

# ASÍ FUE FICG34



# GUADALAJARA

CAPITAL DEL CINE ANIMADO





# INAUGURACIÓN



CEREMONIA DE INAUGURACIÓN FICG 34

El Auditorio Telmex se vistió de gala una vez más para recibir a luminarias importantes del cine en sus distintas áreas: actuación, dirección y producción. Y es que este viernes por la noche se llevó a cabo la inauguración de la edición 34 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), cuyo foco central fue la actriz Blanca Guerra, quien con 43 años de trayectoria fue homenajeada con el Mayahuel de Plata.

**El Informador**

ASÍ FUE FICG34

Con la proyección de la película mexicana Día de muertos, del director Carlos Gutierrez Medrano, y la entrega del Premio Mayahuel de Plata a la actriz Blanca Guerra en reconocimiento a su carrera, se inauguró la edición 34 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

**Milenio**

Brillante inicio.

**Mural**

BLANCA GUERRA



ASÍ FUE FICG34

# INDUSTRIA



MESA DE DIÁLOGO "MUJERES EN LA INDUSTRIA"

ASÍ FUE FICG34

En una charla titulada "Mujeres en la Industria: Dónde estamos y hacia dónde hay que ir" en el marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) la productora de 75 años de edad, Bertha Navarro resaltó que no hay lucha sin comunidad, ya que para construir una sociedad equitativa es necesaria la participación de todos.

## Mural

Shadow Machine, animación de culto en el FICG

## El Informador

7

SHADOW MACHINE

Industria | Industry  
FICG | 34



ASÍ FUE FICG34

# CÁTEDRA JULIO CORTÁZAR

8

El director de cine, escritor, actor y periodista español, Gonzalo Suárez, visitó México por primera vez y lo hizo para participar en el inicio de las actividades del 25 aniversario de la Cátedra Julio Cortázar, en el Paraninfo de la Universidad de Guadalajara.

**El Occidental**

GONZALO SUÁREZ



# MASTER CLASSES



BLANCA GUERRA MASTER CLASS

Blanca Guerra habló de sus orígenes del cine de arte, que realizó y del cine comercial, al lado de figuras como Vicente Fernández. Al final el público brindó una ovación a la homenajeada del festival.

## Notisistema



EUGENIO CABALLERO MASTER CLASS

Durante su clase magistral, Eugenio compartió parte del trabajo realizado en Roma y detalló la construcción del set para ambientar avenida Insurgentes, desde el trabajo físico hasta la conclusión digital para completar los edificios.

## Milenio

*"What I like most about this job is the creation of the movie's world; you find the sentence that defines the story in the script and then you ask yourself: what do I want to convey, what is the context? Then you scout for locations and begin to understand what you're going to build," he told the audience.*

## Variety



Después de recibir el Premio Maguey por su trayectoria como productora de películas que son estandarte de la comunidad LGBTQ+, Vachon resaltó que, aunque sus proyectos audiovisuales han despertado la homofobia en la maquinaria hollywoodense, esto no importa porque hay un público que debe tener voz.

**Mural**



CHRISTINE VACHON MASTER CLASS

JUAN DE DIOS LARRAÍN



Varias han sido las personalidades que se han presentado durante el Festival internacional de cine en Guadalajara en su edición 34, y uno de los eventos que marcaban una pauta distintiva a la industria de la cinematografía era la Master Class de Juan de Dios Larraín, reconocido con el Mayahuel Iberoamericano en el presente evento y quien es un dedicado y apasionado en la producción de cine y televisión.

**Diario Basta!**

Kevin Scott, un experto de la animación y los efectos visuales.

**El Informador**

Fonda recibió del Festival de Guadalajara el Premio Mayahuel de plata internacional como un homenaje a su trayectoria fílmica.

**Sin Embargo**



KEVIN SCOTT

DIEGO LUNA Y PETER FONDA





TIMOTHY Y STEPHEN QUAY

El juego de la animación y el sonido del trabajo de los hermanos Timothy y Stephen Quay, abrió las master classes del FICG 34, quienes expusieron a los asistentes su trabajo, a contra sentido, poniendo como muestra su cortometraje In Absentia, producido en 2000.

#### La Jornada

VITTORIO STORARO



Storaro, ganador de tres premios Óscar por “Apocalypse now”, “The Last Emperor” (1987) y “Reds” (1981), es una de las figuras centrales del festival en Guadalajara, ciudad en donde también filma “El Rey de todo el mundo”, su nueva colaboración con el director español Carlos Saura.

#### Agencia EFE

El cinefotógrafo Vittorio Storaro finalmente despejó la incógnita en torno al porqué lo llaman El Filósofo del Color en la clase magistral que impartió en la 34 entrega del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG), al hechizar con su conocimiento, anécdotas e historia a un público integrado en su mayoría por jóvenes aspirantes a directores, cinefotógrafos y críticos fílmicos.

#### La Jornada

MASTER CLASS VITTORIO STORARO



# INVITADOS ESPECIALES

*If the audience was excited when Del Toro emerged from the wings to introduce guest speaker Melissa Cobb, Netflix vice president, kids & family, they were absolutely buzzing when he sat across from her to moderate the hour-and-a-half long talk.*

**Variety**

GUILLERMO DEL TORO Y MELISSA COBB



ASÍ FUE FICG34



MELISSA COBB

17

*Guillermo del Toro is creating an international animation center specializing in stop motion in his home city of Guadalajara, Mexico, the director announced Saturday morning at the Guadalajara Intl. Film Festival (FICG), during a masterclass given by Melissa Cobb, Netflix vice president, kids & family.*

**Variety**

ASÍ FUE FICG34

# BECA JENKINS - DEL TORO

María Candelaria Palma Marcelino y Alejandro Ríos podrán estudiar cine en alguna de las mejores escuelas del mundo gracias a la Beca Jenkins-Del Toro que hoy entregó el jurado del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FIGC), presidido por el cineasta Guillermo del Toro.

## La Razón

“Quien cambia una vida cambia una generación y creo que los que existimos haciendo esta labor de contar historias, existimos para poder tener un precedente en las cosas que sí se pueden hacer, en un tiempo y una generación donde la constante sensación es que no hay nada qué hacer o que está todo cerrado, esta es una gran esperanza”

- Guillermo del Toro

## El Sol de México

El premio es una gran esperanza “en un tiempo y una generación en la que la constante sensación es de que ya no hay nada que hacer o que está todo cerrados”.

Guillermo del Toro.

Agencia EFE



ROBERTO JENKINS, GUILLERMO DEL TORO, RAÚL PADILLA

GUILLERMO DEL TORO CON GANADORES DE LA BECA JENKINS-DEL TORO





# GALAS

El Teatro Diana tuvo en su gala de anoche a la producción española Parchís, El documental, del director Daniel Arasanz. Dentro de la programación del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), las galas se realizan con la organización de la Fundación Universidad de Guadalajara A.C., y la taquilla es destinada a la beneficencia.

**El Informador**

CEREMONIA FUNCIÓN DE GALA PELÍCULA PARCHIS



ASÍ FUE FICG34



ASÍ FUE FICG34



El público volvía a ser un niño. Durante toda la proyección gritaba en algún momento de emoción y aplaudía, y pedían saludos a los cantantes.

**La Crónica de Hoy**





26

27

“El cine y la música siempre han servido para promover causas sociales, no solo ambientalistas. Tenemos este trabajo con muchos temas como el bosque”

**Milenio**

El cine para frenar el cambio climático

**Publímetro**

# PREMIO MAGUEY

El director mexicano fue galardonado con el Premio Maguey por su trayectoria y producciones.

**El Occidental**



MANOLO CARO



“Es un honor recibir el premio Maguey Ícono Queer del año, junto a grandes como Manolo Caro (director de Casa de las Flores) la productora Christine Vachon, el activista egipcio Omar Sharif Jr. y mi compatriota Alex Andwanter. Estoy muy feliz de estar participando de muchas actividades en el Festival de Cine de Guadalajara en donde también se le hará un homenaje a Pedro Lemebel”. Javiera Mena

**ADN Chile**

JAVIERA MENA



# CLAUSURA

Cierra con broche de oro la edición 34 del FICG  
**El Occidental**

Cierra con buenos números el FICG34  
**Diario NTR**

30



ASÍ FUE FICG34



ASÍ FUE FICG34

# PALMARÉS

## PREMIO MAGUEY

### Premio Maguey Mejor Actuación

#### VALERIE PACHNER

##### The Ground Beneath My Feet

Por su deslumbrante actuación en el psicodrama desgarrador de la directora Marie Kreutzer con un poder mutativo que cambia entre la aflicción, el hambre y la zozobra primitiva con un matiz sorprendente. Un retrato realizado profundamente sobre una mujer que con desesperación trata de desenredarse de su pasado, al borde del colapso o del descubrimiento. La actuación de Pachner sobresalió y marcó como ninguna otra en el Premio Maguey de este año.

### Mención Honorífica

#### MEMORIES OF MY BODY

##### Garín Nugroho

Toda tu vida, resonarás en las huellas trazadas sobre ti en tu infancia: traumas que están escritos en tu cuerpo y alma. Nosotros acompañamos a un joven bailarín indonesio en su viaje hacia la adultez que culmina en una epifanía de dimensión existencial: “Mi hogar es mi cuerpo”.

### Premio Maguey

#### ONE TAXI RIDE

##### Mak C.K.

Contada en una estructura no lineal, el documental One Taxi Ride cuenta la verdadera historia de Erick, un hombre gay que guardó su secreto por más de 10 años. El director Mak CK invita al espectador a experimentar las reacciones de su familia y comunidad cuando finalmente cuenta su historia.

## CORTOMETRAJE IBEROAMERICANO

### Mención Especial

#### “KYOKO”

##### Dir. Marcos Cabotá y Joan Bover

### Mejor Cortometraje Iberoamericano

#### “BODAS DE ORO”

##### Dir. Lorenzo Tocco

##### Premio. 75,000.00 MXN

Por ser una comedia efectiva que trabaja el formato corto a partir de una historia cotidiana, muy bien dirigida, narrada y actuada.

## PREMIO RIGO MORA

#### “GUAXUMA”

##### Dir. Nara Normande

##### Premio. 10,000.00 USD

Por haber desarrollado un relato intimista y profundamente humano que, mediante diversas técnicas conmueve al espectador.

## LARGOMETRAJE IBEROAMERICANO DOCUMENTAL

### Mención Especial

#### “EL CUARTO REINO”

##### Dir. Adán Aliaga y Álex Lora

Por un trabajo de dirección que consigue lograr el retrato de un espacio que nos permite observar diferentes historias de soledad que toda exclusión arrastra.

### Premio Especial del Jurado

#### “ASFIXIA”

##### Dir. Ana Isabel Bustamante

##### Premio. 100,000.00 MXN

Por ser una ópera prima que nos permite ver crecer a una directora que afronta el cine como un ejercicio desde el cual conocer y mostrar una identidad silenciada, que desde una herida local alcanza un dolor universal.

### Mejor Documental

#### “CINE MOROCCO”

##### Dir. Ricardo Calil

##### Premio. 150,000.00 MXN

Por la creación de una arriesgada estructura narrativa donde se dan cita varios temas cruciales para entender nuestro momento actual, desde la crisis económica al imaginario del cine clásico, pasando por la salud mental o la historia contemporánea de Brasil.

## LARGOMETRAJE IBEROAMERICANO DE FICCIÓN

### Mayahuel por Mejor Actriz

#### Romina Bentancur

#### “THE SHARKS”

Porque en su rostro, en sus expresiones faciales se refleja toda la tensión dramática de la película. Su actuación lleva el peso de esta historia

### Mayahuel por Mejor Actriz

#### Bárbara Lennie

#### “PETRA”

Porque es la prima donna de esta historia fuerte. En un mundo en el que los hombres dominan y llevan la voz cantante, la actriz interpreta todos los matices con maestría y contundencia.

### Mayahuel por Mejor Actor

#### Dario Grandinetti

#### “ROJO”

Por su inteligente y contenida interpretación de un personaje de muchos matices y por llevar el grueso del peso dramático de la historia con su interpretación.

### Mayahuel por Mejor Fotografía

#### Luis Armando Arteaga

#### “TEMBLORES”

Por reflejar con sus oscuros matices la tristeza profunda de esta historia, en donde Luis Armando ayuda al director a pintar una sociedad sin posibilidad de salida.

### Mayahuel por Mejor Guión

#### Lucía Garibaldi

#### “THE SHARKS”

Por la progresión ascendente de una historia clásica en su origen pero que evoluciona hacia algo nuevo y sorprendente cuando se permite a la protagonista apoderarse de las riendas de la trama dejando espacio para el desarrollo de la oscuridad interior del personaje.

### Mejor Director

#### “PETRA”

##### Jaime Rosales

##### Premio. 150,000.00 MXN

Por la firmeza en su puesta en escena, por su capacidad de poner actores no profesionales a la altura de otros de talla de Marisa Paredes, y por la ironía sublime con la que maneja este cóctel de pasiones, la carga dramática de la película.

### Mejor Ópera Prima

#### “CARMEN Y LOLA”

##### Dir. Arantxa Echavarría

##### Premio. 125,000.00 MXN

Por la frescura con que la directora nos presenta esta historia de amor tan pura que viven dos niñas en medio del clima opresivo en el que crecen, y por su certero retrato de un mundo nunca antes explorado en el cine.

### Mejor Largometraje Iberoamericano de Ficción

#### PETRA

##### Jaime Rosales

##### Premio. 250,000.00 MXN

Por su historia fuerte, grandes actores, gran presentación de lo es, de hecho, una tragedia griega pero vista con sublime ironía.

## PREMIO ESPECIAL DEL JURADO

#### “THE SHARKS”

##### Dir. Lucía Garibaldi

##### Premio. 125,000.00 MXN

Porque es el retrato de una mujer joven, inteligente y rebelde, hecho con una sensibilidad y una empatía maravillosa por su directora

## PREMIO DEL PÚBLICO

#### Película:

#### Director:

#### País:

## LARGOMETRAJE INTERNACIONAL DE ANIMACIÓN

#### MIRAI NO MIRAI

##### Mamoru Hosoda

##### Premio. 25'000.00 USD

Por sus logros artísticos, la calidad de su guión, la técnica de animación y su enorme contenido emocional.

## PREMIO MEZCAL

### Mejor actriz

#### Diana Sedano

#### “Yo Necesito Amor”

Por su generosidad hacia el espectador al compartir fielmente el complejo mundo interno de su personaje.

### Mejor actor

#### Benny Emmanue

#### “Detrás de la montaña”

Por construir con verdad emocional su personaje y por la promesa que representa en el futuro cine.

### Mejor fotografía

#### Cesar Gutiérrez Miranda

#### “Yo necesito amor”

Por su excelente congruencia entre lo visual y la narrativa

### Mejor director

#### Luke Lorentzen

#### “Midnight Family”

Por la cohesión de su visión, lenguaje y mensaje.

### Mención especial

#### Oblatos

#### Acelo Ruiz Villanueva

Por un amplio y dedicado trabajo de investigación y el rescate fílmico de la memoria histórica sociopolítica tapatía

### Premio Mezcal

#### Midnight Family

##### Dir. Luke Lorentzen

Por permitirnos sentir la conexión que el director tuvo con sus personajes y por plasmar genuina y críticamente las complejidades de la cotidianidad mexicana.

# NUMERALIA

**MÁS DE 151,200 ASISTENTES**  
**OVER 151,200 ATTENDEES**

295

**PELÍCULAS EXHIBIDAS**  
*SCREENED FILMS*

3493

**PARTICIPANTES ACREDITADOS**  
*REGISTERED PARTICIPANTS*

130

**PELÍCULAS EN COMPETENCIA**  
*FILMS IN COMPETITION*

73

**LARGOMETRAJES EN  
COMPETENCIA**  
*FEATURE FILMS IN  
COMPETITION*

30

**PANTALLAS**  
*SCREENS*

109

**LARGOMETRAJES FUERA DE  
COMPETENCIA**  
*FEATURE FILMS OUT OF  
COMPETITION*

58

**PAÍSES REPRESENTADOS**  
*PARTICIPATING COUNTRIES*

57

**CORTOMETRAJES EN  
COMPETENCIA**  
*SHORT FILMS IN  
COMPETITION*

448

**FUNCIONES**  
*SCREENINGS*

286

**MEDIOS ACREDITADOS**  
*REGISTERED PRESS MEDIA*

109

**CORTOMETRAJES FUERA DE  
COMPETENCIA**  
*SHORT FILMS OUT OF  
COMPETITION*

667

**PERIODISTAS ACREDITADOS**  
*REGISTERED JOURNALIST*

 **FICG** | 35 Festival Internacional  
de Cine en Guadalajara  
Film Festival • México ®

13 — 20 Marzo, 2020 • March 13 — 20, 2020



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA  
Red Universitaria de Jalisco

**cultura** UDG

**Jalisco**  
GOBIERNO DEL ESTADO



**Zapopan**  
CIUDAD DE GUADALAJARA



**Tlajomulco**

