preparación y cuidado  
de la edición*

Cecilia Palomar  
Luz Ma. Virgen

*Diseño*  
Peggy Espinosa

*Tipografía*  
Macroco

*Impresión*  
Blanco y Vuelta Impresores, S.A.  
San Felipe 784, S. Hidalgo  
Guadalajara, Jal.

## INDICE

---

### Presentación

Emilio García Riera ■ 7

Jaime Larios K. ■ 8

### Largometraje ■ 9

*Los camareros* ■ 11

*El camino largo* ■ 13

*El costo de la vida* ■ 15

*Esperanza* ■ 17

*Las inocentes* ■ 19

*Mentiras piadosas* ■ 22

*Muelle rojo* ■ 25

*El secreto de Romelia* ■ 28

*El verano de la señora Forbes* ■ 31

### Corto y medimetraje ■ 35

*A destiempo* ■ 37

*Amada* ■ 39

*Malayerba nunca muere* ■ 40

*Un muy cortometraje* ■ 41

*Los ángeles se han fatigado* ■ 43

*Años más tarde* ■ 44

*Los buzos diamantistas* ■ 46

*El centro del laberinto* ■ 47

*Ceremonia* ■ 49

*Ciencia nueva* ■ 51

*Conexiones* ■ 53

*El día que renuncié a mi nacionalidad húngara* ■ 55

---

<i>Fragmentos de un cuerpo</i>	■	57
<i>Homenaje</i>	■	59
<i>La menor de sus hijas</i>	■	61
<i>Milagro</i>	■	63
<i>La neta, no hay futuro</i>	■	64
<i>No se asombre sargento</i>	■	66
<i>La novia perfecta</i>	■	68
<i>Padre nuestro</i>	■	70
<i>Sentido contrario</i>	■	72
<i>Tatay</i>	■	74
<i>Tlaculo</i>	■	76
<i>Un verano para la ballena</i>	■	78

Retrospectiva ■ 81

<i>Semblanza de Arturo Ripstein</i>	■	83
<i>Cadena perpetua</i>	■	86
<i>El castillo de la pureza</i>	■	88
<i>El imperio de la fortuna</i>	■	90
<i>El lugar sin límites</i>	■	93
<i>El Santo Oficio</i>	■	95
<i>Tiempo de morir</i>	■	97

Siglarío ■ 99

## PRESENTACIÓN

---

Si se habla de cine mexicano, parece inevitable la referencia a las múltiples y variadas crisis que han afligido su existencia. No es la crisis de los últimos años la menos leve de ellas, ni mucho menos: diríase que los obstáculos opuestos a la realización de buen cine en México han sido insalvables.

Sin embargo, la buena vocación cinematográfica no sólo no ha dejado de existir en nuestro país, sino que parece crecer en la adversidad. Esa vocación ha sido capaz de enfrentar las pruebas visibles de su existencia, las películas mismas, al estado de crisis. Año tras año, pese a todo, se hacen en México buenas películas. Son menos de las que desearíamos, pero más de las que supondría un realismo escéptico.

Año tras año también, desde 1986, la Muestra de Cine Mexicano que el CIEC organiza en Guadalajara se propone como la prueba de una prueba: si la buena vocación se prueba con películas, nosotros queremos probar, al exhibirlas, que vale la pena el apoyo continuado a un cine mexicano digno y solvente. El primer apoyo que se puede dar a ese cine es el de verlo: para eso lo mostramos, para que cuando se hable de la crisis del cine mexicano se sepa con qué armas reales, no teóricas, puede ser vencida.

EMILIO GARCÍA RIERA  
Director del Centro de  
Investigación y Enseñanza  
Cinematográficas

## PRESENTACIÓN

El Centro de Investigación y Enseñanza Cinematográficas de la Universidad de Guadalajara realiza en esta ciudad, la Cuarta Muestra de Cine Mexicano.

En su breve tiempo de existencia, la Muestra ha confirmado, entre quienes la intuyeron y la impulsaron, su valor de foro abierto a la realización cinematográfica de buena intención, al cine desconocido por los canales normales de exhibición, pero que existe y que se sigue haciendo en México.

La Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara está abierta a toda la producción de cine nacional del año: a la obra realizada por las escuelas, por la producción independiente y de cooperativa, y también al cine industrial. No está cerrada al cine comercial, aunque el denominador común de las cintas que acuden a la Muestra parece ser el no haber pasado nunca por la pantalla de una sala de cine comercial. En mayor o menor medida, todas han atravesado condiciones de realización adversas: presupuesto raquítrico, recursos técnicos más que modestos, pocos actores profesionales, etc., y sólo han sido vistas por el público en presentaciones efímeras.

Todas reflejan honesta, sincera y originalmente, las inquietudes de nuestra sociedad y la vocación cinematográfica nacional.

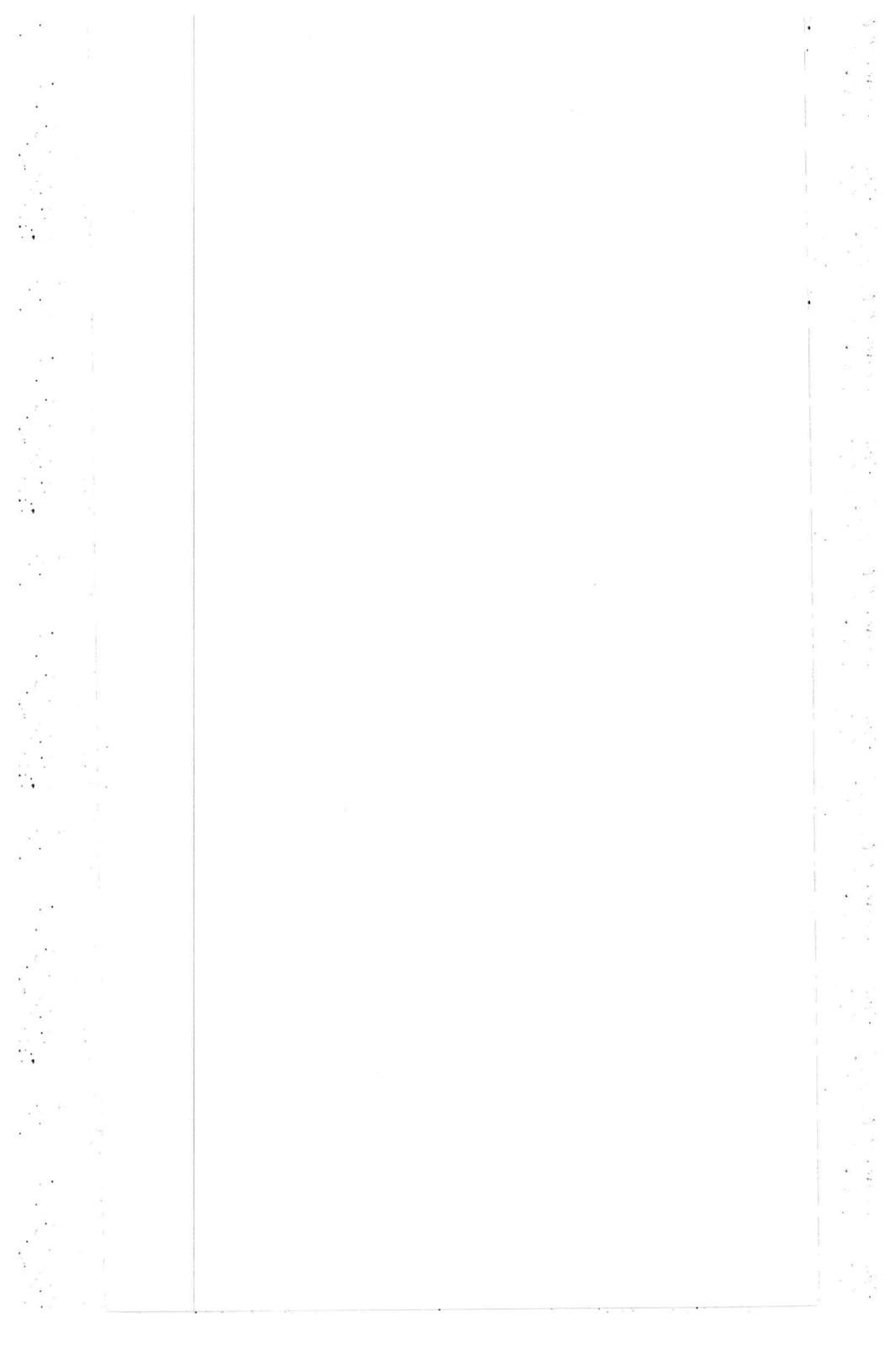
Nos enorgullece saber que gracias a su exhibición en Guadalajara, algunas películas se han abierto camino dentro y fuera de México.

Alentados por estos resultados, hemos asumido el compromiso de seguir siendo un testimonio vivo del cine mexicano de calidad.

JAIME LARIOS K.  
Coordinador de la Muestra de  
Cine Mexicano en Guadalajara

LARGOMETRAJE

---



## ■ LOS CAMARONEROS

---

Dirección	Raúl Araiza
Guión	Carlos Valdemar
Fotografía	Alberto Arellanos
Música	Osni Cassab
Producción	Raúl Araiza Cinematográfica Rodríguez 1986
Intérpretes	Eric del Castillo Jorge Russek Lourdes Munguía Jaime Garza Aarón Hernán Alejandro Ruiz Alfredo Gutiérrez Juan Ignacio Aranda
Duración	95 mn

### **Sinopsis**

*Los camaroneros* es la historia de la lucha de los pescadores de Guaymas, Sonora, por formar su propia flota y fundar una cooperativa. Narra las situaciones desventajosas que soportaban los camaroneros, así como algunos aspectos de su vida personal.

## ■ RAÚL ARAIZA



Nació en Minatitlán, Veracruz, en 1935. Antes de iniciarse en el cine dirigió 25 mil horas para series de televisión, entre ellas una ambiciosa coproducción México-EU, sobre temas de historia, con la actuación de Geraldine Chaplin, John Gavin y Curt Jurguens, entre otros.

Su primera película, *Cascabel*, fue presentada en la Sección de Nuevos Creadores del Festival de San Sebastián. Desde entonces Raúl Araiza dirige tanto cine como televisión, actualmente prepara una secuela de su largometraje *Los camareros*.

### Filmografía

1968	<i>La tormenta</i>	televisión
1970	<i>Landrú</i>	televisión
1974	<i>Personajes de la historia</i>	televisión
1976	<i>Cascabel</i>	
1978	<i>En la trampa</i>	
1979	<i>Fuego en el mar</i>	
1980	<i>Lagunilla mi barrio</i>	
1982	<i>El maleficio</i>	televisión
1983	<i>Toña Machetes</i>	
1985	<i>El rey de la vecindad</i>	
	<i>Los enviados del infierno</i>	
1986	<i>Senda de gloria</i>	televisión
1988	<i>Los camareros</i>	

## ■ EL CAMINO LARGO



Patricia Pereyra

Dirección	Luis Estrada	
Guión	Aarón Sorice basado en un argumento de Brian Stern	
Fotografía	Carlos Markovich	
Edición	Akie Ozono	
Sonido	Salvador de la Fuente	
Música	Santiago Ojeda Diego Herrera	
Dirección artística	Emmanuel Lubezki Luis Estrada Mónica Chirinos	
Producción	Luis Estrada Emmanuel Lubezki 1988	
Intérpretes	Pedro Armendáriz Ofelia Medina Patricia Pereyra Daniel Jiménez Cacho Jaime Keller Alfonso Arau Carmen Salinas José Carlos Rodríguez Julián Pastor Abel Woolrich	Juan Rita Lila <i>Tabo</i> <i>Gas</i> <i>Chino</i> Nana Fogonero <i>Dealer</i> <i>Dealer</i>
Duración	92 mn	

### Sinopsis

Juan, habitante de un basurero en el Distrito Federal, se relaciona con Lila, jovencita drogadicta de familia acomodada.

Rita, mesera de una fonda nocturna, es la confidente de los sueños de Juan: planea irse a Tijuana. La concreción de sus planes es forzada por el secuestro de Lila, por un grupo de distribuidores de droga, lo que lo obliga a entrar en acción.

## ■ LUIS ESTRADA



Nació el 17 de enero de 1962 en la ciudad de México. Cursó estudios en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y terminó estudios de dirección en el CUEC. Fue asistente de dirección de José Estrada, Felipe Cazals, Arturo Ripstein y José Luis García Agraz, entre otros directores de cine mexicano. *El camino largo* es su primer largometraje.

### Filmografía

1981	<i>Recuerdo de Xochimilco</i>	cortometraje
1984	<i>La divina Lola</i>	cortometraje
1985	<i>Vengeance is Mine</i>	cortometraje
1988	<i>El camino largo</i>	

## ■ EL COSTO DE LA VIDA



Alma Dellina y Rafael Sánchez Navarro

Dirección	Rafael Montero	
Guión	Rafael Montero, José Luis Benlliure con la colaboración de Oscar Montero	
Fotografía	Mario Luna	
Edición	Manuel Rodríguez	
Producción	Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica Museo Nacional de Culturas Populares Dirección de Actividades Cinematográficas UNAM Producciones Volcán Cooperativa José Revueltas Cooperativa Bertold Brecht Rafael Montero 1988	
Intérpretes	Rafael Sánchez Navarro Alma Dellina Alonso Echánove Luisa Huertas Lucía Guilmain Patricio Castillo	Miguel Patricia Medina Aída Arq. Ortega Entrevistador
Duración	95 mn	

### Sinopsis

En la Ciudad de México, Miguel, estudiante fracasado de arquitectura, es despedido de su empleo como dibujante. Junto con su esposa Patricia, empleada de un almacén, trata de hacer frente a la crisis y al desempleo. vende enciclopedias, trata de conseguir placas de taxi para su automóvil y termina robando.

## ■ RAFAEL MONTERO GARCÍA



Nació en la ciudad de México el 9 de octubre de 1953. Terminó sus estudios en el CUEC en 1977. Aunque *El costo de la vida* es su primera película industrial, Montero es un conocido documentalista que además realizó dos largometrajes con producción del CUEC.

### Filmografía

1976	<i>El infierno tan temido</i>	
1978	<i>Adiós David</i>	
1981	<i>Mitote tepehuano</i>	documental
1981-1985	<i>El eterno retorno: Testimonio de los indios kikapu</i>	documental
1982	<i>Frontera norte</i>	televisión
1986	<i>Casas grandes</i>	documental
1988	<i>Historias de ciudad El costo de la vida</i>	

## ■ ESPERANZA



Dimitri Jaratian y Cecilia Tijerina

Dirección	Sergio Olhovich	
Guión	Valentín Eshov	
	Sergio Olhovich	
Fotografía	Anatole Mukasei	
Edición	Carlos Savage	
	Galina Tanaevoi	
Música	Isaac Swarts	
Producción	IMCINE	
	Lenfilm	
	1988	
Intérpretes	Dimitri Jaratian	Vladimir Olhovsky
	Boris Tokarev	Michel
	Leonid Kuravliov	Stepan
	Claudio Brook	Doctor Greene
	José Carlos Ruiz	General
	Delia Casanova	Catalina
Duración	138 mn	

### Sinopsis

Vladimir Olhovski, joven ruso acomodado, llega a México en 1919, después de perder a su familia en la revolución de octubre. Llega acompañado de Stepan, antiguo militar zarista; ambos desconocen el idioma y la convulsiónada vida del país, donde aún no termina otra revolución.

Con la protección de un científico ruso, Vladimir consigue trabajo en una mina y posteriormente ingresa a la Escuela de Ingeniería, de donde sale como el primer graduado en ingeniería petrolera.

Vladimir descubre yacimientos petroleros cerca de unas ruinas arqueológicas y las protege de la destrucción guardando prudentemente el dato hasta más tarde.

Adaptado a la vida del país, se casa con una mexicana y recibe el reconocimiento a su labor del presidente Cárdenas.

## ■ SERGIO OLHOVICH



Dibujo de Gabriel Ramírez

Cursó estudios de cine en el Instituto Estatal de Cine de la URSS, donde se graduó como director de cine, radio y televisión. Es parte de la generación de directores que ingresaron al cine mexicano en la década de los setenta, cuando el estado era productor importante. Actualmente es presidente de la cooperativa de producción cinematográfica José Revueltas.

### Filmografía

1971	<i>Muñeca reina</i>
1973	<i>Encuentro de un hombre solo</i>
1974	<i>La casa del sur</i>
1975	<i>Llovizna</i>
1976	<i>Coronación</i>
1979	<i>El infierno de todos tan temido</i>
1986	<i>Angel River</i>
1988	<i>Esperanza</i>

## ■ LAS INOCENTES

---

Dirección	Felipe Cazals
Guión	Jorge Patiño
Fotografía	Miguel Garzón
Edición	Jesús Velázquez Vélez
Sonido	Miguel Sandoval
Ambientación	Gabriel González Souza
Producción	Productora Arte Difusión, S.A. 1986
Intérpretes	María Rojo Martha Aura Marcela Camacho Ana Bertha Espín Martha Navarro Fayde Silva Ana Ofelia Murguía Mario Quiroz Roberto Sosa
Duración	90 mn

### **Sinopsis**

En el siglo XIX, un convento mexicano es asaltado y varias de las monjas son violadas. Cada una de ellas enfrenta el hecho con una actitud diferente: sumisión, negación, depresión y hasta un conato de rebelión, forman parte de la nueva vida en el convento, después del asalto.

## ■ FELIPE CAZALS



Nació el 28 de junio de 1937 en Guetari, Francia; meses después se mudó con su familia a la Ciudad de México, donde vive desde entonces. En 1985 recibió una beca para el Institute des Hautes Etudes Cinématographiques en París.

Su primer largometraje, *La manzana de la discordia*, participó en el Festival de Pesaro y recibió un premio en la Semana Internacional de Cine de Autor en Benalmádena, España, en donde 19 años más tarde se le ha dedicado un homenaje.

Participó en la fundación del grupo Cine Independiente, productor de algunas cintas de reconocimiento internacional, posteriormente desintegrado. Desde su tercer largometraje, *Emiliano Zapata*, Cazals ingresa al cine industrial.

Sus películas han participado en casi todos los grandes festivales de cine.

Ha dirigido cortometrajes, documentales y series para televisión.

*Las inocentes* es una de las primeras películas mexicanas en video transferida a cinta de 35 mm.

## Filmografía

1965	<i>¡Que se callen!</i>	cortometraje
	<i>El sortilegio irónico o</i>	
	<i>Leonora Carrington</i>	cortometraje
	<i>Alfonso Reyes</i>	cortometraje
1966	<i>Cartas de Mariana Alcoforado</i>	cortometraje
	<i>La otra guerra</i>	cortometraje
1968	<i>Trabajos olímpicos</i>	cortometraje
	<i>Testimonios y documentos:</i>	
	<i>Paro agrario</i>	cortometraje
	<i>La manzana de la discordia</i>	
1969	<i>Familiaridades</i>	
1970	<i>Emiliano Zapata</i>	
1971	<i>El jardín de tía Isabel</i>	
1972	<i>Aquellos años</i>	
1973	<i>Los que viven donde</i>	
	<i>sopla el viento suave</i>	documental
1975	<i>Canoa</i>	
	<i>El apando</i>	
1976	<i>Las poquiachis</i>	
1977	<i>La Güera Rodríguez</i>	
1978	<i>El año de la peste</i>	
1980	<i>Las siete cucas</i>	
	<i>El gran triunfo</i>	
	<i>Rigo es amor</i>	
1982	<i>Bajo la metralla</i>	
1985	<i>Los motivos de Luz</i>	
1986	<i>Cuentos de madrugada</i>	televisión
	<i>El tres de copas</i>	
1987	<i>La furia de un dios</i>	
1986 - 1988	<i>Las inocentes</i>	

## ■ MENTIRAS PIADOSAS



Delia Casanova y Alfonso Echánove

Dirección	Arturo Ripstein	
Guión	Paz Alicia Garcíadiego	
Fotografía	Ángel Goded	
Edición	Carlos Puente	
Música	Lucía Álvarez	
Dirección Artística	Juan José Urbini	
Vestuario	A. Cortés	
	Víctor Balderas	
Diseño de maqueta	Guillermo del Toro	
	Lorenza Newton	
	Rigoberto Mora	
Producción	Producciones Fílmicas Internacionales	
	Jacobo Feldman y Marcos Salame	
	CIEC-Universidad de Guadalajara	
	STPC	
	ANDA	
	Armando Ayala Anguiano	
	Kuikali	
	Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica	
	1988	
Intérpretes	Alfonso Echánove	Israel Ordóñez
	Delia Casanova	Clara Zamudio
	Ernesto Yáñez	Matilde
	Luisa Huertas	Pilar
	Fernando Palavicini	Ramiro
	Leonor Llausás	Esmeralda
	Mario de Jesús Villers	Nico
	César Arias	Misloya
	Ulises Juárez	Hijo de Israel
	Román Echánove	Hijo de Israel
	Ana Venus	Hijo de Israel
	Jair de Rubín	Hijo de Clara

---

	Guillermo Iván Martín Villegas	Hijo de Clara <i>La Muñeca</i>
Duración	111 mn	

### **Sinopsis**

Israel Ordóñez tiene una tienda de hierbas y amuletos en el centro de la Ciudad de México. En su tiempo libre trabaja junto con Matilde, un amigo homosexual, en una maqueta que espera lo sacará de la pobreza.

Un día llegan dos inspectores de Hacienda a clausurar el local. Una de ellos, Clara Zamudio, establece una relación amorosa con Israel, que los lleva a abandonar a sus respectivas familias.

Viven juntos en un conflicto continuo de amor y celos, peleas y reconciliaciones, recriminaciones y remordimientos, hasta que Clara decide poner fin a esa situación insoportable.

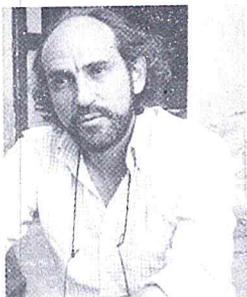
---

### ■ ARTURO RIPSTEIN

---

Nació en la Ciudad de México el 13 de diciembre de 1943. Estudió cine en la UNAM, antes de la fundación del CUEC. Dirigió su primer largometraje, *Tiempo de morir*, a los 21 años, ahora dirige también televisión y teatro. *Mentiras piadosas* es su decimoséptimo largometraje de ficción.

## ■ ARTURO RIPSTEIN



### Filmografía

1965	<i>Tiempo de morir</i>	
1966	<i>Juego peligroso</i>	
1968	<i>Los recuerdos del porvenir</i>	
1969	<i>La hora de los niños</i>	
	<i>Salón México</i>	cortometraje
		documental
1970	<i>Crimen</i>	cortometraje
	<i>La belleza</i>	cortometraje
	<i>Exorcismos</i>	cortometraje
1971	<i>Autobiografía</i>	cortometraje
	<i>El naufrago de la calle de la Providencia</i>	documental
1972	<i>El castillo de la pureza</i>	
1973	<i>El Santo Oficio</i>	
1974	<i>Los otros niños</i>	documental
1975	<i>Tiempo de correr</i>	documental
	<i>Foxtrot</i>	
1976	<i>Lecumberri</i>	
	<i>(El Palacio Negro)</i>	documental
	<i>El borracho</i>	documental
1977	<i>El lugar sin límites</i>	
	<i>La viuda negra</i>	
1978	<i>Cadena perpetua</i>	
	<i>La tía Alejandra</i>	
1979	<i>La ilegal</i>	
	<i>La seducción</i>	
1981	<i>Rastro de muerte</i>	
1984	<i>El otro</i>	
1985	<i>El imperio de la fortuna</i>	
1988	<i>Mentiras piadosas</i>	

## ■ MUELLE ROJO

---

---

1988	<i>Mentiras piadosas</i>	
Dirección	José Luis Urquieta	
Guión	Xavier Robles	
Fotografía	Alberto Arellanos	
Edición	Enrique Murillo	
Música	Rafael Carrión	
Producción	Gremio Unido de Alijadores Artistas y Técnicos Asociados	
	1987	
Intérpretes	Manuel Ojeda	Isauro Alfaro
	Ignacio López Tarso	Gerardo Gómez
	Roberto Guzmán	<i>El Ostión</i>
	Fernando Balzarette	Samuel Kelly
	Eric del Castillo	Emilio
	Raúl Padilla	Fernández
	Mario Cid	Esteban Hernández
	Duración	101 mn

### Sinopsis

*Muelle rojo* es la historia de los trabajadores de los muelles de Tampico. Narra el inicio de su agrupación en 1911 por Isauro Alfaro, la fundación de la cooperativa en los años veinte y los problemas que enfrenta el sindicato y su líder actual.

## ■ JOSÉ LUIS URQUIETA



Nació en la Ciudad de México en 1949. A los 15 años ingresó a los Estudios América, donde trabajó en los departamentos de carpintería, producción, fotografía y sonido. En 1970 empezó a trabajar por su cuenta haciendo comerciales para televisión y cine, después participó en varias producciones extranjeras como asistente de dirección.

Su película *El filo de los machetes* obtuvo el Ariel a la mejor ópera prima en 1979.

Actualmente dirige su película trigésima.

### Filmografía

1978	<i>Discotec fin de semana</i>
1979	<i>Al filo de los machetes</i>
1980	<i>Contrabando humano</i> <i>Herencia de muerte</i>
1981	<i>Tijuana caliente</i> <i>Cazador de asesinos</i> <i>Los fayuqueros de Tepito</i>
1982	<i>Un reverendo trinquetero</i> <i>La pintada</i> <i>Los peseros</i>
1983	<i>Los hijos de Peralvillo</i>
1984	<i>El traficante II</i> <i>La matanza de Matamoros</i> <i>Silencio asesino</i> <i>El puente</i> <i>Macho que ladra no muerde</i>
1985	<i>La tumba del mojado</i> <i>Al filo de la ley</i> <i>Operación marihuana</i>

- 
- 1986 *Camino al infierno*  
*Mauro el mojado*  
*Dos machos que ladran no muerden,*  
*Macho que ladra no muerde II*  
*La Alacrana*
- 1987 *Días de violencia*  
*Solitario indomable, Ave de todos los vientos*  
*Muelle rojo*
- 1988 *Tres veces mojado*

## EL SECRETO DE ROMELIA



Dolores Beristáin y Diana Bracho

Dirección	Busi Cortés	
Guión	Busi Cortés, basado en la novela corta <i>El viudo Román</i> de Rosario Castellanos	
Fotografía	Francisco Bojórquez	
Edición	Federico Landeros	
Sonido	Miguel Sandoval	
Música	José Amozurrutia	
Dirección artística	Leticia Venzor	
Vestuario	Verónica Navarro	
Producción	CCC (IMCINE) Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica Conacite II CIEC-Universidad de Guadalajara 1988	
Intérpretes	Diana Bracho Pedro Armendáriz Dolores Beristáin Arcelia Ramírez Nuria Montiel Alina Amozurrutia Ma. Carmen Cárdenas José Ángel García Lumi Cavazos Lisa Owen Alejandro Parodi Josefina Echánove Pilar Medina Román Echánove	Dolores Viudo Román Doña Romelia Romelia joven Romi Aurelia María Joaquín Blanca Yolanda Don Rafael Cástula Elena Demetrio
Duración	100 mn	

---

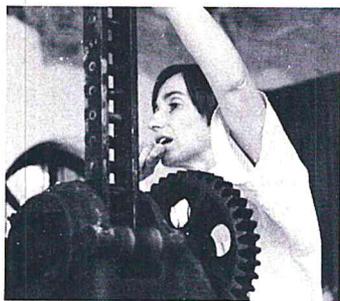
### **Sinopsis**

Dolores, mujer divorciada, viaja a Tlaxcala con su madre Romelia y sus tres hijas a recibir la herencia de su recién fallecido padre, a quien creía muerto desde años atrás.

Con la ayuda de sus hijas, de una vieja sirvienta, y de los diarios y la correspondencia de Román, su padre, descubre el secreto de su madre. Romelia Orantes era miembro de una familia acomodada en la Tlaxcala de los años treinta, vivía en competencia con sus hermanas Blanca y María por la preferencia del único hermano varón, Rafael, quien se suicida sin ningún motivo aparente. Román, cuya esposa ha muerto muy poco después de la boda, solicita a Romelia en matrimonio, pero la repudia después de la noche de bodas. Frente al marido y los padres, Blanca y María la acusan de haber sido amante de su hermano: vieron con él a una mujer, a quien creyeron Romelia. Las protestas de Romelia son inútiles. Desde entonces vive con la hija de su fugaz matrimonio, sin saber la causa del odio de Román.

El regreso de Romelia a la hacienda aclara su pasado y descubre a Dolores y a sus hijas el presente y el futuro.

## ■ BUSI CORTÉS



Luz Eugenia Cortés, nombre original de Busi, nació en la ciudad de México en 1950. Terminó estudios de dirección en el CCC y licenciatura en Ciencias y Técnicas de la Información. Actualmente es profesora de lenguaje cinematográfico en el Centro Universitario de Teatro de la UNAM y de Estructuración Filmica en el CCC, además de colaborar en el área de documentación de este último.

Su cortometraje de tesis *Hotel Villa Goerne* participó en el Festival de Lille, Francia. *El secreto de Romelia* es su primer largometraje.

### Filmografía

1979	<i>Las Buenromero</i>	cortometraje
1980	<i>Un frágil retorno</i>	cortometraje
1982	<i>Hotel Villa Goerne</i>	cortometraje
1984	<i>El lugar del corazón</i>	cortometraje
1984-1985	<i>De la vida de las mujeres</i>	televisión
1988	<i>El secreto de Romelia</i>	

## ■ EL VERANO DE LA SEÑORA FORBES



Hanna Schygulla

Dirección	Jaime Humberto Hermosillo	
Guión	Jaime Humberto Hermosillo, basado en el cuento <i>El verano feliz de la señorita Forbes</i> de Gabriel García Márquez	
Fotografía	Rodrigo García Barcha	
Edición	Nelson Rodríguez	
Sonido	Carlos Fernández	
Música	Sergio Utier	
Escenografía	Derubin Jacome	
Vestuario	Diana Fernández	
Producción	Internacional Network Group Televisión Española México España 1988	
Intérpretes	Hanna Schygulla Francisco Gattorno Alexis Castañares Víctor César Villalobos Guadalupe Sandoval Fernando Balzaretta Yuriria Munguía	Institutriz Aguiles Niño Niño Madre Padre Criada
Duración	110 mn	

---

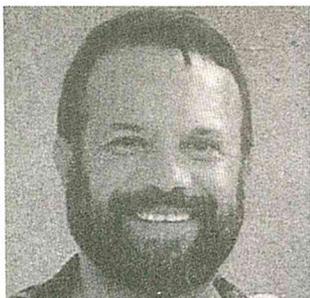
### **Sinopsis**

Los padres de dos niños mexicanos salen de viaje y los dejan al cuidado de la señora Forbes, institutriz alemana estricta y represiva.

A los pocos días, el autoritarismo de la institutriz lleva a los niños a tramar un plan para librarse de ella y empiezan a espiarla. Así descubren otra personalidad en la fría señora Forbes: una mujer sensual, que lee revistas pornográficas, toma tequila y se pasea desnuda mientras murmura el nombre de Aquiles, el atractivo instructor de natación que frecuenta la casa.

Finalmente la institutriz intenta seducir a Aquiles y cuando éste accede es firmemente rechazado, lo que es para los pequeños vigilantes una comprobación de la locura de la señora Forbes, quien inicia así un juego de provocaciones y rechazos que lleva a un final sorprendente.

## ■ JAIME HUMBERTO HERMOSILLO



Nació en la ciudad de Aguascalientes el 22 de enero de 1942. Realizó sus estudios en el CUEC de la UNAM. Ha sido maestro en el CCC, en el CUEC y fue fundador y coordinador de la Escuela de Guión y Apreciación Cinematográfica del CIEC, en donde actualmente imparte seminarios y talleres.

Su película *María de mi corazón* obtuvo el premio a la mejor película en el Festival de Cartagena. Otras cintas han participado en los festivales de Valladolid, Chicago, Miami, Nueva York, Londres y San Francisco.

Su obra ha sido objeto de retrospectivas en la Cineteca Nacional, en la primera Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara y en la Universidad de California en Los Ángeles.

### Filmografía

1965	<i>Homesick</i>	cortometraje
1967	<i>S.S. Glencairn</i>	cortometraje
1969	<i>Los nuestros</i>	
1971	<i>La verdadera vocación de Magdalena</i>	
1972	<i>El señor de Osanto</i>	
1974	<i>El cumpleaños del perro</i>	
1976	<i>La pasión según Berenice</i>	
	<i>Matinée</i>	
1977	<i>Naufragio</i>	
	<i>Las apariencias engañan</i>	
1978	<i>Idilio</i>	cortometraje
	<i>Amor libre</i>	
1979	<i>María de mi corazón</i>	
1982	<i>Confidencias</i>	
1983	<i>El corazón de la noche</i>	
1984	<i>Doña Herlinda y su hijo</i>	
1987	<i>Clandestino destino</i>	
1988	<i>El verano de la señora Forbes</i>	



CORTO Y MEDIOMETRAJE

---



## ■ A DESTIEMPO

---

---

Dirección	Rebeca Becerril
Guión	Rebeca Becerril
Fotografía	Ortolf Karla
Edición	Rebeca Becerril
Sonido	Gilberto Macedo
Música	María Granillo Leopoldo Novoa
Producción	CUEC-UNAM Producciones CAOS 1986
Intérpretes	Bianca Salazar Jorge Zepeda Eva Noyola Margot Aguilar Patrick Pasquier Lucía Holguín
Duración	35 mn

### **Sinopsis**

Matilde y Emilio se conocen en una fiesta e inician una relación sin compromiso. Aunque ambos tienen una gran necesidad de amor y compañía, el pasado será siempre una sombra que complica e impide su relación.

## ■ REBECA BECERRIL

---



Nació el 13 de agosto de 1955 en la Ciudad de México. Antes de estudiar realización cinematográfica en el CUEC, terminó los estudios de Antropología Social en la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Ha coordinado y producido programas para la televisión estatal y privada. Su cortometraje *Dime algo por última vez* ha participado en los Festivales de Amiens y Clermont-Ferrand en Francia, en una muestra de cine realizado por mujeres en la Cineteca Nacional y en la Muestra de Cine Mexicano "Ici et aujourd'hui" en París.

Actualmente participa en la película *Lola* de María Novaro como asistente de dirección.

### Filmografía

1983	<i>Amor del bueno</i>	cortometraje
1985	<i>Dime algo por última vez</i>	cortometraje
1986	<i>San Juan 41</i>	video
	<i>A destiempo</i>	cortometraje

■ AMADA



Dirección	Carlos Carrera
Guión	Carlos Carrera
Fotografía	Carlos Carrera
Edición	Carlos Carrera
Sonido	Carlos Carrera
Música	Pablo Silva
Producción	ccc
	1988
Duración	2 mn

**Sinopsis**

Corto animado en donde una mujer rememora su vida de pareja.

## ■ MALAYERBA NUNCA MUERDE



Dirección	Carlos Carrera
Guión	Carlos Carrera
Fotografía	Carlos Carrera
Edición	Carlos Carrera
Sonido	Carlos Carrera
Música	Manuel Rocha
Producción	ccc
	1988
Duración	9 mn

### **Sinopsis**

En este cortometraje de animación un personaje responde violentamente a la agresión de la ciudad.

## ■ UN MUY CORTOMETRAJE

---

---

Dirección	Carlos Carrera
Guión	Carlos Carrera
Fotografía	Carlos Carrera
Edición	Carlos Carrera
Sonido	Carlos Carrera
Producción	ccc
	Carlos Carrera
	1988
Duración	30 seg.

### **Sinopsis**

Un brevísimo adiós en animación.

## ■ CARLOS CARRERA

---

Nació en la Ciudad de México en 1962. A los 14 años realizó su primer trabajo en super 8.

Cursó estudios de ciencias de la comunicación en la Universidad Iberoamericana, actualmente estudia dirección cinematográfica en el CCC.

*Malayerba nunca muere* obtuvo el premio Carabela de Plata del Instituto de Cooperación Iberoamericana en el Festival de Cortometraje y Documental de Bilbao, donde también participó *Amada*.

### Filmografía

1984	<i>El hijo pródigo</i>	cortometraje de animación
1986	<i>Cuando me vaya</i>	cortometraje
1988	<i>Malayerba nunca muere</i>	cortometraje de animación
	<i>Amada</i>	cortometraje de animación
	<i>Un muy cortometraje</i>	cortometraje de animación

## ■ LOS ÁNGELES SE HAN FATIGADO

---

Dirección	María Teresa Previdi Arias
Guión	Teresa Previdi, adaptada de <i>Los ángeles se han fatigado</i> de Luis Rafael Sánchez
Fotografía	Jaime Gutiérrez
Edición	Teresa Previdi
Sonido	Luis Schroeder
Música	Gabriel Romo
Ambientación	Wenceslao Ávila
Producción	CUEC-UNAM 1987
Intérpretes	Perla de la Rosa Alberto Celarié Raúl Zermeño Luisa González Teresa Previdi
Duración	22 mn

### **Sinopsis**

Desde el manicomio, Ángela cuenta su vida: hija de hacendados criollos, ve frustrado su matrimonio el día de la boda. Emigra a la ciudad en donde es seducida por Santiago, quien la mete en el negocio de la prostitución y la ofrece a los oficiales gringos.

## ■ AÑOS MÁS TARDE

---

Dirección	Sandra Luz Aguilar
Guión	Sandra Luz Aguilar
Fotografía	Eduardo Sepúlveda
Edición	Sandra Luz Aguilar
Sonido	Rafael Rebollar José Antonio Ambriz
Producción	CUEC-UNAM 1986
Intérpretes	Dora Cordero Laura Padilla Francisco Haros Guillermo Ríos Alfredo Alfonso Rodolfo Obregón
Duración	15 mn

### **Sinopsis**

Una mujer es violada a los quince años. Diez años después decide buscar una venganza.

■ SANDRA LUZ AGUILAR



Nació en la Ciudad de México, el 16 de septiembre de 1960. Es licenciada en Ciencias de la Comunicación de la UNAM. Actualmente estudia el último año de realización cinematográfica en el CUEC.

**Filmografía**

1985	<i>La intrusa</i>	cortometraje
1986	<i>Años más tarde</i>	cortometraje
1987	<i>Carmen vampira</i>	cortometraje
1988	<i>Envidia</i>	cortometraje

## ■ LOS BUZOS DIAMANTISTAS

---

Dirección	Marcela Couturier
Guión	Marcela Couturier
Fotografía	Emmanuel Lubezki
Edición	Marcela Couturier
Sonido	Dharma Reyes
Música	Alberto Domínguez Rafael Hernández Oscar Reynoso
Producción	CUEC-UNAM 1987
Intérpretes	Evangelina Martínez Miguel Couturier Salvador Jaramillo Gabriela Martínez Javier Estrada
Duración	37 mn

### **Sinopsis**

Clara, alcohólica, abandona su casa para irse con otro alcohólico. La muerte del hombre le muestra su futuro y Clara busca su curación.

## ■ EL CENTRO DEL LABERINTO



Heriberto del Castillo

Dirección	Manuel López Monroy	
Guión	Manuel López Monroy	
Fotografía	Emmanuel Tacamba Pérez	
Edición	Jorge Vallejo	
Sonido	Carlos Bolado	
Música	Sergio Ramírez	
Producción	Dirección General de Asuntos del Personal Académico CUEC-UNAM 1987	
Intérpretes	Ignacio Retes	Coronel
	Heriberto del Castillo	Mario
	Arcelia Ramírez	Sabina
	Damián Alcázar	Rafael
Duración	45 mn	

### Sinopsis

Bruno, joven de 14 años, trabaja en una farmacia como repartidor. Una noche intenta robar un departamento y termina involucrado en un asesinato.

## ■ MANUEL ELÍAS LÓPEZ MONROY

---

Nació el 9 de noviembre de 1956. Es egresado de las carreras de licenciatura en Comunicación Gráfica y Realización Cinematográfica de la UNAM. Hizo estudios de posgrado en la Escuela Superior de Comunicaciones Sociales en Milán y en el Centro Experimental de Cinematografía en Roma, en donde realizó varios cortometrajes.

Actualmente es profesor de cine y televisión en la Escuela Nacional de Artes Plásticas y en el CUEC.

*El centro del laberinto* fue el proyecto ganador del Programa de Superación del Personal Académico del CUEC en 1987.

### Filmografía

1979	<i>Día incompleto</i>	mediometraje
1981	<i>Effeto elissi</i>	cortometraje
1983	<i>Complejo de cámara</i>	cortometraje
	<i>Línea de frontera</i>	televisión
1985	<i>Hombres de maíz</i>	televisión
1987	<i>El centro del laberinto</i>	mediometraje

## ■ CEREMONIA

---

---

Dirección	Alejandro Caballero	
Guión	Alejandro Caballero	
Fotografía	Tlacateotl Mata	
Edición	Antonio Diego	
Sonido	Ernesto Gaytán	
Música	Jorge Frata	
Ambientación	Claudia Aparicio	
Producción	ccc	
	1988	
Intérpretes	Arcelia Ramírez	Rocío
	Javier Alexander Dahm	Javier
	Aarón Hernán	Padre
	Rosa María Bianchi	Madre
Duración	8 mn	

### **Sinopsis**

Dos hermanos de clase media acomodada, en la Ciudad de México actual, se aman profundamente y se prometen amor eterno. Los padres sorprenden el incesto dentro de su casa y los hijos huyen para evitar el castigo.

Sufren un accidente automovilístico. El hermano muere, pero tiempo después regresa desde el otro mundo para llevarse a su hermana.

## ■ ALEJANDRO CABALLERO

---

Nació en 1960 en San Bartolo Naucalpan, Estado de México. Cursó la carrera de Ciencias de la Comunicación en la Universidad Autónoma Metropolitana. Fue asistente de dirección de José Luis García Agraz en el video *Yo te amo Catalina*. Actualmente es alumno del ccc.

### Filmografía

1985	<i>Beto</i>	cortometraje
1988	<i>Ceremonia</i>	cortometraje

№	Тема	Содержание	Литература	Ссылки	Источники	Дополнение	Примечание
1	Введение	Цели и задачи курса	1. Методика преподавания математики в начальной школе. М., 1980.	1.1	1.1	1.1	
2	Числа	Свойства чисел	2. Математика для начальной школы. М., 1985.	2.1	2.1	2.1	
3	Арифметика	Сложение, вычитание	3. Математика для начальной школы. М., 1985.	3.1	3.1	3.1	
4	Геометрия	Фигуры, измерения	4. Математика для начальной школы. М., 1985.	4.1	4.1	4.1	
5	Алгебра	Уравнения, функции	5. Математика для начальной школы. М., 1985.	5.1	5.1	5.1	
6	Текстовые задачи	Методы решения	6. Математика для начальной школы. М., 1985.	6.1	6.1	6.1	
7	История математики	Эволюция науки	7. История математики. М., 1980.	7.1	7.1	7.1	
8	Методика преподавания	Педагогические аспекты	8. Методика преподавания математики. М., 1980.	8.1	8.1	8.1	
9	Итоги и перспективы	Обобщение материала	9. Математика для начальной школы. М., 1985.	9.1	9.1	9.1	

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

Name	Address
Mr. J. H. ...	...
Mrs. ...	...
Mr. ...	...
Mrs. ...	...
Mr. ...	...
Mrs. ...	...
Mr. ...	...
Mrs. ...	...
Mr. ...	...
Mrs. ...	...
Mr. ...	...
Mrs. ...	...
Mr. ...	...
Mrs. ...	...
Mr. ...	...

## ■ CIENCIA NUEVA

---

Dirección	Alberto Nulman Magidín	
Guión	Alberto Nulman Magidín, basado en la obra de teatro <i>Scienza Nuova</i>	
Fotografía	Eduardo Salazar	
Edición	Alberto Nulman Magidín	
Sonido	Dharma Reyes	
Ambientación	Dharma Reyes	
Producción	CUEC-UNAM 1987	
Intérpretes	Teresa Díaz de León Daniel Bolado Victor Hugo Jaramillo Salvador Jaramillo Mercedes Díaz de León Martín Aillet Noé Santos	Etelvina Justo Manuel Don Antonio Doña Beatriz El tío
Duración	24 mn	

### **Sinopsis**

Una historia de amor que ocurre el 7 de mayo de 1937.

## ■ ALBERTO NULMAN MAGIDÍN

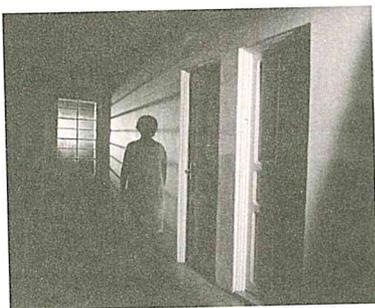
---

Nació en la Ciudad de México el 26 de febrero de 1964. Participó en el Taller de Guión Cinematográfico de Xavier Robles. Es alumno del último año de Realización Cinematográfica del CUEC.

### Filmografía

1981	<i>Sebatay TZVI</i>	cortometraje
1985	<i>Auténticas vistas del último conde de Saint-Simon</i>	cortometraje
1986	<i>El atormentador de sí mismo</i>	cortometraje
1987	<i>Ciencia nueva</i>	cortometraje
1988	<i>La cuestión palpitante</i>	cortometraje

## ■ CONEXIONES



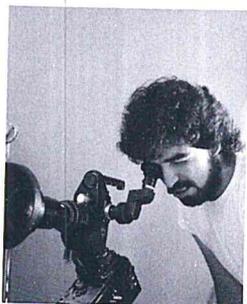
Jossy Lugo

Dirección	Iván Ávila Dueñas
Guión	Iván Ávila Dueñas
Fotografía	Carlos Markovich
Edición	Pablo Gómez Saenz
Sonido	Carlos Ramírez
Música	Julieta Marón
Dirección Artística	Victor Guzmán Laura Santa Cruz
Producción	CIEC-Universidad de Guadalajara 1988
Intérpretes	Jossy Lugo Joel Gómez Patricia Corichi Ivonne Salcedo Eduardo Sánchez Gaby Ide
Duración	1.5 mn

### **Sinopsis**

Este cortometraje intenta recrear el mundo de una mujer llena de fantasías y frustraciones.

## ■ IVÁN HUMBERTO ÁVILA DUEÑAS



Nació el 14 de junio de 1965 en Zacatecas. Estudió la licenciatura de Ciencias de la Comunicación, y se graduó con una tesis sobre la etapa mexicana de Luis Buñuel. Es egresado de la segunda generación de guionistas del CIEC.

### Filmografía

1988

*Conexiones*

cortometraje

## EL DÍA QUE RENUNCIE A MI NACIONALIDAD HÚNGARA



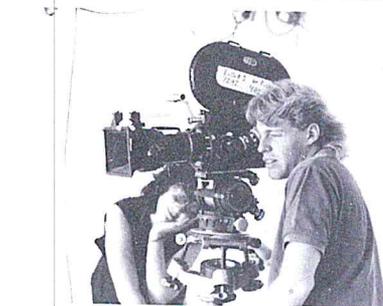
Foto familiar, Shira Roseblum al centro

Dirección	Daniel Gruener
Guión	Susana Wein Daniel Gruener Adaptación libre del cuento homónimo de Susana Wein
Fotografía	Silvana Suanetti
Edición	Daniel Gruener
Ambientación	Claudio Valdés
Producción	ccc 1987
Intérpretes	Shira Roseblum Lilia Trapaga Roberto Erdos Alberto Becerril Laszlo Institoris Catalina Eibenschutz Lenke Block
Duración	9 mn

### Sinopsis

Una mujer recuerda, a través de viejas fotografías, los malos ratos que pasó de niña en reuniones de adultos. Estos disgustos la llevaron, a los ocho años, a tomar una decisión irrevocable.

## ■ DANIEL ALAN GRUENER WEINSTOCH



Nació en la Ciudad de México, el 23 de diciembre de 1967. Estudió música durante 16 años y como miembro de un coro ha cantado profesionalmente. Participó en varios talleres de teatro y en alrededor de 20 puestas en escena. Fue coordinador de producción en *El secreto de Romelia* de Busi Cortés.

Actualmente es alumno del ccc.

### Filmografía

1987 *El día que renuncié a mi nacionalidad húngara* cortometraje  
1988 *Hoy estoy triste, en mi alma hay un vacío...* cortometraje

## ■ FRAGMENTOS DE UN CUERPO



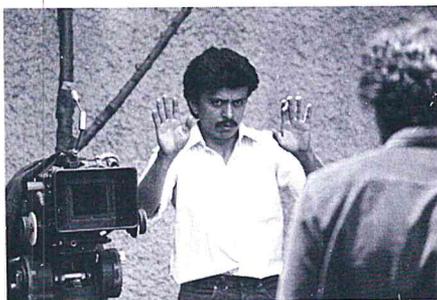
José Carlos Rodríguez

Dirección	Ramón Cervantes	
Guión	Ramón Cervantes	
Fotografía	Emmanuel Lubezki	
Edición	Ramón Cervantes	
	Jorge Gallardo	
Sonido	Rodrigo Acosta	
Música	Conjunto de percusiones Wulksburg	
	Grateful Dead	
Dirección artística	Eniac Martínez	
Producción	CUEC-UNAM	
	Dirección General de Asuntos del Personal	
	Académico	
	1987	
Intérpretes	José Carlos Rodríguez	Bernardo
	Julia Cisneros	Cecilia
	Brígida Alexander	Doña Emma
	Miguel A. Villalpando	
	Ramiro García	
	Rodolfo Olaya	
	Rafael Jáuregui	
Duración	57 mn	

### Sinopsis

Bernardo intenta realizar sus obsesiones pero fracasa y comprueba el carácter paradójico de la vida cotidiana.

## ■ RAMÓN CERVANTES AUDELO



Nació en la ciudad de Oaxaca el 10 de septiembre de 1953 y vive en la Ciudad de México desde 1971. Estudió realización cinematográfica en el CUEC, donde es actualmente profesor y secretario académico. Su cortometraje *Alguien se acerca...* forma parte del largometraje *Historias de ciudad*.

### Filmografía

1976	<i>El ladrón</i>	cortometraje
1978	<i>El sentido del juego</i>	
1980	<i>Todos los espejos llevan mi nombre</i>	
1987	<i>Fragmentos de un cuerpo Historias de ciudad</i>	mediometraje largometraje en capítulos

## ■ HOMENAJE

---

---

Dirección	Carlos Vega Escalante
Guión	Carlos Vega Escalante
Fotografía	Ciro Antonio Cabello
Edición	Carlos Vega Escalante
Sonido	Adán Zamarripa
Producción	CUEC - UNAM 1987
Intérpretes	Patricio Castillo Alejandra Saenz Héctor H. Vega
Duración	30 mn

### **Sinopsis**

Un profesor de piano descubre que está enamorado de una alumna cuando ella abandona las clases.

Nació en la Ciudad de México el 16 de noviembre de 1957. Cursó la licenciatura en piano en la Escuela Nacional de Música. Terminó el curso de realización cinematográfica en el CUEC, donde actualmente es profesor. También imparte cursos sobre cine en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM y en la Universidad Autónoma Metropolitana.

#### Filmografía

1986	<i>Emma Zunz</i>	cortometraje
	<i>Te invitamos</i>	cortometraje
1987	<i>Homenaje</i>	cortometraje

## ■ LA MENOR DE SUS HIJAS



Angélica Parra

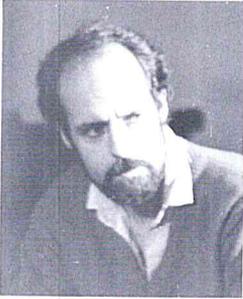
Dirección	Fernando Montes de Oca
Guión	Fernando Montes de Oca
Fotografía	Carlos Markovich
Edición	Pablo Gómez Saenz
Sonido	Carlos Ramírez
Música	Julieta Marón
Dirección artística	Víctor Guzmán Laura Santa Cruz
Producción	CIEC -Universidad de Guadalajara 1988
Intérpretes	Angélica Parra Gabriel Gutiérrez Carmen Soto María Elena Morales Adriana Grossi Claudia Navarro Miguel Santa Cruz Alejandra Herrera
Duración	7 mn

### **Sinopsis**

A partir de la muerte de una madre de familia, se desarrolla en una de sus hijas un enfermizo sentimiento de abandono y soledad que se manifiesta como rechazo hacia su padre.

## ■ FERNANDO MONTES DE OCA

---



Nació el 18 de noviembre de 1952 en la Ciudad de México. Estudió arquitectura en la UNAM. Escribe cuento y poesía, ha participado en diversos talleres y dirigió interinamente el taller de literatura del Departamento de Bellas Artes en Guadalajara. Es egresado del curso de guión del CIEC.

La Universidad de Guadalajara publicó su guión *Encuentro nocturno*.

### Filmografía

1988	<i>La menor de sus hijas</i>	cortometraje
------	------------------------------	--------------

## ■ MILAGRO



Liliana Mesa Gozman

Dirección	Rosa María Méndez
Guión	Rosa María Méndez
Fotografía	Sergio Gómez César
Edición	Sigfrido Barjau
Sonido	Sigfrido Barjau
Producción	CUEC - UNAM 1987

Intérpretes	Liliana Mesa Gozman Guadalupe Vera Rosa Isela Mendoza Patricia Gutiérrez
-------------	-----------------------------------------------------------------------------------

Duración	20 mn
----------	-------

### **Sinopsis**

Una quinceañera es ayudada por sus amigas a realizar el milagro de una fiesta de cumpleaños.

## ■ LA NETA, NO HAY FUTURO

---



Dirección	Andrea Gentile
Fotografía	Xavier Pérez Grobet
Edición	Menahen Peña Andrea Gentile
Sonido	Menahen Peña Erwin Neumaier
Música	Diego Herrera
Producción	ccc 1988
Duración	26 mn

### **Sinopsis**

Documental sobre los chavos banda. Cómo y de qué viven los grupos de adolescentes marginados.

## ■ ANDREA GENTILE

---



---

Ha participado en diversos talleres de actuación. Es egresada del curso de guión cinematográfico del ccc, donde cursa hasta la fecha estudios de realización de cine. Fue asistente de dirección en *El secreto de Romelia* de Busi Cortés.

### Filmografía

1988

*La neta, no hay futuro*

cortometraje

## NO SE ASOMBRE SARGENTO



David Villalpando

Dirección	Eva López-Sánchez	
Guión	Adaptación libre de Eva López-Sánchez de un cuento de Eraclio Zepeda	
Fotografía	Rodrigo Prieto	
Edición	Eva López-Sánchez	
Música	José González Márquez Ricardo Pérez Monfort	
Producción	ccc 1987-1988	
Intérpretes	David Villalpando Agustín Silva Paco Rabell	Julián Don Chon Médico
Duración	7 mn	

### Sinopsis

En tiempos de la revolución, Julián recuerda a su familia mientras cava su propia tumba.

■ EVA LÓPEZ-SÁNCHEZ LÓPEZ MATEOS



Nació el 24 de enero de 1954 en la Ciudad de México. Participó en diversos seminarios cinematográficos en el CUEC. Actualmente es alumna del CCC y produce programas de televisión para la UNAM.

**Filmografía**

1988	<i>No se asombre sargento</i>	cortometraje
	<i>La venganza</i>	cortometraje

## ■ LA NOVIA PERFECTA



Daniela Baz Reguillo

Dirección	Martha Vidrio
Guión	Martha Vidrio
Fotografía	Carlos Markovich
Edición	Pablo Gómez Sáenz
Sonido	Carlos Ramírez
Música	Julieta Marón
Dirección artística	Víctor Guzmán Laura Santa Cruz
Producción	CIEC-Universidad de Guadalajara 1988
Intérpretes	Daniela Baz Reguillo Gloria T. de Luna Silvia Gómez de Ochoa Diego Sáenz León Baz Reguillo Fernando Espinoza Amanda García Martín Lorena Virgen López
Duración	5 mn

### **Sinopsis**

Fanny es una niña que celebra su quinto aniversario con una fiesta. Llegan regalos, cariño y con ellos una agresividad que confunden y empujan a la niña al final trágico.

## ■ MARTHA VIDRIO

---



Nació en Guadalajara el 1 de febrero de 1946. Es licenciada en psicología y egresada de la primera generación de guionistas del CIEC. Fue asistente de ambientación y coreografía en *Clandestino destino*, película de largometraje, y asistente de dirección en *Ira*, video, ambas obras de Jaime Humberto Hermosillo. Su guión "El otro juego" ha sido publicado en el libro *Guiones 1987*, del CIEC de la Universidad de Guadalajara.

### Filmografía

1988                      *La novia perfecta*                      cortometraje

## ■ PADRE NUESTRO



Roberto Sosa

Dirección	Juan Carlos de Llaca	
Guión	Juan Carlos de Llaca Guillermo Zubieta	
Fotografía	Guillermo Zubieta	
Edición	Manuel Hinojosa Juan Carlos de Llaca	
Sonido	Carlos Bolado	
Música	Mario Lavista	
Dirección artística	Ángeles Moreno Ana García Pilar Mata	
Producción	CUEC - UNAM 1988	
Intérpretes	Alonso Echánove Roberto Sosa Rodolfo de Alejándrez Angelina Peláez Marta Resnikof Laura Sosa	Padre Hijo Teporocho Madre Mujer Prostituta
Duración	40 mn	

### Sinopsis

Una crisis económica transforma la relación entre un padre y un hijo. Cuando el padre sufre un accidente, el hijo ocupa su lugar en el trabajo. El padre descubre que no puede recuperar fácilmente el sitio perdido. Ha surgido el enfrentamiento por el poder familiar.

## ■ JUAN CARLOS DE LLACA



Nació en la Ciudad de México el 27 de julio de 1962. Estudió dirección cinematográfica en el CUEC. Fue asistente de dirección de Milt Valdéz en la filmación de *Los confines*.

Su medimetraje *Debutantes* ganó una diosa de plata y el primer premio en el Certamen Nacional de Cine en Tabasco.

### Filmografía

1982	<i>A distancia</i>	cortometraje
1983	<i>El visitante</i>	cortometraje
1984	<i>Desde el cristal con que se mira</i>	cortometraje
1986	<i>Debutantes</i>	medimetraje
1988	<i>Padre nuestro</i>	medimetraje

## ■ SENTIDO CONTRARIO

---

Dirección	Carlos Bolado Manuel Hinojosa
Guión	Carlos Bolado Manuel Hinojosa
Fotografía	Antonio Uruñuela
Edición	Carlos Bolado Manuel Hinojosa
Sonido	Salvador Aguirre Carlos Bolado
Música	Gabriel Romo Waterboys Sonora Dinamita
Producción	CUEC - UNAM 1987
Intérpretes	Diego Jáuregui Pamela Guadalupe Manuel Rodríguez Jaime Casillas Ugarte Elena Cabodi Eufemio Toman Armando Osorio Rubén Mondragón
Duración	34 mn

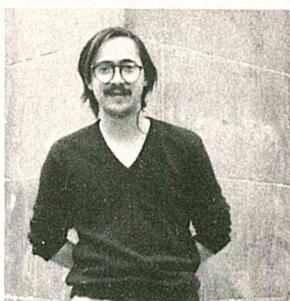
### **Sinopsis**

La historia de un hombre en busca de vivienda.

## ■ CARLOS BOLADO MUÑOZ



Carlos Bolado



Manuel Hinojosa

Nació el 1° de febrero de 1964 en Veracruz, Veracruz. Ha trabajado en las áreas de fotografía y sonido para TV-UNAM, actualmente es alumno del CUEC y dirige programas de televisión para CONALEP.

### Filmografía

1985	<i>Laura</i>	cortometraje
1986	<i>Acariciándose frente al espejo</i>	cortometraje
1987	<i>Sentido contrario</i>	cortometraje
1988	<i>La trampa de Golkobi</i>	mediometraje

## ■ MANUEL HINOJOSA ARREDONDO

Nació en la Ciudad de México el 15 de enero de 1965. Es alumno del CUEC. Desde 1984 ha trabajado en campañas publicitarias para televisión. Actualmente es director del programa *Quién es quién en los precios* del Instituto Nacional del Consumidor.

### Filmografía

1984	<i>El extraño</i>	cortometraje
1985	<i>Los perros, el deseo y la muerte</i>	cortometraje
1987	<i>Sentido contrario</i>	cortometraje

## ■ TATAY



Melitón López

Dirección	Sergio Muñoz Güemes
Guión	Sergio Muñoz Güemes
Fotografía	Claudio Rocha
Edición	Sergio Muñoz Güemes
Sonido	Esteban Reyes
Música	Melitón López <i>Tatay</i>
Producción	ccc 1987
Duración	11 mn.

### **Sinopsis**

En este documental un cirquero de 87 años cuenta con nostalgia su vida en los circos. Se maquilla y saca algunos objetos, guardados desde hacía veinte años. Al final de la película dice cómo se siente al recordar su vida.

## ■ SERGIO MUÑOZ GÜEMES



Nació el 16 de octubre de 1960 en la Ciudad de México. Estudió la especialidad en etnología en la Escuela Nacional de Antropología e Historia.

Organizó los primeros tres encuentros *¿Qué onda con la música popular mexicana?* para el Museo de Culturas Populares de la SEP, y ha colaborado en la redacción de los programas y memorias de esos actos. Colaboró en la producción y edición de dos documentales para la radiotelevisión italiana.

Su película de tesis *La última luna* está actualmente en proceso de posproducción.

### Filmografía

1984	<i>El mago</i>	cortometraje
1986	<i>Tatay</i>	cortometraje documental
1988	<i>La última luna</i>	cortometraje
	<i>La pesca en México</i>	documental

## ■ TLACUILO



Cartel de Tlacuilo

Dirección	Enrique Escalona
Guión	Enrique Escalona, basado en una investigación de Joaquín Galarza
Animación	Rodolfo Segura Abdías
Edición	Jorge Vargas Sigfrido García Case
Sonido	René Cerón
Música	Ernesto Cano Arturo García Jorge Romero Grupo Huehuecuiatl
Textos en náhuatl	Alfredo Ramírez C.
Fotos	Pablo Labastida
Producción	Enrique Escalona
Voz en español	Claudio Obregón
Voz en náhuatl	Alfredo Ramírez
Duración	56 mn

### Sinopsis

*Tlacuilo* es un documental de animación en 35 mm. El título significa "el que escribe pintando". Los tlacuilos eran hombres y mujeres a quienes desde niños se adiestraban en el conocimiento de la lengua y la cultura náhuatl; eran sabios y artistas, a la vez pintores y escritores.

*Tlacuilo* habla de la concepción azteca de la sociedad, de su gobierno y de sus conceptos artísticos; descubre al espectador la escritura náhuatl, donde tienen significado las posiciones, los tamaños y los colores de cada figura.

Este documental recorre mediante la animación, las 72 láminas que componen el Códice Mendocino.

## ■ ENRIQUE ESCALONA



Nació en Chicago, Illinois, en 1939, hijo de emigrantes mexicanos. Estudió Filosofía en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Fue actor, escenógrafo y director de teatro experimental, fundó el teatro-club Tercer Tiempo y estudió en el Centro Universitario de Teatro. Realizó estudios en la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Fue miembro fundador, en 1971, de la Cooperativa de Cine Marginal, con la que dirigió dos cintas en super 8. Ha dirigido numerosos cortometrajes documentales para el Centro de Producción de Cortometraje. *Tlacuilo* recibió un Ariel especial por su contribución al conocimiento de la historia prehispánica.

### Filmografía

1971	<i>Sabrán de mí</i>	super 8
1971	<i>El año de la rata</i>	super 8
1978	<i>Universidad-pueblo</i>	documental
1979-1980	<i>500 años de gastronomía mexicana</i>	
	<i>Elogio de la fruta</i>	
	<i>Ernesto Icaza, charro pintor de charros</i>	
	<i>Bodegones mexicanos</i>	
	<i>El bosque</i>	
	<i>Bajo el manto de la cobra</i>	
1982-1985	<i>Tlacuilo</i>	

## ■ UN VERANO PARA LA BALLENA

---

Dirección	Jorge Vallejo Gutiérrez	
Guión	Jorge Vallejo Gutiérrez	
Fotografía	Lucía Holguín Mayora	
Edición	Jorge Vallejo Gutiérrez	
	Cuauhtémoc Ponce Garibay	
Sonido	Cuauhtémoc Ponce Garibay	
Ambientación	Alfredo Barrientos Castro	
	Jorge Vallejo Gutiérrez	
Producción	CUEC - UNAM	
	1987/1988	
Intérpretes	Gustavo Thomas	Germán
	Jorge Marín	Francisco
	Tere Yrizar	Alejandra
	Javier Villegas	Padre de Germán
	Clementina Gaudí	Madre de Germán
	Francisco Ornelas	Padre de Jorge
	Luis Felipe Tovar	Novio
	José Gudiño	
	Hena Iris Moreno	
Duración	44 mn	

### **Sinopsis**

Germán y Francisco han terminado la preparatoria y no saben qué carrera seguir. Desalentados y enfrentados al ocio, deciden "tomar prestado" el carro del padre de Francisco e inician un recorrido sin rumbo. En una esquina, una joven y bella mujer se sube en el auto y es ella la que fija una ruta. Los amigos se pelean y al final del día tienen que enfrentar el resultado de sus acciones.

## ■ JORGE VALLEJO

---



Nació el 26 de abril de 1962 en Ocotitlán, en el Estado de México. Participó en el taller de teatro del Colegio de Bachilleres y fue maestro en talleres libres de cine promovidos por la UNAM. Actualmente es profesor de edición en el CUEC de la UNAM.

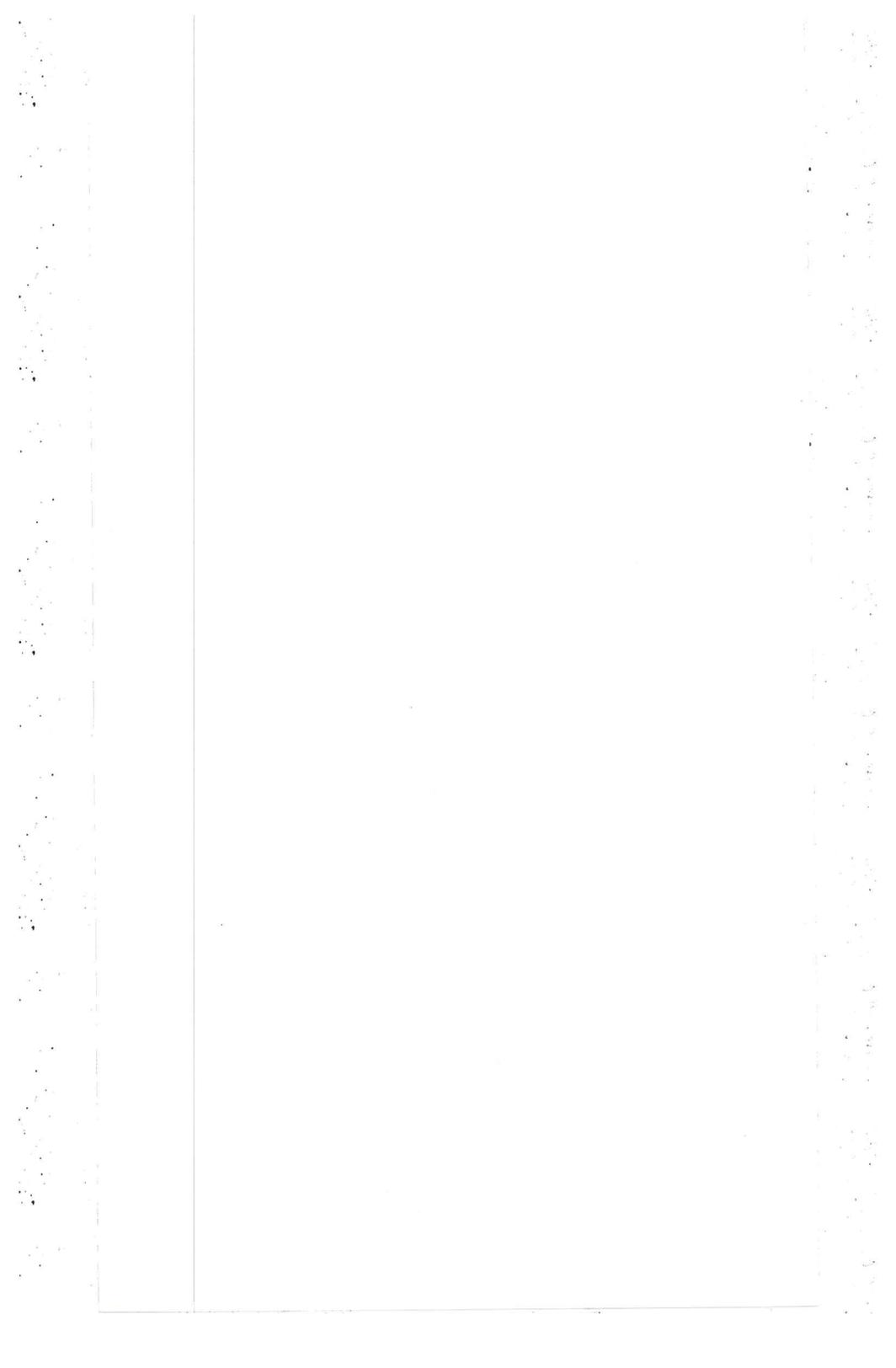
### Filmografía

1984	<i>Humo</i>	cortometraje
1985	<i>Jamás es demasiado tiempo</i>	cortometraje
1986	<i>Espejos rotos</i>	cortometraje
1987	<i>Un verano para la ballena</i>	mediometraje



# RETROSPECTIVA

---



## ■ SEMBLANZA DE ARTURO RIPSTEIN

---

“Desde los tres años de edad fui un asiduo, constante y entusiasta visitador de los estudios de cine. Yo no concebía el mundo sin una cámara, un reflector, unos cables tirados en el suelo y una silla de lona”, declara Arturo Ripstein, nacido el 13 de diciembre de 1943 en la Ciudad de México, prácticamente “con una cámara en la mano”. Hijo del productor de cine Alfredo Ripstein, Jr., creció acumulando conocimientos pormenorizados sobre los diversos oficios cinematográficos. Trabajó de chicharo (“asistente de asistente de asistente” de dirección) al lado de Chano Urueta, Rogelio González y Luis Buñuel (con este último en *El ángel exterminador*), mientras cursaba estudios de derecho en la UNAM, historia en El Colegio de México e historia del arte en la UIA; tomó además lecciones de cine en lo que después sería el CUEC de la UNAM. A los 21 años dirige su primer largometraje: *Tiempo de morir* (1965), una magnífica historia rural al estilo del *western* tardío, y con ella sorprende a propios y extraños en el medio cinematográfico. Comienzo brillante, respaldado por un equipo de colaboradores de primera categoría -desde Gabriel García Márquez y Carlos Fuentes en el guión y adaptación, hasta Alex Phillips en la fotografía y su propio padre Alfredo Ripstein en la producción- *Tiempo de morir* vino a provocar, sin embargo, una deformación óptica en el horizonte inmediato del joven Ripstein, dotado de una personalidad artística ambiciosa y radical: la deformación del éxito. Si Arturo Ripstein había de llegar a ser reconocido como el mejor director cinematográfico en México, sería a través de un largo y escarpado camino de obstáculos y, también, de varios fracasos. Su biografía artística es prueba de que el talento contiene una vertiente opuesta a la del ambiente social y familiar propicio, y que es, precisamente, la *adversidad*. Así que, lejos de significar una premonición de su carrera, *Tiempo de morir* fue una ilusión que costó a Ripstein bastante dolor y amargura. Después de dos intentos fallidos en el cine comercial: *Juego peligroso* (1966) en el que dirige el episodio “HO”, y *Los recuerdos del porvenir* (1968) superproducción adaptada de la novela homónima de Elena Garro sobre el conflicto cristero, Ripstein se repliega en el cine

independiente para reconstruir su realidad. En esa época realizó *La hora de los niños* (1969), un *film* contestatario que el mismo cineasta comenta: "lo mío era hacer un cine más brutalmente contrario al cine común", mediante el uso de planos largos hasta el exceso, que relataban una historia donde literalmente nada pasaba. También se internó en la práctica del cortometraje con cintas como *Crimen*, *La belleza*, *Exorcismos* (las tres de 1970) y *Autobiografía* (1971).

En 1972, en pleno echeverrismo, Ripstein regresa al cine industrial y poco a poco se convierte en una de las cabezas visibles de la generación de los setenta (junto con Felipe Cazals y Jaime Humberto Hermosillo). *El castillo de la pureza* inicia su segunda etapa artística, que será, además de compleja, sumamente fructífera. Ripstein se esmera desde ese momento por comenzar de nuevo "desde cero", con una prodigiosa riqueza de recursos y una sensibilidad narrativa que lo convierten en un director difícil de clasificar dentro de los criterios "autoristas" de la crítica. En filmes tan diversos como *El castillo de la pureza* (1972), *El Santo Oficio* (1973), *Foxtrot* (1975), *El lugar sin límites* (1977), *La viuda negra* (1977), *Cadena perpetua* (1978) y *La tía Alejandra* (1978), está presente el agobio del encierro como una recurrencia temática, pero lo que distingue a Ripstein no son tanto sus obsesiones o "constantes" artísticas, sino su creciente don narrativo, la versatilidad de sus recursos, una intuición de verdadero lobo nocturno para aprehender la vida en el menor de los detalles y exponerla convincentemente, casi sin que se note. Prueba de lo anterior son los muy decorosos resultados de películas como *Foxtrot* y *La viuda negra*, cuyas realizaciones fueron auténticos milagros surgidos de la nada, la maledicencia o la ineptitud burocrática; lo mismo podría decirse del melodrama fronterizo *La ilegal* (1979), hecho por encargo de Televisa e impecablemente bien hecho. Pero son películas como *Cadena perpetua*, *El lugar sin límites* o *El castillo de la pureza*, las que conforman un bloque de obras de verdadera originalidad y de indudable permanencia

---

en esa cultura mexicana que quiere ser moderna. En virtud de su singular economía del lenguaje, la mirada del director, obsesionado por el control cuidadoso de cada encuadre, revela sin decir, dice sin hablar y habla callando a sus personajes: quizá el recurso más crítico que puede usar un autor para revelar que una realidad es diferente a la comúnmente admitida.

Los comienzos de los ochenta son para Ripstein una nueva caída en los baches presupuestales, en los pantanos de la estupidez de las autoridades cinematográficas, y en sus propios apresuramientos profesionales. Después de realizar *La seducción* (1980), una película de amor en la época cristera, pero "de líneas simples y minúsculas", Ripstein comete dos graves errores: acepta dirigir *Rastro de muerte* (1981) y *El otro* (1984), aun sabiendo que sus respectivos guiones no lo conformaban.

No es sino hasta 1985 que el cineasta se vuelve a levantar y realiza una de sus obras maestras: *El imperio de la fortuna*, basado en un cuento de Juan Rulfo. Con este *film* elegante y dramático sobre la cultura del poliéster en un campo mexicano desolado e invadido por la modernización urbana, Ripstein abre una tercera etapa de su producción fílmica, que se continúa con su última cinta *Mentiras piadosas* (1988), excelente retrato de una historia de amor urbano de composición melodramática, en donde los personajes y su entorno no son sino los escombros, la pedacería, de una Ciudad de México que fue y que, a su pesar, tendrá que seguir siendo.

Arturo Ripstein -quien también realizó un documental asombroso y pronto memorable sobre la entonces cárcel Lecumberri (1976) ha llevado sus películas a decenas de festivales nacionales e internacionales donde han obtenido más de 30 premios. A pesar de ello, creemos que lo mejor de su obra está por hacerse, lo cual es, seguramente, un elogio.

ALEJANDRO ROSADO

## ■ CADENA PERPETUA



Pedro Armendáriz y Angélica Chaín

Dirección	Arturo Ripstein	
Guión	Vicente Leñero Arturo Ripstein adaptación de la novela <i>Lo de antes</i> de Luis Spota	
Fotografía	Jorge Stahl, Jr.	
Música	Miguel Pous	
Sonido	Rodolfo Solís Jesús González Gancy	
Diseño de producción	Lucero Isaac Eli Menz	
Edición	Rafael Ceballos	
Producción	Conacine 1978	
Intérpretes	Pedro Armendáriz, Jr.  Narciso Busquets  Ernesto Gómez Cruz Angélica Chaín Ana Ofelia Murguía Roberto Cobo Pilar Pellicer Julián Pastor	Javier Lira <i>El Tarzán</i> Comandante Prieto o <i>Burro Prieto</i> Cabo Pantoja Rosa Martínez Señora Romero <i>El Gallito</i> Mujer de Pantoja Secretario del Ministerio Público
Duración	95 mn	

### Sinopsis

Después del asalto frustrado a un banco, *El Tarzán* Lira, que lo preparó con otro, *El Gallito*, decide retirarse definitivamente de la delincuencia y regenerarse; tiene como trabajo honesto el de cobrador del mismo banco. Un encuentro con el comandante Prieto, de la policía, promueve los recuerdos de Lira y retrocesos en la acción: tiempo atrás, Lira robó cinco abrigos lujosos con la complicidad de Rosa, una de las prostitutas por él explotadas; después de hacerlo confesar a golpes el robo, Prieto se quedó con dos de los abrigos. En el interior de un monumento, Prieto y su ayudante *Cotorra* imponen a Lira un nuevo tributo: deberá dar a la policía 600 pesos diarios, y la necesidad de cumplir esa obligación echa por tierra sus propósitos de enmienda. Mientras Lira trata, desesperado, de entrevistarse con Romero, su jefe en el banco, para procurar su ayuda, un retroceso dentro de otro retroceso en el tiempo instala a Lira en las Islas Marías, donde cumplía una condena. Ahí se hizo su amigo el cabo Pantoja, que custodiaba a los presos; cuando una borrachera durmió al cabo, su mujer se entregó a Lira. A su regreso de un viaje, el cabo se enteró por otro preso, *El Muelón*, de la traición de su mujer y apuñaló al *Tarzán*. De nuevo en el presente, Lira no logra encontrar a Romero y, a la entrada del estadio donde se celebraba un partido internacional de fútbol, roba la cartera de un aficionado mientras se oyen las porras: México, México, ra ra ra.

## EL CASTILLO DE LA PUREZA



Diana Bracho, Claudio Brook y Rita Macedo

Dirección	Arturo Ripstein	
Guión	Arturo Ripstein José Emilio Pacheco	
Fotografía	Alex Phillips	
Edición	Rafael Castanedo	
Sonido	Jesús González Gancy	
Música	Joaquín Gutiérrez Heras temas zen	
Escenografía	Manuel Fontanals	
Ambientación	Lucero Isaac	
Producción	Estudios Churubusco 1972	
Intérpretes	Claudio Brook Rita Macedo Arturo Beristáin Diana Bracho Gladys Bermejo David Silva  María Barber María Rojo	Gabriel Lima Beatriz Porvenir Utopía Voluntad Inspector de Salubridad Vecina Joven de la tienda
Duración	110 mn	

---

### **Sinopsis**

En su vieja casa Gabriel fabrica un raticida con la ayuda de su esposa Beatriz y de los hijos de la pareja: los adolescentes Utopía (mujer) y Porvenir (varón) y la niña Voluntad. A lo largo de 18 años, Gabriel no ha dejado salir de la casa a sus familiares, imponiéndoles una severa disciplina y encargándose él de la educación de sus hijos, cuyas fallas, aún las más mínimas, castiga con el encierro en una jaula. Fuera de su casa, Gabriel come la carne que prohíbe a los suyos, sometidos por él a un régimen vegetariano; se acuesta con una prostituta y hace proposiciones sexuales a la joven de una tienda, ofreciéndole dinero. Gabriel sorprende los escauceos eróticos de Utopía y Porvenir en el asiento trasero del auto sin uso que tiene en la casa. Furioso, Gabriel golpea a sus hijos y los castiga duramente. Después de que Porvenir intenta rebelarse, sin éxito, Utopía, muy asustada, escribe una carta denunciando la situación de la familia y la tira a la calle. Nadie recoge la carta, que es vejada por la lluvia, pero la joven de la tienda denuncia a Gabriel a la policía por hacer su raticida sin permiso. Gabriel trata en vano de provocar un incendio en su casa cuando es detenido. La familia queda esperando el regreso del padre.

## ■ EL IMPERIO DE LA FORTUNA



Blanca Guerra

Dirección	Arturo Ripstein	
Guión	Paz Alicia Garcíadiego, adaptación de una historia de Juan Rulfo	
Fotografía	Ángel Goded	
Edición	Carlos Savage	
Sonido	Daniel García	
Música	Lucía Álvarez	
Decorados	Anna Sánchez	
Vestuario	Esperanza Bollard	
Efectos especiales	Raúl Camarena	
Producción	IMCINE 1985	
Intérpretes	Ernesto Gómez Cruz	Dionisio Pinzón
	Blanca Guerra	Bernarda, <i>La caponera</i>
Duración	Alejandro Parodi	
	Lorenzo Benavides	
	Zaide Silvia Gutiérrez	<i>La Pinzona</i>
	Margarita Sanz	<i>La Canaria</i>
	Ernesto Yañez	Jugador patilludo
	Socorro Avelar	Madre de Dionisio
	1985	
	135 mn	

### Sinopsis

Dionisio Pinzón es pregonero en un pueblo de México. Su mano seca lo ha privado de casi todo y vive miserablemente al amparo de su madre, agobiado por rencores solapados. Pero llega a San Miguel del Milagro una feria.

Es reclutado como "gritón" del palenque, donde se juegan peleas de gallos. Uno dorado y bravísimo queda malherido. Pinzón lo lleva a su casa para revivirlo con su sola desesperación y no presta atención a su madre moribunda. A medida que da vida al animal, su madre va muriendo.

Desolado, la arrastra por el pueblo envuelta en un petate. Nadie lo ayuda. La entierra junto a su choza, toma su gallo y jura al pueblo venganza.

Inicia su carrera en los palenques, donde todos se preguntan qué tendrá ese gallo de oro que da suerte a tan triste personaje, siempre de luto. Una noche queda embrujado por la cancionera de la feria: Bernarda Cutiño *La Caponera*, una hembra magnífica que recorre los caminos donde nadie la retiene. Su amante de hoy, Lorenzo Benavides, es el más poderoso tahúr de la región y quiere el gallo. Pinzón se niega a vendérselo. Benavides lo amenaza y el gallo muere en una pelea. Pero esa misma noche, colocándose a su lado, *La Caponera* hace ganar a Pinzón en los juegos de albur.

Ella y Benavides lo convencen de que trabaje como "soltador" de gallos: su mano seca, envuelta en un trapo, disimulará sus malas artes. Por ello, a raíz de un zafarrancho, se refugian en la casa de su protector, quien le revela los secretos de los naipes, como antes de los gallos. Pinzón lo supera.

Su pericia y su fortuna crecen; ahora es Pinzón, el tahúr: un hombre duro, soberbio y ávido de poder, que cargando un ataúd de raso y plata, regresa al pueblo a honrar a su madre. Cava toda la noche pero no logra encontrar la sepultura. Un día en el camino reencuentra a *La Caponera*, que ha abandonado a Benavides porque no nació para el encierro. Ella lo seduce. Una intimidad violenta, un fatalismo los une. Pinzón domina

por la sexualidad; ella, por la suerte. A partir de entonces vagan juntos por las ferias.

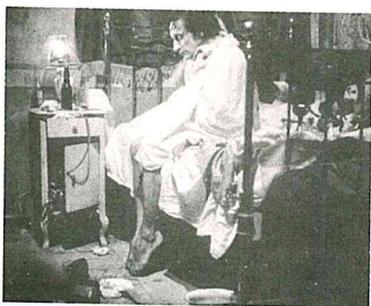
Pasan ocho años. La pareja y su hija van a visitar a Benavides, inválido y amargado. Pinzón lo reta y Benavides pierde todo. Entonces Pinzón sienta su imperio en la casona, donde *La Caponera*, su talismán, deberá permanecer siempre a su lado.

Durante años, Pinzón gana fortunas mientras *La Caponera*, en un sillón, canta en voz baja y se emborracha. Su desesperación y su fantasía se vuelcan en su hija, a quien disfraza de reina de feria. Una noche escapan juntas, pero *La Caponera* ya no es *La Caponera* que fue. Pinzón las hace regresar. Ella se derrumba ante el desprecio de su hija, que a partir de esa noche seduce hombres por dinero. La llaman *La Pinzona*.

Pinzón juega con un grupo de tahúres y está perdiendo: *La Caponera* agoniza. Cuando ella muere, él lo pierde todo. Grita, la pateo y finalmente se dispara en la cabeza.

La muchacha los entierra juntos: a él en el ataúd de plata de la madre; a ella en un cajón. Noches después, *La Pinzona* abre la feria cantando las viejas canciones de *La Caponera*.

## ■ EL LUGAR SIN LÍMITES



Roberto Cobo

Dirección	Arturo Ripstein	
Guión	Arturo Ripstein, sobre la novela homónima de José Donoso	
Fotografía	Miguel Garzón	
Música	Pepe Arévalo y sus Mulatos Hermanos Hernández Hermanos Gómez Celia Cruz Sonora Santanera Orquesta de Dámaso Pérez Prado	
Sonido	Guillermo Carrasco	
Dirección artística	Kleómenes Stomatiades	
Edición	Francisco Chiu	
Producción	Conacite II 1977	
Intérpretes	Roberto Cobo Lucha Villa Ana Martín Gonzalo Vega Julián Pastor Carmen Salinas Fernando Soler Blanca Torres Emma Roldán Hortensia Santoveña	<i>La Manuela</i> <i>La Japonesa</i> <i>La Japonesita</i> Pancho Octavio Lucy Don Alejo Doña Blanca Ludo Cloti
Duración	110 mn	

### Sinopsis

*La Manuela*, un homosexual que vive en el burdel pueblerino dirigido, de hecho, por su hija *La Japonesita*, teme el regreso del joven Pancho, con quien tuvo un altercado, y que vuelve en un camión por él comprado con el dinero que le prestó don Alejo, cacique del lugar. La acción retrocede al tiempo en que *La Japonesa*, madre de *La Japonesita*, concibió a ésta para ganar una apuesta de don Alejo: al cabo de una fiesta en el burdel, donde *La Manuela* bailó disfrazada de mujer, logró que el homosexual copulara con ella. La acción vuelve al presente. Después de pagar su deuda con don Alejo, Pancho va con su cuñado Octavio al burdel de *La Japonesita*. Desde el gallinero donde se esconde, *La Manuela* ve cómo su hija es maltratada por Pancho. Esto le da el valor de aparecer vestido de andaluza y bailar ante Pancho "La leyenda del beso". En su actuación, *La Manuela* hace que Pancho baile con él y lo bese. Octavio ve eso y se lo reprocha a su cuñado. Furioso por haber sido sorprendido, Pancho persigue con Octavio por la calle a *La Manuela* y ambos

## ■ EL SANTO OFICIO



Jorge Luke, Claudio Brook y Carlos Nieto

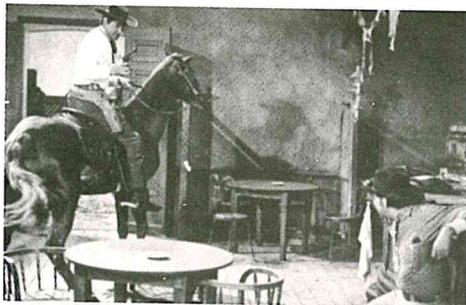
Dirección	Arturo Ripstein	
Guión	José Emilio Pacheco	
	Arturo Ripstein	
Fotografía	Jorge Stahl, Jr.	
Edición	Rafael Castanedo	
	Eufemio Rivera	
Sonido	Jesús González Gancy	
	David Dockendorf	
	Bud Grenzbach	
Música	Joaquín Gutiérrez Heras	
Escenografía	José Rodríguez Granada	
Ambientación	Lucero Isaac	
Producción	Conacine	
	Cinematográfica Marco Polo	
	Leopoldo Silva	
	Marco Silva	
	1973	
Intérpretes	Jorge Luke	Luis de Carvajal
	Diana Bracho	Mariana
	Claudio Brook	Fray Alonso de Peralta
	Ana Mérida	Francisca
	Silvia Mariscal	Justa Méndez
	Martha Navarro	Catalina
	Arturo Beristáin	Baltasar
	Antonio Bravo	Rabino Morales
	Peter González	Fray Gaspar
	Mario Castellón Bracho	Gregorio López
	Carlos Nieto	Inquisidor Juan Lobo Guerrero
	Farnesio de Bernal	Fray Hernando
	Rafael Banquells	Principal de la Real Audiencia
Duración	130 mn	

### Sinopsis

En la capital de la Nueva España, a fines del siglo XVI, se culpa de una epidemia a los judíos. Uno de estos, don Rodrigo de Carvajal, natural de Benavente, Castilla, es enterrado por su viuda Francisca y sus hijos Luis, Mariana, Baltasar y el fraile dominico Gaspar. Al advertir que sus familiares practican ritos judíos, Gaspar los denuncia a la Santa Inquisición. Sólo Baltasar logra huir pero los demás son aprehendidos. Francisca es torturada por orden del gran inquisidor Peralta, Mariana es violada en su celda y Luis oye los gritos de su madre desde la suya, donde es acompañado por el alucinado fray Hernando, un espía. Este fraile no sólo no denuncia a Luis, sino que es convertido por el joven al judaísmo. Por ello, Luis finge abjurar de su fe para ejercer lo que supone su gran poder de convencimiento. Mientras Mariana y Francisca son recluidas en su casa de Tlatelolco, Luis es obligado a trabajar de criado, con sambenito, en un manicomio, donde se interesa por él el padre Oroz, quien lo hace traducir textos del latín y alienta sus capacidades poéticas. Luis se circuncida solo en el campo y convalece en casa del rabino Morales, que quisiera casar con el joven a su hija Catalina. Denunciado por Domingo, un judío converso, Luis es aprehendido de nuevo y torturado; acaba delatando por ello a todos los judíos que conoce.

Aprehendidos estos, y entre ellos Mariana, que ha perdido y recobrado la razón, son condenados a morir en la hoguera junto con otros pecadores en auto de fe. Sólo Justa, mujer liviana enamorada de Luis, se niega a renegar de su fe en el último momento, los demás recibirán la clemencia de morir por el garrote vil antes de ser consumidos por las llamas. Antes de morir, Luis inicia un rezo judío.

## ■ TIEMPO DE MORIR



Alfredo Leal y Jorge Martínez de Hoyos

Dirección	Arturo Ripstein	
Guión	Gabriel García Márquez Carlos Fuentes a partir de un argumento de Gabriel García Márquez	
Fotografía	Alex Phillips	
Edición	Carlos Savage	
Sonido	Jesús González Gancy Galdino Samperio Reinaldo Portillo	
Música	Carlos Jiménez Mabarak	
Escenografía	Salvador Lozano Mena	
Producción	Alameda Films César Santos Galindo Alfredo Ripstein, Jr. 1965	
Intérpretes	Marga López	Mariana Sampedro
	Jorge Martínez de Hoyos	Juan Sáyago
	Enrique Rocha	Pedro Trueba
	Alfredo Leal	Julián Trueba
	Blanca Sánchez	Sonia
	Tito Junco	Comisario
	Quintín Bulnes	Diego Martín
	Miguel Maciá	Ibáñez
	Hortensia Santoveña	Boticario
	Carlos Jordán	Rosita
	Carolina Barret	Casildo
	Niño Claudio Isaac	Madre de Sonia
	Arturo Martínez	Claudio
	90 mn	Sampedro
Duración		Cantintero

### **Sinopsis**

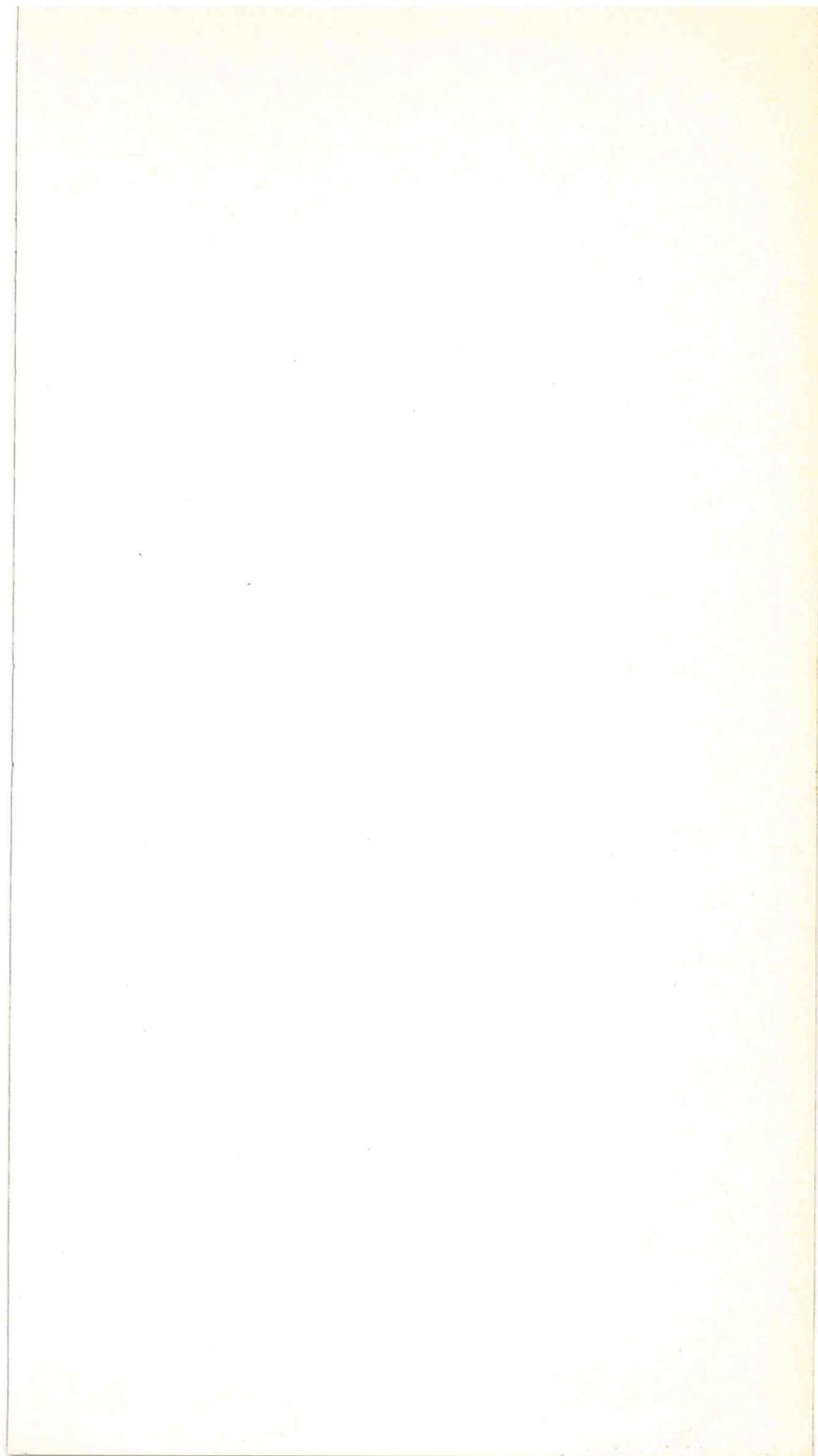
Juan Sáyago, hombre de 48 años, vuelve a su pueblo después de pasar 18 en la cárcel por haber matado al traficante de caballos Raúl Trueba. Juan quiere llegar a una vejez tranquila a lado de la viuda Mariana, quien fue su novia y que vive sola con su hijo, el niño Claudio. Julián, hijo de Trueba, ha jurado vengar a su padre, y ha hecho partícipe de ese propósito a su hermano menor Pedro. Juan soporta con paciencia las provocaciones de Julián mientras conoce casualmente en la cantina a Pedro. Sin saber de quién se trata, Pedro se encariña con ese hombre maduro en quien ve a un maestro. Sin embargo, al enterarse por Julián de quién es Juan, Pedro se ve obligado a la venganza, a pesar de que su novia Sonia, hija de un boticario, trata de disuadirlo, y a pesar de haber quedado claro que Raúl Trueba murió en buena lid, víctima de su propia soberbia. Después de despedirse de su viejo maestro de armas Casildo, ahora paralítico, Juan, excelente pistolero, decide enfrentar la provocación: en un paraje solitario, mata en duelo frontal a Julián y da la espalda a Pedro, mientras se aleja, para que el joven, desesperado, luchando con sus sentimientos, acabe abatiéndolo a tiros.

## SIGLARIO

---

ANDA	Asociación Nacional de Actores
CCC	Centro de Capacitación Cinematográfica
CIEC	Centro de Investigación y Enseñanza Cinematográficas
CUEC	Centro Universitario de Estudios Cinematográficos
IMCINE	Instituto Mexicano de Cinematografía
SEP	Secretaría de Educación Pública
STPC	Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica
UNAM	Universidad Nacional Autónoma de México





## Publicaciones recientes del CIEC

*Erich von Stroheim,*  
Emilio García Riera

*Howard Hawks,*  
Emilio García Riera

*Andrei Tarkovski,*  
Leonardo García Tsao

*Max Ophüls,*  
Emilio García Riera

*El cine mudo en Guadalajara,*  
Guillermo Vaidovits

*Guiones 1987*

*Raúl de Anda,*  
Eduardo de la Vega



Centro de Investigación y Enseñanza Cinematográficas  
Universidad de Guadalajara